

上剧场十周年大戏《镜花水月》正式官宣

人生如何面对选择之后的境遇？

7月16日，上剧场十周年大戏《镜花水月》全新制作发布会在上剧场举行，华人戏剧家、上剧场艺术总监、《镜花水月》编剧、导演赖声川，著名制作人、上剧场CEO丁乃竺，《镜花水月》主演陈妍希、窦进等嘉宾出席了此次发布会，揭开了这部新作品神秘的面纱，为即将开启的演出计划进行预热。

青年报记者 冷梅

从县城女性的命运说起

《镜花水月》是赖声川第43部原创话剧，讲述了决心为母复仇的女孩“花”与“月”，经过不同的选择，走上了两条不同的道路，遇见不同的人，经历不同的人生。向左转，向右转，每一步看似随机，其实都是选择，在众多选择之中，构成了镜花水月般的人生。

《镜花水月》是赖声川为父亲的故乡会昌打造的作品，和中国许多县城一样，在这个赣南的小镇，年轻人长大后面临的人生路径几乎都是去外地务工，老人小孩则留守家中。因此，感念于父亲四十年前离家的艰辛，带着“能为家乡的人做些什么”的想法，赖声川及团队将戏剧带到了这座“避世”的老城中，建立了会昌戏剧小镇。

会昌是客家文化的聚落，包括戏剧小镇在内，全县坐落着无数古老宗祠。这些宗祠在过去，常常是父权社会的延续和象征。自古以来，一些流传下来的“老规矩”，禁锢着女性的身体和思想，尤其是让小县城女孩们难以选择走自己的路。

赖声川将数十年来在各地，特别是自己的家乡观察到的真实情况放入戏中，借由“花”和“月”两个女孩的选择叩问人生。而在会昌戏剧小镇，他更是几近叛逆地将这样一部围绕女性“走自己的路”的故事，放在了象征父权的百年宗祠上演，“花”和“月”，带着女性们共有的向前冲的勇气，破开封建父权的重墙，凿出一道光。

叩问人生的选择

在赖声川的原创作品中，其平凡日常的故事背后往往有着深刻伟大的内核，探讨全人类乃至全宇宙的生命话题。《镜花水月》是继《如梦之梦》《曾经如是》后又一部“赖氏戏剧宇宙”的力作。赖声川以个体复仇的事例为引，编织出一幅社会、人性画卷，通过融入了大量《山海经》元素，在舞台上展开一场虚实相生的人生缩影。整部作品将人生这幅画续笔扩充，既有《曾经如是》中时间、偶然、十方等，虚化概念角色化的表达，在特定场域呈现时空之繁复。亦有《如梦之梦》中不同人生的交错轮回、循环往复。



活动现场。

受访者供图

左还是右，就好像每个人每天都会面对的选择题一般，道路不同，人生不同，而每一个个体的选择加起来，终究会带着人类走向不同的境遇。人生如何面

对选择之后的境遇，才是所有人一生都在学习的命题。在《镜花水月》中，赖声川写下了他所看见的全人类的集体困境，也给出了他的答案，东方哲思的魅力在

剧中悉数展现。

据悉，9月29日至10月5日，《镜花水月》将登陆上剧场，明年1月还将前往武汉、杭州进行巡演。

陈逸飞代表作将永留上海

《东方少女》和《拱门与桥》被正式赠予浦美

青年报记者 郦亮

本报讯 昨日，陈逸飞家族及陈逸飞文化发展专项基金将文化大家陈逸飞的雕塑代表作《东方少女》与水乡系列油画《拱门与桥》两件作品正式赠予浦东美术馆，成为永久馆藏。

浦东美术馆“时代逸飞——陈逸飞回顾展”自4月启幕以来，便成为上海的网红展览之一。观众显然还在思念着这位已经逝世20年的艺术家，思念着他为上海，特别是浦东发展所作的贡献。此次《东方少女》和《拱门与桥》永留浦东也算是一种民心所愿。

