2025年8月6日 星期三
责任编辑 马鈜 美术编辑 翁浩强

人在旅途 手沁书香

全市首个火车站内“图书馆”落地上海南站

上海市首个设立在火车站内的“图书馆”揭幕。

本版均为受访者供图(除署名外)

昨日,铁路上海站与徐汇区图书馆(徐家汇书院)共同打造的汇悦读灯塔书房在上海南站正式揭幕,成为上海南站文化新地标。这座占地约400平方米的灯塔书房共设九大板块,存放图书千余册,可供往来旅客免费取阅,是上海市首个设立在火车站内的“图书馆”。 青年报记者 刘春霞 通讯员 过云松

从上海南站西北进站口通过安检后右转步行十多米,即可看到“心尚”服务工作室旁有一座“灯塔”,经过灯塔往里走不远便可看见一段金色的长廊,书房就坐落于此。书房内有铁路史料、海派文化、旅行指南、儿童绘本、经典文学名著等九大不同类型的书籍。“我们细致考虑全年龄段旅客的阅读需求,精心准备了不同种类的书籍放进书房,欢迎所有进站候车的旅客来此免费读书。”铁路上海站上南客运车间主任龚哲说。

步入书房,绿植与多边形座椅延续车站的生态人文氛围,50米长的金色钢铁拱廊分成三段层层递高,既承袭了中西融合的木质金字拱廊意象,又暗合从蒸汽时代到高铁时代的交通文明演进。“本来只是想找个地方歇脚,一进来就被书架上介绍浙江旅游景点的书吸引了。”旅客李女士说,“本来就打算带孩子去杭州玩,现在刚好可以改改旅游攻略。”

据介绍,灯塔书房建设过程中得到了上海图书馆、上海市徐汇区文化和旅游局的指导,以及上海市残疾人福利基金会、上海市书法家协会的大力支持,是“上铁悦读”的重要项目,也是上海南站“交通+文化”融合的全新探索。今后,书房将结合不同时期的铁路客流特点,针对性推出“旅途书单”推荐、旅行读书分享会等特色活动,努力让南来北往的中外旅客都能感受到“汇中西,最上海”的文化精神。

汇悦读灯塔书房成为上海南站文化新地标。

东海开渔! 上海联合多地展开护航

青年报记者 郭颖

本报讯 昨天,东海迎来“开渔”,万艘渔船出海开捕!2025年东海“护航开渔行动”正式启动,此次行动将防范化解8月至9月期间渔船集中出海等季节性重大风险。

中午12时,舟山、宁波、温州、南通、连云港、宁德等地渔港,万余艘渔船在海事、渔业等巡逻船艇编队的护航引导下,集中出海开展捕捞作业。58艘海巡船艇、1架海事固定翼飞机、21架无人机和430余名海事执法人员,在进出港航道、公共航路、锚地、渔区、风电项目安全作业区等重点水域开展海空联合编队护航,运用智慧海事监管系统与海事通App等创新手段,高效精准实施商渔船值班点验、碰撞风险预警、交通组织和干预。

8月5日至9月16日开展的本次行动期间,上海海事局联合浙江、江苏、福建、连云港等地海事部门将分类分批开展“护航开渔行动”,聚焦进出港航路、船舶定线制、沿海公共航路和风电作业区等重点水域,综合实施海空立体巡航、交通管制、商渔船舶点验、播发预警等措施,全力防范商渔船碰撞,整治各类违法违规行为,普及商渔船防碰撞知识,保障我国沿海水上交通安全形势持续稳定。

近年来我国海洋产业生产总值稳步提升,港口规模稳居世界第一,海上船舶交通流量逐年增加。8月5日后,全国沿海超10万艘渔业船舶将分4批集中出海捕捞作业,沿海通航密度骤增,商渔船碰撞风险增加,此次“护航开渔行动”将有效防范化解商渔船碰撞风险,维护海上通航安全形势持续稳定。

