

先锋对话盛唐

话剧《长安十二时辰》10月再登场



话剧《长安十二时辰》剧照。

本版均为受访者供图

青年报记者 冷梅

本报讯 “长安，是天下所有人的长安。”改编自马伯庸同名小说的先锋话剧《长安十二时辰》将于2025年10月5日至6日在上海YOUNG剧场·主剧场上演。这场备受期待的演出已正式开票，票务信息一经发布便引发关注。

马伯庸“长安系列”IP热度持续攀升。今年夏天，据其著作《长安的荔枝》改编的同名影视作品热映。紧随其后，话剧版《长安十二时辰》于7月末在上海九棵树未来艺术中心成功上演，

凭借独特的盛唐美学和先锋表达，收获了观众的热烈反响，在申城掀起一股盛唐文化风潮。

此次升级亮相的话剧《长安十二时辰》由西安话剧院出品，上海晶英文化传媒集团、YOUNG剧场主办，深圳晶英文化演出运营有限公司联合主办。该剧以公元744年（唐天宝三载）上元节为背景，在万民和乐、璀璨华美的节日表象下，潜伏着一场颠覆长安的惊天阴谋。故事采用“双男主”多线索叙事，将“守长安”与“乱长安”的宏大主题诗意交织，理性与疯狂的抉择在舞台上激烈碰撞。疑云密布、环环相扣

的情节，引导观众深入其中，与角色共思共感。

该剧在精准叙事中大胆留白，使故事更显扑朔迷离，余韵悠长。它既再现了大唐长安繁荣恢宏的盛世图景，也揭开了尘封历史中芸芸众生的鲜活面孔，勾勒出深植于华人心中“长安”这一不朽意象，展现了大国安宁背后不为人知的守护与牺牲。

话剧《长安十二时辰》打破了传统盛唐剧繁复、暖色调的刻板印象。它以简约抽离的表演风格和强假定性的舞台设计，呈现出极具反差感的当代审美，模糊了时空界限，塑造出古今交融

的“长安”概念。悬挂于舞台上空的长安城微缩沙盘模型，唐三彩风格的角色服装，散点流动呈现的长安市井画卷，以及金色流沙勾勒的宫殿轮廓，共同以大写意手法将“长安”浓缩于方寸舞台。剧中，象征长安百姓集体意志的古希腊戏剧歌队（一种群体表演形式，用于评论剧情或代表民众声音）、充满形式感的肢体语言、“锣”与“鼓”的象征性对质，以及开场万籁俱寂中唐玄宗扮演者的娓娓道白，都彰显出强烈的先锋戏剧特色，吸引了众多年轻观众的目光。

剧中，闻染一角被赋予更深

层的象征意义，从“故人之女”升华为长安百姓集体意志的代表。她视制香为传递善与美的语言，借香法往来于各国，播撒善意，承载着“天下长安，和合共生”的理想，呼应了古丝绸之路开放包容的精神。以闻染为代表的长安百姓关于平凡理想的独白，深深牵动着观众内心最朴素的情感共鸣。

当古装历史遇上先锋表达、国风潮流碰撞盛世大唐，传统与当代在此交融，写意与繁华于此辉映，热血与悲壮交织，荒诞与狂欢共舞——一场气势恢宏的长安传奇邀观众共赏。

“携宠音乐会” 音乐+萌宠，温馨弥漫人间

青年报记者 郦亮
实习生 邓天银

本报讯 上海轻音乐团艺术家正在酣畅淋漓地演奏着乐曲，听众带来的柯基小狗突然“汪汪”叫了两声，清脆的犬吠与悠扬的乐声交织，竟毫无违和感，引得在场众人会心一笑。这正是近日在“携宠音乐会”上出现的温馨一幕。

“携宠音乐会”顾名思义就是可以带宠物一起听的音乐会。台上，上海轻音乐团奏响了包括《Summer》《邻家的龙猫》《海边的向日葵》《爱乐之城组曲》在内的12首经典曲目。台下，宠物主人和爱宠静静聆听，宠物还时不时

