

杂技剧《战上海》200场回归上海文化广场

历经六载淬炼，站上新的起点

青年报记者 冷梅

本报讯 从2019年至2024年，上海文化广场已多次为观众带来由上海杂技团、上海市马戏学校联合创排的红色主题杂技剧《战上海》。剧中杂技表演得精妙绝伦，剧情编排得紧凑缜密，舞美呈现得唯美精致，赢得了观众与业界的广泛赞誉。记者获悉，值此中国共产党成立104周年暨“七一”建党纪念日之际，杂技剧《战上海》于7月3日至7月4日七度回归上海文化广场。7月3日，这部经典之作将迎来具有里程碑意义的第200场演出，为纪念这一重要时刻，演出结束后还将设置特别活动，让可歌可泣的红色赞歌在上海文化广场的舞台上再次奏响。

回溯创作初心，杂技剧《战上海》以解放战争时期上海战役为历史背景，运用杂技艺术传递红色文化的精神内涵，艺术再现了中国共产党领导下的人民解放军，在上海地下党组织和人民群众协助下解放上海的英勇事迹，展现了革命前辈坚守信仰、恪守使命、追求光明的奋斗精神，用青春和热血谱写了一曲经典的英雄主义赞歌。

舞台之上，是匠心凝聚的艺



剧照。

受访者供图

术生命力在传承与融合中绽放。六年间，演员们凭借“六年磨一剑”精湛的杂技技艺，生动演绎着烽火岁月中的英勇故事，引领观众回到那个战火纷飞、激情燃烧的年代；这六年，亦是演员们坚守初心、砥砺前行的六年，他们始终怀揣着对艺术的热爱与敬畏，将满腔热情与专注倾注于每一场演出，力求为观众呈上最完美的艺术盛宴，激发起观

众对那段历史的深刻共鸣。

新生代力量的接力传承，用他们的活力和激情为这部经典剧目注入了崭新的生命力。他们对角色的理解日益深刻，表演愈发精湛，将剧中人物的喜怒哀乐、家国情怀演绎得淋漓尽致。在代代相传的艺术薪火中，他们仿佛看到了革命先辈们为了理想信念，不惜抛头颅、洒热血的坚毅身影，感受到了那份炽热的

爱国情怀和坚定的革命意志。这种共鸣，跨越了时空的界限，让红色文化在新时代焕发出更加璀璨的光彩，更让红色叙事在年轻一代的诠释中焕发新生。

历经六载淬炼，自2019年首演至今近200场演出，《战上海》已逐渐成为红色艺术领域的“信仰标杆”。其足迹已遍布全国40多个城市，巡演及线上展演超百场，观看人数近500万人次……

青年时评

真实自有千钧力，写在《亮剑》重播之际

青年报评论员 唐骋华

在7月3日举行的国新办新闻发布会上，一批抗战题材经典视听作品确认将在“重温经典”频道播出，其中就包括《亮剑》。消息传来，引起公众的浓厚兴趣，很多人表示迫不及待地想重温这部抗战题材电视剧。

实际上，自2005年开播以来，《亮剑》已被各大卫视及地方电视台重播3000多次，网络播放量更是超10亿次，属于标准的“重播神剧”。衍生自剧中的名梗、名场面，如“平安格勒战役”“意大利炮”更是长期在网上流传，从70后、80后到Z世代均津津乐道，其跨越代际的魅力可见一斑。

一部摄制成本不高，且首播

于20年前的国产老剧，何以像陈年老酒那样越放越香，成为一代又一代人的热议剧？

首先是因为真实。抗战14年，面对装备先进、穷凶极恶的日寇，中国人民进行了艰苦卓绝的抗争。《亮剑》不戴滤镜、不开美颜，没有狗血剧情，将战争的残酷和对普通民众的摧残真实地呈现出来，让观众切实体认到先辈的奋斗惊天地泣鬼神，抗战的胜利来之不易。真实自有千钧力，这是《亮剑》长盛不衰的基石。

