

把钱老归国的故事变成一堂沉浸式党课

爱国情怀在少年心中有了具象

为纪念人民科学家钱学森同志归国70周年,热烈庆祝中国共产党成立104周年,上海交通大学倾情打造沉浸式党课《誓言·破壁者的越洋归航》昨天在钱学森图书馆亮相,钱学森图书馆“星空少年”讲解团、“星空爱乐”青少年室内乐团与“浩瀚星河”志愿者服务队等三支队伍首次联袂同台演出共讲党课。人民科学家钱学森的故事在沉浸式演绎中有了具象感,那一句“科学没有国界,科学家有自己的祖国”,更是让许多小朋友读懂了爱国情怀。

青年报记者 刘昕璐

音乐+戏剧
“星空少年团”出道

7月1日,沉浸式党课《誓言·破壁者的越洋归航》由钱学森图书馆支部党员、志愿者党员以及“星空少年”讲解团、“星空爱乐”青少年室内乐团学员共同演绎,边走边听中,精心选取钱学森“求学交大、志在救国,追逐万里铁路梦想”“勤学精进、志在兴国,立志航空矢志不渝”“留美游学、志在报国,生死穷达不易其志”“献身国防、志在强国,奋力铸就国之重器”等四次人生选择片段,通过精心编排的展厅参观动线,使参与者感受钱学森等老一辈科学家炽热的爱国情怀、坚定的共产主义信念和对党的无限忠诚。

在此次党课上,小小讲解员、演员煞是出挑。松江区九亭第四小学四年级的张倪铭饰演钱学森,剧中,他正在和他的导师告别。面对导师以美国条件优渥的挽留,钱学森依旧表达了回国的坚定态度。“我要好好学习,争取跟钱学森爷爷一样做一名科学家。”

记者了解到,组建于2018年



沉浸式党课《誓言·破壁者的越洋归航》。

青年报记者 刘昕璐 摄

“星空少年讲解团”是活跃在钱学森图书馆的一支青少年志愿讲解团队,由一群热情活泼、充满梦想的钱学森图书馆小粉丝组成。今年年初,钱学森图书馆结合钱学森大成智慧教育思想,又创立“星空爱乐”青少年室内乐团,作为“星空”品牌的新成

员,与“星空少年讲解团”共同合作,在今年“上海红色文化季”中,引导青少年主动走近上海红色历史、参与红色文化传播。

设党员服务日
一线服务共讲微党课

1959年1月6日,钱学森在

《党是前进的指路明灯》一文中表达了自己对于入党的看法。他说,一个对自己有着更高的要求,愿为党的事业作出更大贡献的人,他就会很自然地产生一种靠拢党、努力使自己成为一个共产党员的崇高愿望。钱学森朴素的文字、发自肺

腑的情感,激发出现场党员对钱学森这位享誉海内外的杰出科学家、中国共产党党员优秀典范的精神共鸣。在此次党课的尾声和高潮,全体在场党员在党旗见证下重温入党誓词,以铿锵有力的语言回溯报国初心。

钱学森图书馆全体党员始终以钱学森为榜样,在党员教育、理论宣讲方面推陈出新,先后推出“党的事业就是我的奋斗方向——科学家入党故事选粹”“纪律与自律——钱学森风范故事图片展”“选择——钱学森的初心与信仰”“作风建设永远在路上:钱学森的‘七不’原则”等专题展览及配套教育活动。

2025年,在纪念钱学森归国七十周年的特别时刻,钱学森图书馆官宣,推出“周三党员服务日”,组织不同岗位的党员来到一线服务公众。在服务内容方面,钱学森图书馆创新微党课开发形式,启动党支部微党课工作坊,组织党员形成微党课开发小组,共同参与微党课的备课与授课工作,通过情景再现、文物展示、互动研讨等形式,让党课既有理论深度又具感染力。

一出戏通常要演上两三个小时,唱念做打情节繁复,可到了短视频时代,观众只愿意看几分钟几秒钟。“要怎么把戏曲剪成一条让年轻人愿意点开、看完,甚至愿意转发的视频?”昨天,在由国家艺术基金资助、上海大学承办的“戏曲院团自媒体开发运营与创意传播人才培训”开班仪式现场,这个问题成了很多戏曲人迈入教室的起点。

