

从“过江看戏”到“跨城赴约”

## 东艺二十载铸就上海文化传奇

青年报记者 陈宏

本报讯 今年，上海东方艺术中心迎来了20周岁的生日。6月25日晚，首席指挥、俄罗斯“人民艺术家”尼古拉·阿列克谢耶夫执棒圣彼得堡爱乐乐团，携手柴可夫斯基国际音乐比赛获奖钢琴家丹尼尔·哈里托诺夫，再登东艺舞台，用一场原汁原味的“俄罗斯之声”为东艺“庆生”。乐团还特别加演了《节日序曲》与中国观众耳熟能详的《茉莉花》，为纪念之夜再添动人一笔。当天，剧院还举行了以“所甘皆星辰”为主题的上海东方艺术中心20周年暨2025/2026秋冬演出季发布会，回首过往，再启新程。

20年间，从全国开剧院管理招标先河，到推出亚洲首个跨年度演出季，东艺见证了中国剧院从传统管理向国际化运营的跨越。在上海，它从“十大时尚地标”成长为城市文化名片，亲历了浦东从曾经6点半后“人迹罕至”的文化荒漠，蝶变为如今熠熠生辉的标志性文化高地。

## 是他们成就了今日东艺

2004年底，由保罗·安德鲁设计的上海东方艺术中心在陆家嘴金融城正式亮相，这座形似“蝴蝶兰”的标志性建筑，成为申城高雅艺术新地标。2005年7月1日，上海东方艺术中心正式对外运营。

多年来，东艺秉持“听交响·到东艺”的品牌战略，搭建起上海与世界的友谊之桥。2017年起东艺首推“东方质造”概念，实现从单一剧场经营向节目制造领域的延伸，开启多元化、年轻化、品牌化的发展新征程。2018年，东艺布局以节目运营为主体，节目制作、艺术教育为“两翼”的“一体两翼”的发展格局，为剧院的发展插上腾飞的翅膀。20年来，这朵“蝴蝶兰”以13.47亿元总收入、逾1100万观众人次、平均上座率80%的傲人成绩，在坚持社会效益首位度的同时，铺展了剧院商业运营的新天地，也为中外艺术交融书写了东方传奇。

近20位曾闪耀东艺舞台的国际艺术家跨越山海，通过视频祝福送上真挚贺礼。“一眨眼这朵‘蝴蝶兰’已绽放20年！”王健作为首批登上东艺舞台的华人音乐家之一，2004年12月31

日，在东艺开幕盛典上，他与朗朗、莎拉·张、廖昌永等和余隆执棒的中国爱乐乐团为东艺“亮声”，如今他祝福东艺“下一个20岁更加辉煌”。小提琴女神安妮·索菲·穆特、当红指挥鬼才库伦齐斯以及沙汉姆、约书亚·贝尔、赫比·汉考克、鲍里斯·艾夫曼、安德里斯·尼尔森斯、叶菲姆·布朗夫曼、王羽佳、瓦莱里·捷杰耶夫、阿芙蒂耶娃、大卫·格瑞特、丹尼斯·马祖耶夫、米沙·麦斯基、藤田真央等一众艺术名家，也纷纷送上祝福。

20年来，观众是剧院的主角，也是文化的共创者。东艺与市民携手同行，培育了40万名会员核心观众，他们见证东艺成长，也以热爱反哺这座艺术殿堂，成为连接过去、现在与未来的文化纽带。

东艺的20年，是浦东从“过江看戏”迈向“跨城赴约”文化跃升的生动缩影。除了名家名团来访，自2018年开启自制剧征程后，“东艺制造”品牌不断发力，《人间正道是沧桑》《向延安》《雷雨》等六部原创佳作深挖东方文化内核，巡演版图持续向全国扩张。同时，构建“年轻文化”大本营，布局新喜剧赛道，将率先与笑果文化这一同处浦东新区的文化企业，联合打造“喜聚东方”厂牌。

如今，东艺正致力于构建开放型文化生态平台，整合中外艺术精品、艺术家院团、政府、媒体渠道、合作方基金以及广大观众五大核心要素，构建开放、共享、富有活力的时代文化共同体，为城市发展注入强劲文化动能。

## 名家名团密集来访

20岁的东艺与世界名家名团相约新征程。东艺2025/2026秋冬演出季，48台77场高含金量的中外演出将在2025年8月至2026年1月接踵而至。

柏林爱乐与维也纳爱乐领衔新演出季。从历史渊源来看，东艺与两大乐团有着深厚情谊。回溯2005年，柏林爱乐乐团首次到访上海东方艺术中心，成为浦东文化发展历程中的标志性事件。2017年，更以“一个月内连迎两大天团”创下中国剧院史纪录，核心品牌“听交响·到东方”享誉国内外。



▲“蝴蝶兰”成为浦东标志性的文化地标之一。

◀西蒙拉特与柏林爱乐乐团。

本版均为受访者供图

20年间，东艺累计10次邀约两大天团，如今“交响双雄”将在11月荣耀返场：作为柏林爱乐首次访沪的主办剧院，东艺即将第三次迎接柏林爱乐的到来，乐团将在艺术总监基里尔·别特连科率领下，带来两套风格多样的作品，首场以雅纳切克、巴托克、斯特拉文斯基的20世纪作品为主，第二场则回归德奥经典，带来舒曼、瓦格纳以及勃拉姆斯的作品；而作为维也纳爱乐首个中国战略合作伙伴，东艺也将迎来其第七次来访，此次由克里斯蒂安·波勒曼执棒，一连两晚，献演布鲁克纳、舒曼、勃拉姆斯等德奥经典。

