

记者探班上芭原创芭蕾舞剧《百合花》

00后舞者演绎硝烟里的青春信仰

青年报记者 冷梅

本报讯 上海芭蕾舞团原创芭蕾舞剧《百合花》首演在即,这部凝结主创团队心血的诚意之作正以其独特的艺术魅力引发期待。作品以苏中七战七捷为故事背景,通过当代年轻舞者的演绎,让硝烟里的青春信仰在舞台上闪闪发光。

一部经典舞剧是演员与角色的彼此成就,正如《百合花》编剧王安忆、总编导王舸所言,作品的精彩之处在于演员与角色的契合——从质朴腼腆的通讯员、心怀大爱的大姐到淳朴善良的新媳妇,每位演员都在与角色的双向奔赴中获得成长。6月25日,记者探班排练现场,跟随我们的镜头一同走进排练厅,看看Z世代的主演们如何与角色“灵魂共舞”,实现“破茧成蝶”。

酝酿3年

《百合花》中呈现匠心与温度

《百合花》总编导王舸长期以来致力于用舞剧讲好中国故事,他的作品有着很强的叙事性,不需要借助语言,情节表达依旧自然流畅。此次创排,从舞蹈到人物刻画,王舸对细节的要求达到了极致。

舞剧中“通讯员”用生命诠释了战争年代青年人最朴实的理想——对祖国的热爱、对未来的憧憬以及对平凡幸福的珍惜。“第一次翻开原著小说时,羞涩却坚定的通讯员形象就深深印在了心里。”作为00后的上芭主要演员,最初拿到这个角色时,许靖昆既为能演绎这个角色而激动,又为如何跨越时空理解故事发生年代的情感而忐忑。

排练前几个月是最艰难的时期,王舸的示范给了许靖昆关键启发:“王导的演绎,挠头的动作透着质朴腼腆,躲闪的眼神里藏着纯真。这些细节让我明白,角色不需要刻意表演,而是找到最生活化的状态。”许靖昆说道,编导从动作、神态融入生活细节,通讯员遭到调侃时的尴尬,就连细微的小动作,都让角色愈发鲜活。

《百合花》舞台上,“大姐”犹如一缕温暖的阳光,这个性格爽朗、处事稳重的女孩,用她的方式守护着人性中最珍贵的善良。“大姐”的乐观与00后的上芭主要演员郭文瑾很多价值观不谋而合,但角色那份细腻的情感觉察却是她需要突破的表演课题。排练中,郭文瑾不断尝试放大对周围情绪的感受,当通讯员沮丧时,互动的动作要包含鼓励,当新媳妇犹豫时,眼神交流要传递理解与支持。编导王舸的创排方式,要求每个动作要有真



在上海国际舞蹈中心排练厅,上芭主要演员郭文瑾(前)、许靖昆在排练。
新华社图

实的情感依据,这使得传统的芭蕾表演方式在这部剧中经历了“改良”:演员姿态可以不那么挺拔,但情感的传递必须更加精准。

呈现东方韵律
还原角色最本真的状态

编导王舸为《百合花》设计了极具生活化的肢体动作,需要打破多年芭蕾训练形成的肌肉记忆,对于演员而言是此次创排的一大挑战。

《百合花》中“新媳妇”是战火中江南女子的缩影,她在剧中珍视的那床绣着百合花图案的被子是贯穿全剧的情感纽带,寄托着对幸福生活的向往。饰演“新媳妇”的上芭首席主要演员戚冰雪曾以《白毛女》中的“喜儿”惊艳舞台,此次在《百合花》创排中获得了新的蜕变。95后的戚冰雪坦言,这一角色要求演员跳出古典芭蕾的范式,增强戏剧性的表达,用更饱满的情感、最本真的状态传递普通人的淳朴与真诚。这种表演维度的突破形成独特的身体叙事,赋予角色真实的生活厚度。

《百合花》中,演员们突破传统舞剧的表演范式,将情绪表达提升至新的高度。王舸对细微动作的雕琢令人叹服,这种严谨不是束缚,而是帮助他们搭建起通往角色内心的桥梁,观众将跟随演员富有戏剧张力的表演沉浸式观剧。

为了走进角色,上芭演员们反复阅读原著,查阅影像资料,了解掌握故事发生年代青年人的专属特质。从起初的迷茫状态到进入角色,在编导的指导下,大家经历了一段漫长的探索,通过日复一日地练习努力化身贴近年代的真实人物。

Z世代独挑大梁
经历舞台成长与蜕变

《百合花》下半场,大姐、新媳妇和已经牺牲的通讯员有一段感人的三人舞,要将生命的逝去转化为精神升华,每次排练这段戏,三位主演的泪水总是不由自主地打湿眼眶。

“在三人舞段落,当通讯员转过头双眼含泪、面带微笑的瞬间,那一刻的情感表达让我为之震撼。”郭文瑾说,她与许靖昆是老搭档,这种舞台上的默契不是排练刻意制造,而是源于大家对角色的深刻理解以及在多年合作中培养出的信任。

“《百合花》中年轻一代的演员们真挚、可爱又充满深情,在无数次的排练中,他们不断磨炼自己、突破自己,见证了彼此的成长与蜕变。这一次,也是上芭难得一次用‘俏皮’的方式去演绎舞台作品。剧情中,前期这些青年人的生活有多么动人,多么美好,后期为了祖国身赴战场,不怕牺牲,就有多么决绝,多少感人。”上海芭蕾舞团艺术总监辛丽丽说,“当大幕拉开,我们希望观众记住的不仅仅是一个个性格鲜明的人物,更是那个年代普通人之间最朴素、最动人的情感。”