地和艺术家做一些互动。活泼的小狗小猫与上海钢琴首个官方IP形象Mukey相映成趣，构成一幅“音乐+萌宠”的温馨画面。

在宠物经济如火如荼之时，这场打破常规的音乐会，正是上海钢琴推动艺术普惠的实践，目的是让高冷的音乐走出音乐厅，融入亲子时光与爱宠生活。此次活动由上海红双喜（集团）有限公司和上海钢琴有限公司主办，首次亮相的官方IP形象Mukey奇妙猫以奶牛猫为原型，浑身藏着钢琴的“密码”：光泽黑毛与白色肚皮呼应经典钢琴的黑白主色调，耳内黑白条纹恰似交错的琴键，三折弧形尾巴灵动如跳动的音符，肚皮上24根金

色绒毛则暗合乐理中的24个大调。

上海钢琴公司总经理宓嘉敏告诉记者，Mukey被塑造为上海钢琴文化博物馆的守护精灵。未来，这个“精灵”将化身为钢琴文化大使，连接音乐爱好者，陪伴学琴者成长，并连接爱宠人士，传递艺术疗愈的力量。现场展示的首批文创产品水桶包、手腕垫、雨伞、冰箱贴等，每一件都融入钢琴元素与萌趣设计，更让Mukey的形象深入人心。

有心人甚至还以Mukey奇妙猫为主角出了一个绘本《钢琴王国的奇妙之旅》，此书也将是中福会出版社在今年上海书展的重点图书。红双喜集团副总经理吕明霞告诉记者，书中的上海钢琴文化博物馆，原型是上海谋得利钢琴厂旧址，这里曾是上海钢琴公司的厂区，更是中国钢琴制造的起源地，“我们希望通过绘本，让孩子们知道上海是中国钢琴文化的重要发源地。”

绘本作者王颖杰则将目光投入学琴的孩子：“很多孩子对钢琴有畏难情绪，主角‘乐乐’就是他们的缩影。”在Mukey的带领下，乐乐在黑白琴键构成的奇幻世界中冒险，故事里藏着钢琴乐理、构造知识和上海钢琴的百年历史。据悉，今年红双喜集团还将陆续推出融合马利色彩、敦煌民乐的特色儿童绘本。



小读者合影。

场景读书会 在农民画里“变回小孩子”

青年报记者 郦亮

本报讯 观音兜，小青瓦，屏风墙里书声琅。时过立秋，天气逐渐凉爽宜人，正是读书好季节。第27届上海读书节“画笔下的童年记忆”场景读书会落地朵云书院·枫泾店，是再合适不过的了。

场景读书会讲究的就是“在场主义”。枫泾是金山的名镇，也是金山农民画的重地。知名作家、画家与30多组家庭齐聚一堂，以图书《英子奶奶画画》为线索，层层品读金山农民画的非遗魅力，助力“职场爸妈”传递书香文化，培育优良家风。

“我不是‘天才作家’，也没有秘诀，我只是在画画的时候又变回了小孩子。”活动在青年读

者的诵读声中拉开帷幕。伴随着充满童趣的音乐和画面，大读者和小读者纷纷沉浸到《英子奶奶画画》的情境选段中。

这本书以明快的笔触，描摹了金山农民画画家张新英的艺术人生。该书作者、中国儿童文学研究会副会长、上海市作家协会副主席殷健灵，分享了她的创作缘起和走访张新英的采风故事。通过专题演讲，读者了解到张新英是退休后在其丈夫、画家吴彤章的鼓励下走上艺术道路的。创作前，她会让思绪倒带，回到童年、对话自我，再把真情诉诸笔端。殷健灵认为，这份“用心作画”的真诚很宝贵，希望每个职工家庭都能呵护这份孩童般的真诚，从生活土壤中汲取灵感、发现艺术。



上海钢琴官方IP形象Mukey奇妙猫。