



第三十届上海电视节“白玉兰奖”揭晓 朵朵“白玉兰”共筑繁花盛景



6月27日晚,第30届上海电视节“白玉兰绽放”颁奖典礼暨红毯仪式在上海临港举行。本届白玉兰奖入围者和往届代表共聚东海之滨,以“史上最强”阵容,庆贺这个公认的“专家奖”迎来“三十而励”的重要历史节点。最终,各大奖项在临港演艺中心一一揭晓,最受关注的“最佳中国电视剧”奖花落《我的阿勒泰》,靳东凭借《西北岁月》、宋佳凭借《山花烂漫时》分获“最佳男女主角”奖,《山花烂漫时》导演费振翔荣膺“最佳导演”奖。 青年报记者 陈宏



颁奖典礼现场。

上海电视节供图

好作品成于生活的土壤

自1986年创办以来,上海电视节至今走过了30届的历程,而白玉兰奖如今已经被观众贴上了“神仙打架”的标签。今年的竞争同样激烈,多部入围作品播出后都曾引起广泛关注和热议,它们坚持现实主义创作手法,坚持创新讲述方式,取得了良好的传播效果。“一部好作品,要生于生活的土壤,成于集体创作的赤诚。”评委会主席陈宝国说。

在电视剧类别中国剧单元,今年各有特色的作品让竞争变得异常胶着。有4部作品获得了2个奖项:被观众赞誉“如散文诗

一般”的《我的阿勒泰》,凭借十足的新意,获得了分量最重的“最佳中国电视剧”奖,同时还凭借诗意画面,让该剧摄影指导刘懿增获得了“最佳摄影”奖;《山花烂漫时》导演费振翔荣获“最佳导演”奖,演员宋佳获得“最佳女主角”奖;《西北岁月》获得“评委会大奖”,演员靳东获得“最佳男主角”奖;《我是刑警》获得“评委会大奖”,编剧徐萌获得“最佳编剧(原创)”奖。

其余4个奖项亦一一颁出:演员蒋奇明凭借《边水往事》获“最佳男配角”奖,演员蒋欣凭借《小巷人家》获“最佳女配角”奖,《玫瑰的故事》编剧李潇、王思获“最佳编剧

(改编)”奖,《国色芳华》邵昌勇、朱寒冰、张晨获“最佳美术”奖。

被评委会盛赞“以浓郁的地域情调、丰富的生活细节、克制的视听语言、独特的人物形象”“以现实主义的质感传达了诗与远方的审美追求”“引起巨大反响的年度现象级电视剧作品”的《我的阿勒泰》获得“最佳中国电视剧”奖后,导演滕丛丛含泪说:“人生的喜怒哀乐,都可以变成我们创作的养分,生命就是一场永远不停歇的体验与积累。我们一起努力,去成为一个有敏锐的洞察力、悲悯的胸怀和直视人生勇气的创作者,去爱、去生活、去受伤、去创造!”

竞争激烈又不乏温情

演员靳东的话,表达了当下所有从业者的心声。他说,作为一名跟白玉兰奖一样从艺30多年的影视“老兵”,他深信“在任何年代”,电视剧都应该“内容为王”。现实题材给了创作者们灵感来源,演员宋佳哽咽着表示“人间烟火是最大的流量”,通过饰演张桂梅老师,“我知道了信仰、信念、信心特别重要”,这是“张老师传给我的精神力量,我会延续下去”。

“最佳男配角”奖的颁奖嘉宾颜丙燕和刘奕君调侃说,五位入围的男演员个个都是“狠角

色”,蒋奇明扮演的王安全“一点也不安全”,林更新也成了“九亿少女的噩梦”。事实上,今年参与角逐白玉兰奖的作品,在评委们眼中也全都是“狠角色”。不过,它们也有着共同的特点:和而不同。像评委尹鸿评价的那样,这些作品都“找到了宏大叙事和个体命运的最佳结合点”,但它们又以“正剧、传奇、散文诗等不同的形式”出现在观众面前,深入现实、回归初心、拥抱技术,讲述了有“筋骨”,有“血肉”,更有戏“魂”的中国故事。

当然颁奖礼也不乏温情时刻。在《小巷人家》中扮演了蒋欣儿子的王安宇,特意给“妈妈”买了剧中频繁出现的蛇瓜送上舞台,“祝我妈的作品像蛇瓜一样高产又高质”,蒋欣哭笑不得地说“现在感觉特别幸福”。京剧演员出身,半路演了电影,却又拿了电视的“最佳导演”奖的费振翔,感谢了师傅管虎导演,被网友们昵称为“费宝”的他在最后感谢父母时说:“你们生了个儿子真不赖!”

值得一提的是,白玉兰奖的岁月长河中,星光熠熠。今年颁奖典礼的重要奖项,都邀请了往届获奖者来担任颁奖嘉宾。“让拿过奖的人揭晓奖项,也算把这份创作的好运和对舞台的敬畏,往下一辈的创作者手里传一传!”倪大红说。

青年时评

青年
为青年发声
发青年之声