

2025 沪港澳台青年戏剧展演季闭幕

以戏为媒，共创文化共鸣答卷

青年报记者 杨力佳

本报讯 昨日下午，2025年青春相“剧”沪港澳台青年戏剧展演季暨虹桥镇第三届青年戏剧节闭幕式在虹桥镇文化中心圆满落幕。这场以“源”为主题的盛会，不仅是一场戏剧的谢幕，更是沪港澳台青年用戏剧写下的文化共鸣答卷，为实现青年与城市双向奔赴添上了浓墨重彩的一笔。

记者了解到，本届青年戏剧节自今年4月启动，有13部剧目参与竞演，经过评选，5部优秀作品脱颖而出。昨天的闭幕式以这5部剧目串联起文化的根脉、当下的生长与未来的期许，彰显出戏剧艺术的初心、中华文化的根脉、青年创意的活水。

由金汇高级中学带来的《敦煌儿女》获得最佳编剧奖，编剧以笔为刃，将个人情感的涓流描摹成守护千年文明的滔滔江河，刻画出动人的时代告白；由初心话剧社带来的虹桥镇本土原创剧《追光之旅》获得最佳表演奖，众人前行的步履踏出时代的回响，照亮了沪港澳台青年在虹桥扎根创业之路，也映照出虹桥镇在发展进程中的坚守与蝶变；由上海建桥学院带来的《请用共同的名字呼唤我》获得最佳导演奖，导演以精妙的叙事罗盘，令寻根之路化作血脉的共振，精准

捕捉了那份跨越山海、深植于基因的亲情密码；由山东大学艺术学院带来的《明珠的刻度——1997香港的记忆》获得最佳呈现奖，以灵动的舞姿串联时代经纬，铭刻着明珠拂去尘埃的光辉时刻，也化作香江之畔永恒流转的华彩舞步；由上海戏剧学院带来的《白蛇》获得最佳剧目奖和最佳服化设计奖，这部深深植根于沪港澳台同胞共同文化记忆的经典被赋予当代审美，造就了角色与情感外化于舞台的惊涛骇浪，那份流淌千年的至情至性，也迸发出震撼人心的共鸣，升华为一曲跨越地域、直抵人心的真情颂歌。

沪港青年会副主席兼秘书长柯琼浩告诉记者，昨天一共有20多名香港青年来到现场，他们大多数是大学生，没有亲历过28年前香港回归的历史性时刻，《明珠的刻度——1997香港的记忆》为年轻一代重温了这段历史，大家都看得特别投入。台师大美术系博士生郑伊涵表示，昨天的5部展演作品都各具特色，不同的艺术表达方式给她不少新的创作灵感，很有收获，“我平时对敦煌很感兴趣，《敦煌儿女》用戏剧的方式，展现出敦煌更多的故事和传承，让我对那里的了解更深了”。

随后，沪港澳台青年共同发布“珍珠计划”，“寻珠”“育贝”“淬莹”这三个关键词道出了该



2025年青春相“剧”沪港澳台青年戏剧展演季在虹桥镇文化中心圆满落幕。

受访者供图

计划的设想：发掘青年戏剧人才，孵化原创剧目，让好作品走进社区、融入城市。据介绍，“珍珠计划”将联动多元资源，携手高校剧团、区域化团建单位及基层团组织，鼓励团员青年积极参与剧目创作与巡演，通过为优秀

剧目提供人才扶持、剧目扶持和巡演扶持等方式，帮助青年戏剧人搭建更广阔的发展舞台，让更多青年被看见，让更多剧目被观赏，让戏剧在社区和城市的土壤中不断生长。

本次活动通过各级团组织

广泛动员，从前期剧目征集、剧本打磨，到展演期间的流程衔接、舞台演绎、现场宣传等，处处都能看到青年忙碌的身影，他们以“主人翁”的姿态共同策划、全程参与，让这场跨越山海的交流更有“青年味”。

青年报学生记者团探访上海淞沪抗战纪念馆
回望历史，坚定奋斗的方向

记者走进上海淞沪抗战纪念馆，在参观“同仇敌忾 共赴国难——上海抗战主题展览”后，与纪念馆宣传教育部主任徐沁展开采访和交流。

作为“光荣之城 青年行”2025年上海青年学生记者团红色寻访活动的重要内容，本次寻访以“红色文化+斗争风云”为主题，依托青年报社学生记者团，通过参观访谈形式引导青少年深入了解上海这座“光荣之城”的历史。

参观过程中，小记者们被八一三淞沪会战中上海高校建筑被毁的照片深深触动。上海市江浦实验学校的王亦一同学表

示：“照片里校园在战争中被损毁的景象，与我当下学习生活的校园形成鲜明对比，让人强烈地感受到战争的残酷以及当下生活的幸福。”上海市宝山实验学校的胡天麒则更深刻地意识到：“抗日战争是整个中华民族的抗战。”在这里，历史不再是课本上的黑体字，而是可以带走的温度，更是可以种下的未来。

参观结束后，小记者们围绕展陈设计、红色文化传播等话题对徐沁主任进行采访。

在互动交流中，徐沁对小记者们提出殷切期望：“要把个人的梦想、个人命运和祖国的发展联系在一起。”她特别提到，印象最

深刻的是“参观者眼中的光”，这代表了青少年对历史的思考和感悟。来自上海市民办新华初级中学的邵如依表示，以学生记者的身份走进红色场馆，让她多了一份使命感，去思考“如何向同龄人更好地传播我所看到的”。

“在九三大阅兵即将来临之际，徐沁老师带领我们呼喊出了那句‘请党放心，强国有我’。”小记者朱妍哲动情地说，“我相信我会以这句话作为我前进的动力，并以此来坚定奋斗的方向。”这句铿锵有力的青春誓言，道出了所有参与活动学生记者的心声，展现了新时代青少年将个人成长与国家发展紧密结合的决心。



小记者们参观抗战主题展览。

青年报记者 施剑平 摄

青年报记者 徐红清

本报讯 “八一三淞沪会战是全面抗战的首场大型会战，纪念馆在展陈设计中如何平衡‘悲

壮叙事’与‘精神传承’？”“您作为讲师团的一员，个人情感投入最深的是哪个瞬间？”……

昨日，来自上海市宝山实验学校等多所学校的青年报学生

青年时评

青年看见世界 我们看见青年