上海芭蕾舞团团长季萍萍表示:“《百合花》是我们历时三年精心打磨的原创力作,以海派芭蕾诠释烽火中的坚韧。目前舞剧的排练工作正在紧锣密鼓地进行,演员们越来越能融入角色,每一个动作、每一处情感都在反复打磨中愈发饱满。让我们共同期待,这朵承载着希望的百合花在舞台上绽放,观众将看到一幅用芭蕾绘就的艺术画卷,那里有最炽热的青春、最纯粹的信仰和穿越时空依然能触达当代年轻人的人性之光。”



展厅现场。

青年报记者 常鑫 摄

青年报记者 郦亮

本报讯 当青年报记者昨天下午率先走进上博东馆“龙腾中国:红山文化古国文明考古特展”的展厅时,第一眼就瞥见作为故宫镇馆之宝的“C”形玉龙在对着记者微笑。这是一个来自6000年前的笑。作为“何以中国”系列展的第四展,这个直接指向中华文明龙文化源头的展览,今天将对公众开放。

“C”形玉龙由整个一块碧玉雕琢而成,其余的部分都不要,只留出一个象征着龙身的“C”形。雕工极其精美耐看,那龙的嘴角微微上翘,含着笑意,令人动容。专家告诉青年报记者,红山文化发展距今约5500年,出现了以“坛、庙、冢”为代表的礼制建筑,形成了以玉龙为代表的玉器系统,进

入到精神信仰体系化和结构复杂化阶段,成为中国最早迈入古国文明的代表性考古学文化,是中华文明的重要源头之一,被誉为中华文化的“直根系”。

本次展览以故宫博物院藏的红山文化“C”形玉龙和辽宁省文物考古研究院藏的红山文化玦形玉龙为引,通过“龙出辽河”“龙行红山”“龙衍九州”三个单元阐释红山文化信仰统一、礼制初成的古国面貌,探究其如何走出一条独具特色的文明发展之路,实证中华民族五千多年的文明史,回答“何以中国”的历史之问。

而为了配合此次展览,上博文创也围绕红山文化中的陶器、玉器元素以及龙文化的兴起与传承等主题,推出“是以红山”“来龙去脉”“以玉为礼”三大系列,共153款文创产品。

上海市实验学校东滩高级中学2025届高三毕业典礼圆满举行



6月21日上午,上海市实验学校东滩高级中学首届高三毕业典礼隆重举行。上海市实验学校校长徐红、崇明区教育局副局长、上海师范大学基础教育发展研究院副院长等领导莅临现场,与师生、家长共同见证这一重要时刻。

青春足迹,温情启幕

典礼前,毕业生们与父母、老师携手走过红毯,用镜头定格三年成长的珍贵片段。视频《时光褶皱》带领大家回溯点滴记忆:从南京研学到科技节,从晨光夜灯到成人礼,每一帧都是青春的注脚。

学生代表高三(4)班查理理发言,深情回顾作为首届学子的开拓历程。从社团创建到校园文化建设,同学们以热情诠释“攀登”精神,让“首屈”成为刻入基因的勇气与骄傲。

班级风采,青春绽放

各班级呈现精彩演出:高三(1)班歌舞串烧《烟幕之下的全景图》展现高中生活的缤纷画卷;2班舞蹈《shiny》跃动少年朝气;3班情景剧《时光的礼物》重现最后一节语文课的温情;4班歌舞《海与少年游》演绎青春与大海的约定。

师生情深,寄语未来

全体教师献唱《如愿》,以歌声寄托“逐梦山海,皆得所愿”的祝福。家校代表齐诵《东滩实验赋》,铿锵字句传递实验精神,全场齐颂“今于象塔砺鉴,莫使淬剑眠鞘”,彰显学子奋发有为的壮志。

显学子奋发有为的壮志。

感恩同行,礼敬成长

学校向总校、教育局及上师大致谢,感恩支持与培育。家长代表献上水晶帆船与“润物无声”书法长卷,寓意学子扬帆远航,感念师恩。学生代表为后勤团队献花,致敬平凡岗位的暖心守护。

家长代表以“不祝”体寄语:“不祝一帆风顺,愿锻造弄潮儿的脊梁;不祝马到成功,愿踏出攀登者的足迹。”教师代表吴榕老师回顾三年点滴,勉励学子“脚踏实地,仰望星空”。

校长致辞:选择与担当

袁万萍校长以《关于未来,我们一直都有选择》为题,阐释“选择”的深意:回望来路,肯定学子选择新校的勇气;立足当下,呼吁在生命轴线上纵向深耕;展望未来,期待将个人奋斗融入时代浪潮。她解读“源·启”寓意——“缘起”于精神家园,启航向广阔天地。

毕业启航,薪火相传

上海市实验学校东滩高级中学顾问(上海市实验学校原党委书记)马季荣为校友联络员颁发聘书,架起母校与学子的桥梁。袁校长为毕业生颁发证书,徐红校长赠送定制笔记本,寓意知识与情怀永续。典礼在全场合唱《我们都拥有海洋》中落幕,学子们将从雪雁路300号出发,续写更辽阔的青春篇章。
文/袁万萍 李思贤