

宁夏固原文物亮相上海博物馆东馆 实证中华文明包容性特征

青年报记者 郦亮

本报讯 “华彩六盘·宁夏固原文物精品展”昨天在上海博物馆东馆揭幕。“六盘山下 固原礼·物”大集也同时在上博东馆广场拉开帷幕。在接下来的4个月时间里，上海市民有望穿越古今，感受宁夏固原上万年灿烂文化。

固原位于宁夏回族自治区南部，东南连接关中原，西通河西走廊，北邻大漠草原，自古以来就是中原文化、草原文化与西域文化的交汇地带，多元文化在此交融，编织成一幅绚丽的文明织锦。固原历史上的西周至隋唐时期，是文化交融发展的鼎盛时期，这一阶段的各类文物将为观众打开一扇探寻中华文明发展进程的窗户。

本次展览从宁夏固原博物馆、宁夏文物考古研究所、宁夏吴忠市盐池县博物馆和宁夏固原市彭阳县博物馆、原州区文物管理所甄选了300余件来自宁夏固原地区西周至隋唐时期的文物精品，汇集重要考古新发现和精美馆藏文物。其中一级文物61件，彭阳姚河塬西周遗址最新考古出土未定级文物25件。展览通过“铸礼大原”“胡汉共舞”“原州风华”三个部分，不仅展示出古代固原地区多元文化交融的壮阔图景，更以丰富的文物类型证实了中华文明具有



展厅现场。

青年报记者 常鑫 摄

的强大吸引力和突出的包容性特征。

展览第一部分“铸礼大原”以固原两周时期的文物为主，结合宁夏彭阳姚河塬西周遗址最新考古发现，展现礼乐文明在固原地区的发展历程，以及中原文化和北方草原文化在此地的交融与发展。第二部分“胡汉共舞”以北周柱国大将军李贤墓出

土文物为主体，展现固原北朝时期中西文化交流的繁荣景象。固原是西魏、北周的战略要地，与中原地区的政治、文化联系十分紧密。固原又是古代丝绸之路东段上的交通重镇，在商贸往来和文化交流上发挥着重要作用，出土的诸多丝路珍品正是中西文明在此地交流融汇的生动缩影。

展览第三部分“原州风华”以固原隋唐史氏家族墓出土文物为切入点，展现入华粟特人的华夏化进程，充分彰显出中华文明的强大吸引力和突出的包容性特征。固原地区史氏粟特人家族墓地是国内首次发现的隋唐时期粟特人墓群，出土墓志皆以汉文书写，墓志四周多装饰有四神与十二生肖图像。史射勿

墓壁画人物造型方法为典型的中原式，线条遒劲有力，变化丰富。

据介绍，固原有考古之盛，彭阳茹河流域岭儿、刘河旧石器时代遗址，印证了三万年前人类就在这块土地上繁衍生息；姚河塬遗址填补了西北地区商周历史空白，中华民族百万年的人类史、一万年的人类文化史、五千多年的文明史都能在固原得到实证。固原还有文化之盛，是游牧部族戎族的发祥地，秦昭襄王“筑长城以拒胡”，是丝绸之路东段北道的交通枢纽，固原博物馆馆藏的4.5万余件(套)文物，承载着中华民族的基因和血脉，是中华文明探源的重要佐证。历史之光穿越星空，与新时代画卷交相辉映。今天的固原，古色之美，是流淌在历史长河中的多样人文；红色之美，是镌刻在领袖足迹中的革命精神；绿色之美，是徜徉在绿水青山间的诗情画意；特色之美，是飘溢在人间烟火里的浓浓乡愁。

在上博东馆广场同步进行的“六盘山下 固原礼·物”大集，六盘山牛肉、冷凉蔬菜、道地药材、马铃薯优品等特色物产琳琅满目，吸引众多嘉宾驻足品鉴。以“四色固原”为灵感源泉开发的13类200余件文创产品随文物一同亮相，并在博物馆展厅设专柜展销，让固原的千年文脉以全新方式“活”起来，成为观众争相选购的固原文化伴手礼。

“希腊人”大展今起免费开放 在上海感受跨越时空的艺术魅力

青年报记者 郦亮

本报讯 古希腊人对于人体的构造显然具有深刻的理解，所以当观众看到一件创作于公元2世纪中期的荷马头像时感到震惊。“希腊人：从阿伽门农到亚历山大”展于7月8日在世博会博物馆揭幕，7月9日起向公众免费开放。

记者了解到，“希腊人：从阿伽门农到亚历山大”展是由希腊政府主导的全球文化项目，汇聚希腊境内14家文博机构(包括希腊国家考古博物馆、雅典卫城博物馆、雅典古代文物监委会、雅典碑铭博物馆、奥林匹亚考古博物馆、培拉考古博物馆)的珍贵考古成果，精选新石器时代至希腊化时代(约公元前6800年至公元前31年)的珍稀文物270件(套)。

展览分为“新石器时代”“青铜时代”“荷马时代”“古风时代”“古典时代”和“希腊化时代”六个单元。青年报记者有意将这些希腊先民的文物和中国先民的文物进行了对比。在“新石器时代”有一些陶罐做得也很精美。比如有一件希腊国家考古博物馆藏的《罐》，不仅器形周正，上面交叉的纹饰也显得十分现代。但这只《罐》诞生于公元前5800年到公元前5300