《东方少女》与《拱门与桥》，是陈逸飞艺术生涯中的重要坐标。《东方少女》创作于2000年，是陈逸飞创作中难得一见的雕塑作品。少女身姿轻盈，右手执扇，左手提笼，神态优雅又充满活力。该雕塑诞生于艺术家位于泰康路的工作室，曾于2000年参与了法国文化部主办的“现代雕塑回顾展”，在巴黎杜乐丽花园与贾科梅蒂等世界艺术大师作品并列展出，构成跨文化艺术语境中的典范性对话。

另一件捐赠作品《拱门与桥》创作于1999年，是陈逸飞极具代表性的水乡系列作品，亦是贯穿他一生的创作主题。画面描绘了典型的江南拱桥场景，黑



陈逸飞代表作《东方少女》。

青年报记者 郦亮 摄

瓦白墙与水面倒影彼此交织。艺术家在本作中采用了繁复的厚彩磨砂技巧，使画面呈现出细腻的肌理感与柔和的光影氛围，完美再现江南水乡的朦胧意境与流动气韵，寄托了陈逸飞对于故乡的怀念和对于江南人文景观的崇尚。

两件作品虽形制不同，却精神共融，生动诠释了陈逸飞以“大美术”拓展艺术边界、以“大视觉”书写时代精神的非凡实践。此次两件经典之作正式纳入浦东美术馆馆藏，可谓是时代精神的延续。

陆家嘴集团副总经理、浦东美术馆馆长李旻坤表示，陈逸飞

的作品，作为上海乃至中国现当代艺术发展历程中的重要篇章，是构建完整、有深度的本土现当代艺术收藏体系不可或缺的部分，而本次《东方少女》与《拱门与桥》的正式入藏，极大地丰富了浦东美术馆的馆藏体系，提升了其在现当代艺术收藏领域的地位和影响力。“在陈逸飞先生的‘大美术，大视觉’理想中，美不仅停留于画布之上，更融入城市血脉、时代肌理、公众生活之中。《东方少女》代表着城市精神的具象化，而《拱门与桥》则以诗意笔触重塑江南意象。两件作品共同传递出陈逸飞所追求的精神高度与文化厚度。”

上海国际艺术节进入三个月倒计时
四色主视觉海报与先导片发布

青年报记者 陈宏

本报讯 备受海内外艺术爱好者和市民游客关注的上海金秋艺术盛宴，昨日传出消息：第二十四届中国上海国际艺术节拟于10月17日至11月27日举办。在三个月倒计时之际，艺术节发布了四色主视觉海报与先导片，向全球爱艺人士发出邀约——以上海这座城市为原点，在艺术的经纬里共同感受世界文化魅力。

四幅渐变色海报，生动勾勒出艺术之鸟从白玉兰丛中振翅而出的灵动瞬间，展现出“海纳百川、兼容并蓄”的海派文化特质、多元开放的城市文化沃土为艺术的腾飞所提供的丰沛滋养。与此同时，四季流转间，艺术之鸟的蓬勃活力又为这座城市注入生生不

息的新生力量，诠释了城市与艺术的共生共融。值得一提的是，艺术节同步推出创意互动H5揭晓本次主视觉设计，观众将收到一份来自第二十四届中国上海国际艺术节的邀约——轻触屏幕，撕开艺术票根，收获四款主视觉海报的专属定制款，共赴一场充满热爱与共鸣的艺术之约。

先导片则以“羽毛”徐徐展开艺术与城市共生共荣的画卷——艺术源于城市文化底蕴，穆如清风般接纳四方灵感，滋养创作初心。

作为亚太地区影响力最大的艺术节，本届艺术节将推出8大板块500余项，共计1200余场演出活动。届时，世界顶尖名家名团将靠岸“上海码头”，深度定制“上海主场”，与全球观众共创独一无二的艺术现场。



中国上海国际艺术节视觉海报。