2025年东海“护航开渔行动”正式启动。

大河气象! 中华艺术宫迎优秀画作

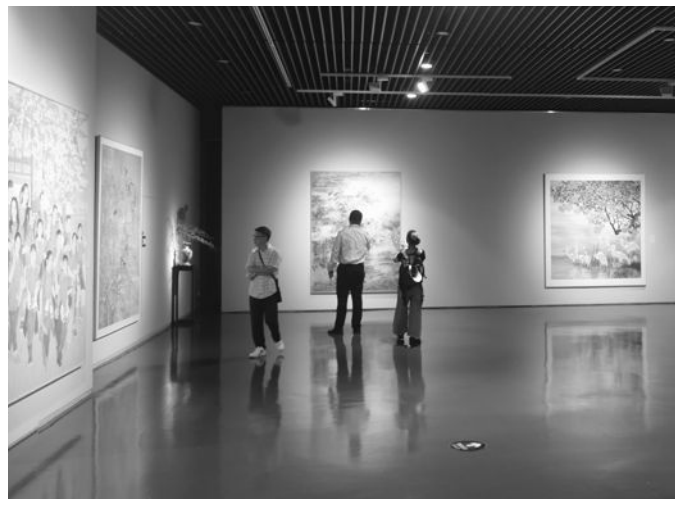
青年报记者 郦亮

本报讯 当细腻温婉的海派文化与磅礴刚健的中原文化相遇,会擦出什么样的火花?“中原画风”河南省优秀美术作品上海展昨天在中华艺术宫(上海美术馆)揭幕。这是近年在上海举行的规格最高的中原绘画展,河南当代绘画的代表作几乎都来了。

青年报记者一步入展厅,第一感受就是“大”,这些代表“中原画风”的作品尺幅都很大。杨健生的中国画《花开时节》描绘的是一群少年儿童走过艺术生态走廊时的场景,这样的绘画在海派绘画里其实也很多,比如月份牌、连环画等,但是尺幅都不大。而《花开时节》竟有2.39米长,1.85米高,所表现出来的气象和海派绘画就很不一样。

武金勇的中国画《丹水北流润华夏》呈现的是水坝开闸的盛景。这种气势让人想到,同样是用中国画来表现时代的吴湖帆的《原子弹爆炸》。一个是用水墨表现开闸放水的水雾,一个是用水墨来表现原子弹爆炸后升腾而起的蘑菇云。海派画坛的代表人物吴湖帆的笔触更隽秀,而武金勇的显然更为粗犷。

这种印象对比给观众留下了深刻的记忆。此次展览展出180件作品,涵盖国画、油画、版画、雕塑、水彩粉画、漆画和综合材料等多种艺术形式,是近年河南美术精品创作在上海的一次大集合。



河南省优秀美术作品上海展。 青年报记者 郦亮 摄

中国画学会副会长、河南省文联名誉主席、河南省美协名誉主席马国强告诉青年报记者,中原画风以“传统、生活、创新、中正”为创作定位、以“蓬勃、正大、刚健、醇雅”为精神追求,这与海派绘画“不保守、不浮躁,既扎根传统又拥抱时代”的艺术态度有一定的不同。他说,一百多年前,当中国美术还在传统与现代的路口徘徊时,上海的美术家就以“敢为天下先”的魄力,拉开了革新的大幕,而如今的上海美术,始终扎根上海这座城市的精神土壤——既有黄浦江的开阔视野,又有里弄市井的烟火气;既有国际大都市的时尚律动,又有江南文化的细腻温婉。“海纳百川、自成一派”的格局,正是海派艺术最珍贵的“真经”,也是他此次来上海最想学习的核心。

“上海作为中国的经济中心和文化重镇,一直以来都是艺术交流与创新的前沿阵地。上海美术界始终秉持开放包容的态度,与全国各省市美术界乃至国际艺术界保持着广泛而深入的交流,不断在交流互鉴中做强码头、激活源头。”上海市美协驻会副主席、秘书长丁设说,此次展览的举办是上海市文联和上海市美协深化与兄弟省市交流合作,把优秀的作品奉献给广大人民群众的又一次重要实践。