

95岁上海音乐厅新演出季节目敲定

9月将首次向公众开放屋顶天台

7月2日,建厅95周年的凯迪拉克·上海音乐厅正式发布“上海音乐厅建成95周年2025年7—12月演出&活动”,聚焦“95周年特别呈现”“文旅”“古典”“国风”“声乐”“美育”等六大主题板块,精心策划了贯穿下半年共454场演出与活动,续写了这座上海城市文化地标的璀璨华章。

青年报记者 陈宏

大牌艺术家云集特别舞台

上海音乐厅原名南京大戏院,始建于1930年。1959年更名为上海音乐厅,作为全国第一座专业音乐厅,其见证了新中国音乐文化发展,记录了中国一代又一代音乐家的辉煌。今年,音乐厅精心策划了“95周年特别呈现”板块,将迎来两大重磅项目,以音乐致敬两位巴洛克音乐巨匠——乔治·弗雷德里克·亨德尔和J.S.巴赫诞辰340周年。

10月16日,由艺术总监、国际顶尖巴洛克指挥大师哈里·毕克特领衔的世界古乐界标杆——英国合奏团,将携其广受赞誉的音乐会版亨德尔歌剧《里纳尔多》首登中国舞台。歌剧《里纳尔多》是歌剧大师亨德尔最受欢迎的作品之一,融合十字军史诗与奇幻爱情,剧中《让我痛哭吧》等咏叹调传唱不朽。英国合奏团的音乐会版本精炼浓缩,完美保留了原作的戏剧张力与音乐精髓。

11月2日,世界公认的巴赫作品权威演绎者、指挥家兼羽管键琴大师铃木雅明,将携其亲手创建的日本巴赫古乐团首度访华,在上海音乐厅完成中国首演。本次音乐会将精选其经典与珍稀之作,包括脍炙人口的《D大

调第三管弦乐组曲》与《D小调双小提琴协奏曲》,以及鲜少在音乐会现场上演的康塔塔《太阳神与潘神之争》。这场精心策划的纯巴赫音乐会,是乐迷零距离感受铃木雅明与乐团深厚的巴洛克造诣,致敬音乐巨匠的难得契机。

“95周年特别呈现”板块还将于12月6日至12月14日推出2025年mini音乐节“见证肖斯塔科维奇”。鲍罗丁四重奏作为驻节艺术家,将于12月12日—14日连演三场音乐会纪念肖斯塔科维奇逝世50周年,演奏曲目将覆盖肖斯塔科维奇创作生涯中极具代表性的九部四重奏,包括《第八号弦乐四重奏》(作品110)等标志性作品。

此外,上海音乐厅还邀请到国际古典乐坛顶尖力量联袂演出。德米特里·阿列克谢耶夫、皮埃尔-洛朗·艾马尔、尤利安娜·阿芙蒂耶娃三代钢琴巨匠,首位获“柴科夫斯基国际音乐比赛”大提琴银奖的中国艺术家秦立巍,帕格尼尼国际小提琴大赛冠军、小提琴家宁峰与吉他演奏家杨雪霏,青年钢琴家、诗人鞠小夫,阿姆斯特丹皇家音乐厅管弦乐团铜管组,柏林爱乐弦乐五重奏等,将先后登上舞台。



海报。

本版均为受访者供图

天台感受95年的历史时光

曾以“文旅三件套”惊艳全国文旅市场的上海音乐厅近几年一直探索与创新融合文化、科技与旅游的新体验。今年,音乐厅推出多个文旅革新项目,诠释文旅融合新范式。通过全球首个沉浸声VR作品《寻找秘谱:穿越上海1930》的特别制作、现象级驻演升级,以及历史建筑屋顶天台的首度开放,让95年的上海音乐厅突破传统剧场边界,成为大众可参与、可沉浸、可生活的城市文化地标。

上海音乐厅建成95周年之际,上海音乐厅携手上海戏剧学院、科技品牌VIVO,强强联合打造的全球首个沉浸声VR沉浸体验重磅大作《寻找秘谱:穿越上海1930》将于7月18日起与大众见面。观众将在音乐厅四楼“乐∞空间”化身“记者”参与上海音乐

厅95周年庆典,开启40分钟的神奇体验,追随意大利青年Alex穿越至20世纪30年代的南京大戏院(上海音乐厅前身),见证琵琶演奏家苏婉清融合中西乐律创作《乐鸣东方》的传奇历程。三大必玩亮点融合著名琵琶演奏家赵聪创作的琵琶组曲《乐鸣东方》,借科技之力复刻海派文化基因的诞生现场,让音乐厅建筑的前世今生成为可触摸的记忆。

上海音乐厅两大驻演项目——沉浸式音乐舞蹈剧场《百鸟朝凤》、国风音乐现场“海上生民乐”今年暑期将再次回归。另外,上海音乐厅将在95周年之际首次向公众开放建筑制高点——屋顶天台,于9月至11月推出“艺术外滩2025露台艺术季”,践行“建筑可阅读”的上海文旅精神,以天为顶、星空为幕、露台为席、城市