《亮剑》的人物塑造也极具特色。不同于刻板印象里的英雄，主人公李云龙个性鲜明、脾气火爆，有着很强的亲和力。他让观众感到英雄离我们并不遥远，在抗日战争的洪流中，每一个捍卫祖国与民族的人，都是英

雄。次要人物如赵刚、丁伟、楚云飞也个个有血有肉，兼具性格多样性和人性深度。

值得一提的是，尽管剧中人总是满面烟尘乃至蓬头垢面，却精气神满满。永远神采飞扬的李云龙自不待言，许多观众念念不忘的场景，来自骑兵连的绝地冲锋。在陷入重围且失去一只臂膀的情况下，骑兵连长孙德胜带领全连向日寇发起最后的冲锋。那一句“骑兵连，进攻！”，不仅体现了一名战士“虽千万人吾往矣”的孤勇，更是对中华民族誓死抵抗侵略的坚韧气节的艺术再现。难怪骑兵连相关视频在社交平台上的播放量动辄几十万，不少网友从中汲取精神养分。优秀作品，就是有这种鼓舞人心的作用。

抗日战争是中华民族一段刻骨铭心的历史，无数英烈用鲜血和生命捍卫了国家尊严与民族独立。历史需要被铭记，而影视作品是让历史“活”起来，深植民族记忆的重要载体。《亮剑》的成功表明，承载和记录民族记忆要摒弃浮躁与功利，以真诚的态度对待历史，用艺术的手法还原历史的厚重。

具体到人物塑造，要跳出模板化、脸谱化的窠臼，赋予角色鲜活的生命力。而站在更高的维度，要求创作者深挖历史背后蕴含的民族精神，将其转化为能激发观众共鸣、给予精神力量的艺术表达。唯有如此，影视作品才能真正成为传承民族记忆、弘扬民族精神的瑰宝，在时代的浪潮中历久弥新。

上海童话节
尽享阅读乐趣

本报讯 记者 郦亮 2024年上海市少儿图书外借总册次达1549.74万册次，外借总人次177.47万人次，人均外借8.73册次，同比增加25.54%。如果说全民阅读有什么爆点，那其中的少儿阅读一定算一个。而一年一度的上海童话节是一个重要的推动因素。2025（第十三届）上海童话节7月2日启动。今年童话节汇聚多元社会力量，推出400余项精彩纷呈的阅读活动。

据悉，由上海少年儿童图书馆主办，上海图书馆读者服务中心、各区公共图书馆协办的2025（第十三届）上海童话节，覆盖全市199个儿童友好城市阅读新空间。400余项阅读活动，包含主题活动、少儿讲座等七大板块。全市少年儿童和亲子家庭可在各区和阅读新空间领取活动手册，感受书香弥漫于城市的每一个角落。

青年报记者注意到，去年开始兴建的各个儿童友好城市阅读新空间，在童话节中扮演了越来越重要的角色。“打造100个儿童友好城市阅读新空间”是2024年上海为民办实事项目。而目前这件实事项目已经近乎翻倍完成，儿童阅读新空间总量达到了199个。而这些新空间作为儿童阅读推广的“触角”，为上海童话节提供了重要的抓手。

本届童话节以“阅·无界”为主题，打破阅读边界，将文化、教育、艺术、科技等元素巧妙融合，让孩子的阅读体验“可听、可感、可交互”。开幕式上，中国福利会儿童艺术剧院为广大少儿读者带来精彩绘本剧《100只兔子想唱歌》，让文字跳出书本，用生动的舞台艺术演绎绘本魅力。此外，第二届童话速写活动将以“专题讲座+馆内检索+现场创作”的形式，鼓励小朋友们在少儿馆尽情探索，在书海中寻找创作灵感，写下属于自己的童话故事。

上海少年儿童图书馆相关负责人告诉记者，过去上海童话节一般是在“六一”国际儿童节启动，现在直接放到了暑假举行，就是为了持续推动少儿阅读热。相信通过一届又一届上海童话节的举办，这种热情会不断提升，阅读会成为更多人的生活习惯。