展厅现场。

青年报记者 郦亮 摄

年，大约对应的是中国的半坡文化和河姆渡文化时期，显然比中国当时器物要精致一些。

中国人在告别陶器之后，进入了青铜器时代，各种青铜器做得相当精美，希腊人也做青铜器，但器形都没有中国那么庞大，也没有那么精致。希腊人显然志不在此，他们很快进入了大理石雕塑时代。

此次“希腊人：从阿伽门农到亚历山大”展中，最大的看点还是那些雕塑，尤其是人体雕塑。那尊《荷马头像》是希腊国家考古博物馆的珍藏，虽然是公元2世纪创作的，但其实是公元前300年的希腊原作的罗马仿品。诗人荷马在沉思，那

冥想之状，让人感觉他不知何时又会吟出一句流传千古的诗句来。脸部肌肉十分生动，因而神态是鲜活的，有见雕塑如见真人之感。

应该说，古希腊人对人体的理解要比其他文明早得多而且深得多。希腊国家考古博物馆所藏的《雅典娜头像》面部的结构比例十分妥帖传神。当然，最令人动容的还是一块《墓碑石雕》，创作于约公元前400年的这件作品，呈现了一个父亲和他已故儿子告别的场景，深情的表情透着不舍，让2000多年后的今人看了依然很动容。

从屈臂女人像到卡马雷西风格陶盘，从阿伽门农金面具到金花冠，从荷马头像到库罗斯和科莱……本次展览是一场跨越西方文明长河的非凡对话，集结希腊本土270件/套考古发掘的珍藏，将首度大规模亮相上海世博会博物馆。该展览不仅是一场美学盛宴、一场跨越千年的艺术巡礼，也是炎炎夏日里一站式“西方文明起源课”的首选地。观众在真迹环绕中提升审美品位，可以体悟人类对美、力量、智慧与理想社会的不懈追求，探索哲学、艺术、戏剧、体育的源头，不出上海就能感受跨越时空的艺术魅力。展览将持续到10月26日。

指挥家长野健时隔10年重返上海 盛赞上海“面向未来”

青年报记者 陈宏

本报讯 “像汉堡和上海这样的国际化海港大城市，和我出生地旧金山一样，永远会保持开放，让新的想法和旧的传统交融，作为先锋和领袖者接受和发展最新的音乐理念，带着开放的心态面对21世纪的乐团声音塑造。”7日晚，作为今年上海夏季音乐节(MISA)的重磅演出之一，“上药销售之夜·生命礼赞——长野健与汉堡国家爱乐乐团”在捷豹上海交响音乐厅奏响，时隔10年再度来到上海演出的知名指挥家长野健，在专访中对文化的多元性尤为关注。

出生在加州的一个小渔村的长野健，周围邻居都是移民。这些移民除了来自亚洲的中国和日本，还包括了瑞士、德国、法国、西班牙、比利时、英国等欧洲国家。从5岁起，他开始跟随来自慕尼黑黑教授学习钢琴。“他是一位很好的老师，对我的教育也不仅仅局限于德国风格的音乐，还包括了德国的哲学、视觉艺术等等，所以后来我搬去德国的时候，感到非常惊讶，因为就好像回家了一样。”他说。

在德国，他在不同文化之间游走的能力，让他近三十年间，先后执掌了多支世界名团，并最终成为蜚声国际的指挥家。他自2015年开始执掌汉堡国家爱乐乐团，此次上海的演出，他以德国当代作曲家约尔格·威德曼的《充

满活力的》开场，这部作品创作于2008年，是对贝多芬《第七交响曲》的现代解构，随后他又联袂肖邦国际钢琴比赛冠军拉法乌·布莱哈奇演绎莫扎特《c小调第二十四钢琴协奏曲》，让沪上乐迷对独特的“汉堡之声”大呼过瘾。

来到上海，他也同样在观察。他看到了上海交响音乐厅“因为绝佳的声学效果而举世闻名”“也是社会公众集聚和交流的场所”，这让他想到了汉堡易北爱乐音乐厅。“汉堡和上海其实是非常相似的，都充满了生机，因为它们都是港口城市，是通向国际世界的一扇窗。纵观历史，汉堡还有一点跟上海相似的是，总是看向未来。所以，我敢说易北爱乐音乐厅和上海交响音乐厅是两个很好的典范。”

上海高艺艺术品拍卖有限公司 拍卖公告

我司定于2025年7月26日(星期六)15:00举办2025“十年万人展·胜利好明天”当代艺术拍卖会，拍品均为当代青年艺术家绘画、雕塑、版画等艺术品，欢迎来电垂询。
拍卖时间：2025年7月26日星期六15:00-17:00
预展时间：2025年7月20日-7月26日
预展、拍卖地点：胜利电影院2F，上海市虹口区乍浦路408号
线上预展：www.artgogo.com
咨询电话：021-62227560

青年报拍卖公告代理电话：
021-65457515 13916569049