霓虹为伴,拟精心策划天台电影、音乐沙龙等主题活动,融合城市历史记忆与当代艺术体验。四楼“演艺新空间”即将于9月19日、9月21日迎来音乐剧《红莲》中文版的演出。韩国原版获得“第九届韩国原版音乐剧大赏作品赏”,本轮由音乐剧演员胥子含、张沁丹、施博威、郭之阳、臧鲁滨参演。同时,上海音乐厅将继续常态化开放,观众可预约进入音乐厅“自助参观”或“导览参观”。

此外,上海音乐厅“艺术教育”板块继续精耕内容,创新形式,整合旗下“音乐午茶”“大师公益”“家庭音乐会”“八音小课堂”“家庭美育课堂”“约课有艺思”“银杏音乐会”等品牌,让每个年龄阶段的观众都可以参与音乐厅的“艺术教育”,培养欣赏、鉴赏、表达音乐的能力。

拜罗伊特音乐节进入“上海时间”
“瓦格纳迷”,走过路过别错过

青年报记者 陈宏

本报讯 “能够纤毫毕现地忠实还原拜罗伊特音乐节的歌剧制作,当然是这场跨国文化交流盛事里不可或缺的环节之一。”7月2日,上海大剧院总经理张笑丁说。作为“拜罗伊特在上海”三年歌剧计划首部重磅巨作,由上海歌剧院与上海大剧院联合出品、上海歌剧院制作的拜罗伊特音乐节2022年版瓦格纳三幕歌剧《特里斯坦与伊索尔德》,将于7月4日至6日迎来亚洲首演。这也是这部瓦格纳巅峰之作在申城的首次亮相。

7月2日,该剧迎来了来自世界各国的国际顶尖瓦格纳歌唱家、世界一线交响乐团的多位声部首席,他们齐聚上海大剧院,与上海歌剧院的艺术家们一起投入最后的彩排。

《特里斯坦与伊索尔德》的上演让本埠歌剧演出版图上缺

失已久的空白终于得到填补,而“拜罗伊特在上海”三年歌剧计划,则让最权威也是最纯正的瓦格纳传统,得以深度融入上海古典艺术生态,第一次实现双方在瓦格纳歌剧创演艺术与技术方面的精准对接。

“就在这个周末,我们将共同见证期待已久的高光时刻——全球顶尖的拜罗伊特音乐节首次进驻中国。这不仅是中德文化交流的盛事,更将是让上海成为世界级歌剧新枢纽、迈向‘亚洲演艺之都’的重要里程碑。”见面会上,上海歌剧院院长许忠表示。

此次上海制作的版本,云集了国际一线歌剧明星,是极具国际声誉的瓦格纳歌剧“专业户”。主演特里斯坦的男高音叶林·凯夫斯、科比·威尔希,与主演伊索尔德的女高音丽丝·林德斯特伦、尼娜·沃伦,主演布兰甘尼的贝蒂娜·兰奇均来自美国,

主演库文纳尔的男中音凯·斯蒂弗曼来自德国,主演马克的低男中音埃吉尔斯·西林斯则来自拉脱维亚。

对于在上海的排练,丽丝·林德斯特伦赞叹,“上海团队的国际化协作令人惊叹,每个人都非常敬业和专业”;埃吉尔斯·西林斯感慨,“2023年刚刚与上海歌剧院合作过《罗恩格林》,没想到这么快便开启了又一部瓦格纳巨作”;凯·斯蒂弗曼则表示,“我刚到上海便参加了这个剧的排练首日开放活动。上歌交响乐团的演奏家如此年轻,许多年轻观众愿意在演出前就来观摩、学习,中国有这么好的歌剧氛围和市场,令人羡慕”。

作为上海歌剧院的优秀歌唱家,分别在剧中饰演马克、梅洛特与布兰甘尼的男低音余杨、男高音于浩磊与女中音王潇希,对于此番国际团队的合作,最大感受是压力与动力并存,“与国



发布会现场。

际大师同台演出瓦格纳的高难度作品是难得的学习机会”。

拜罗伊特音乐节是瓦格纳艺术精神的正统传承地,也是全球乐迷心中的“艺术圣殿”。此番,上海歌剧院青年歌唱家与世界顶尖瓦格纳歌唱家同台共演,上海歌剧制作团队与国际主创团队携手共创,再现拜罗伊特音乐节2022年版《特里斯坦与伊索尔德》,不仅让中国观众能够近距离获得拜罗伊特音乐节的顶级体验,同时也吸引了全球瓦格纳歌剧迷纷至沓来。

为进一步扩展瓦格纳艺术的社群触达,引领观众走入拜罗伊特音乐节的精神核心,上海大剧院围绕瓦格纳与《特里斯坦与伊索尔德》,精心策划了“艺术课堂”特别企划之“申城变奏·瓦格纳的歌剧密语”系列讲座,以及开放彩排、直播活动、“瓦格纳歌剧瑜伽”等丰富多样的公众参与环节。与此同时,把瓦格纳的思想与音乐带入城市生活,打造面向不同层级观众的全城瓦格纳共鸣,将是贯穿“拜罗伊特在上海”三年歌剧计划的主题之一。