青年报记者 刘晶晶 实习生 王馨怡

传统戏曲走进“流量场”

上海大学开设戏曲自媒体人才培训班

戏曲传不出去是现实困境

“现在很多戏曲很精彩,奈何剪不出来,传不出去。”开班仪式上,不少学员提到这样的现实困境。面对海量娱乐内容竞争,戏曲人的优势不再是“有没有内容”,而是“能不能让别人看见”。来自黑龙江省京剧院的刘天,是全团最熟悉拍摄剪辑的人。他告诉记者,过去几年中,他几乎一个人承担了单位的视频制作工作。“拍摄技术和传播理论都掌握了,但怎样才能让视频真正有内容,有传播力,还总是摸不清。”这次培训,他更期待从专业讲师和同行经验中,找到突破思维局限的办法,“不是只在自己熟悉的领域打转,而是真正学到怎么触达更广泛的受众。”他说。

像刘天一样,许多学员都从天南地北带着自己的项目设想而来,期待借这一项目成长。吴昕慧来自上海昆剧团,

曾长期负责“昆曲 Follow Me”项目,积累了与年轻观众沟通的丰富经验。这次重返课堂,她笑称课程表“比巡演还紧凑”,却也因此更能感受到主办方为戏曲传播所下的真功夫。“在15秒就能完成一次传播的短视频时代,愿意用31天手把手教,是很难得的事。”

高校担当让传统艺术“活在当下”

据介绍,这一课程由上海大学上海电影学院廖亮教授牵头设计,培训为期31天,聚焦短视频内容创意、平台运营机制、传播路径构建等模块,旨在培养兼具创作能力与媒介思维的复合型戏曲传播人才。主办方表示,很多戏曲院团并不缺好演员,却常常苦于好的传播还不够,希望通过系统化培训,帮助从业者掌握从选题到分发、从账号运营到用户互动的一整套新媒体逻辑,让传统艺术“活”在当下。

“影像与戏曲的渊源,可以追溯到中国第一部电影《定军山》。”上海大学上海电影学院院长何小青说。如今,从戏台走进“流量场”,是时代提出的新命题。“如何让戏曲重新步入大众的关注视野,将古老腔调中的文化基因进行现代化转译,是本次项目的灵魂所在。”他寄语学员们,应成为戏曲自媒体传播的“火种”。

上海大学上海电影学院党委书记丁友东表示,戏曲传播领域的生力军,和戏曲表演人才一样,都是戏曲艺术未来发展的希望所在。希望学员们利用所学的知识,为戏曲文化的传承发展注入新的活力。

据悉,接下来一个月的课程也强调实操导向。授课师资既包括“学习强国”“快手”等平台的内容负责人,也有中央广播电视总台、新媒体头部账号运营者和高校教师,涵盖政策法规、账号定位、受众研究、创意策划、平台规则、内容安全等维度。

竹编技艺、茶园、非遗体验……

在安吉余村,中外青年探索生态时尚

青年报见习记者 林千惠

本报讯 竹编技艺的现代转化、茶道美学的国际表达、“思政下午茶余村站”的思想碰撞……在“两山”理念提出20周年之际,来自英国、德国、俄罗斯等12个国家的20余名国际师生与30余名东华大学师生组成暑期实践团队,走进安吉余村开展“生态时尚全球合伙人工作营”,以实地调研、文化体验、创意设计等形式,探索可持续时尚赋能生态文明建设的创新路径,寻求全球视野下的“中国方案”。

在安吉的实地走访中,实践团队首先沉浸于中国传统文化的深厚底蕴中。走进竹印象博物

馆,竹编器具、竹雕艺术在光影中诉说着千年竹文化。在感受传统技艺魅力之余,团队成员也从与本地村民的交谈中进一步感受中国乡村的真实面貌。安吉白茶集团内,中外学生在专业茶艺师指导下执壶品茗,切身感受“天人合一”的东方哲学。

沉浸式地调研与体验之后,青年们也开始思考乡村的未来,畅谈自己的收获。在田野间开画室、在乡村修宠物乐园……暮色四合,中外青年围坐在一起,畅谈安吉余村未来发展。来自新加坡的Charlotte感慨:“安吉完美融合了生态保护与文化遗产,这些经验正是向世界讲述中国故事的鲜活范本。”



中外青年畅谈生态时尚。

受访者供图