四大天团同月辉映，11月，德累斯顿国家管弦乐团第六度造访东艺，指挥大师丹尼尔·加蒂携手新生代华裔钢琴家刘晓禹，带

来横跨古典、浪漫、现代风格的两套作品；库伦齐斯与音乐永恒乐团连续第三年返场，用两晚时间诠释马勒、施特劳斯、瓦格纳。此外，北德广播易北爱乐乐团、柏林德意志交响乐团、维也纳广播交响乐团等将持续献礼。

名家璀璨恭贺华诞。俄罗斯学派泰斗米哈伊尔·普莱特涅夫，将携拉赫玛尼诺夫交响乐团10月亚洲首演，一连两晚，全国仅此一站。大提琴家王健、钢琴家马祖耶夫、叶菲姆·布朗夫曼、陈萨、瓦伦廷娜·李斯特莎、米罗斯拉夫·库尔蒂舍夫等世界级音乐家轮番登台；挪威神秘园30周年纪念音乐会，麦斯基二重奏献礼室内乐。此外，金承志与上海彩虹室内合唱团也将带来跨界精彩。

东方歌剧院的舞台上，俄罗

斯戏剧双星携文学经典中国首秀：8月，俄罗斯现代戏剧摇篮、斯坦尼斯拉夫斯基体系发源地——莫斯科艺术剧院，携契诃夫经典话剧《海鸥》上海首秀；9月，俄罗斯瓦赫坦戈夫剧院载誉归来，戏剧大师里马斯·图米纳斯的两部金奖巨作——现象级口碑话剧《叶甫盖尼·奥涅金》与该剧院里程碑之作《万尼亚舅舅》首度亮相中国。舞蹈方面，俄罗斯艾夫曼芭蕾舞团续写五年之约，将于11月第六次亮相，献演《安娜·卡列尼娜》与《卡拉马佐夫兄弟》；《阿丽娜和她的朋友们》世界芭蕾明星GALA将集结近10位国际大团首席舞者，超级芭蕾巨星阿丽娜·科约卡鲁领衔，带来经典与现代舞段。

20年是一个新的起点，东艺将再次出发。

多元文化在此碰撞、共生，逐渐塑造了开放包容的城市基因。

中国航海博物馆副研究员顾宇辉认为，《上海六千年》深刻揭示了上海港口文明从唐宋青龙港到现代国际航运中心的千年发展脉络。青龙镇曾作为“东南巨镇”，依托吴淞江水网与隆平寺塔航标构建起航运网络，北宋时期的商税便足以印证其“海舶辐辏”的繁荣景象。顾宇辉提到，元代刘家港崛起后，上海港在明清海运体系中持续积淀航运基因，最终在开埠后成功完成向现代轮船港的转型。这种“以港兴市”的历史逻辑，再次印证了上海“海纳百川”的文化特质。

青年报记者 郦亮

本报讯 上海的六千年历史，在《上海六千年》这本书里已经说清楚了。其中很多史料本身就是“实证历史”的一部分。《上海六千年：海纳百川的文明之路》国际出版研讨会”在北京举行。上海悠远的历史在学术界的不断讨论中逐渐清晰起来。

过去有一些观点认为，中华文明起源于中原地区。其实按照“满天星斗”说，全国各地有很多文化如璀璨星光一样的城市，共同塑造了中华文明。上海的崧泽文化、广富林文化、马桥文化便都是这些星光中的一点。与会专家、中国社会科学院学部

《上海六千年》出版研讨会举行  
引领读者踏上文化“寻根之旅”

委员王巍认为，上海地区从马家浜文化到良渚玉琮的传承，有力印证了长江流域与黄河流域的文明对话。例如，崧泽遗址出土的玉玦与东北亚玉文化圈存在关联，广富林文化中粟作农业与中原文化相互交融，这些都充分展现了中华文明“多元一体”的特质。

《上海六千年》作者之一、上海文史馆馆员、历史学家熊月之认为，书中系统梳理了上海6000

年文明的连续性，从马家浜文化、崧泽文化、良渚文化、广富林文化、马桥文化等阶段娓娓道来。“我们强调这一时段界定，并非单纯拉长历史轴线，而是基于双重时代背景。”熊月之说，“一是1949年后，上海博物馆等机构主导的大量考古发现，为研究提供了实物支撑。二是上海的空间格局也与国家发展战略密不可分。在100多年前谈上海，不

可能把松江包括在内。如果没有1958年国家把江苏10县划归上海，那上海的城市面积仅有600多平方公里，它的体量不可能达到今天的6000多平方公里。”

上海博物馆副馆长陈杰表示，《上海六千年》凭借考古实证，清晰呈现并阐释了包括上海地区在内的长江下游地区早期文明的发展进程。上海自古以来就是长江文明与海洋文明的交汇枢纽，

上海博物馆副馆长陈杰表示，《上海六千年》凭借考古实证，清晰呈现并阐释了包括上海地区在内的长江下游地区早期文明的发展进程。上海自古以来就是长江文明与海洋文明的交汇枢纽，