

从小城青年成长为畅谈家国历史的新媒体博主，再到入驻杨浦“V聚场”，B站“独夫之心观天下”账号主理人王奕勋，以多重身份的蜕变，印证了“青山一道同风雨，明月何曾是两乡”的深意。

“这是一个年轻的行业、年轻的领域，我们也是年轻人。有能力的青年，在年轻的行业中做好自己，就会有人看得到。”90后王奕勋说，此次“沪九条”的出台，意味着上海正将目光投向这群互联网内容创作者，而杨浦也将成为他们的“白月光”。



“独夫之心观天下”账号负责人王奕勋在活动中交流发言。

一个小城青年的历史叙事： 正本清源，守护真知

【文/青年报记者 刘昕璐 图/青年报记者 施培琦(除署名外)】

创业失败 债务成为转折点

2018年，大学毕业的王奕勋怀揣着创业梦想回到了家乡黑龙江省大庆市。那时他满心以为凭借自己的能力大展身手。然而，刚开始的创业路，并不那么好走。他开了一家餐馆，却因经营不善，在短短两年内黯然收场。

人生首次创业以失败告终，王奕勋背上了债务。“不过我觉得人还是需要一点压力，因为这会逼出更多的潜能。”始终保持良好心态的王奕勋开始重新审视前途。是不是应该换个行业？当时，他冒出的第一个想法就是做UP主，哪怕先从运营岗位做起。

在汹涌的互联网大潮中，该打造什么样的

账号？以什么样的形象面对观众？这些问题一度困扰着他。王奕勋坦言，常见的颜值赛道和炫技赛道都不适合自己。更重要的是，他察觉到，接收过量碎片化信息，正在不断侵蚀人们的逻辑思维能力，让人的大脑被驯化成完全由情绪直觉指导的状态。

面对流量诱惑，他本能地拒绝做一个信息碎片的制造者。但是，“该从哪里切入？”在思考内容创作方向的同时，王奕勋选择加入一家初创企业，在运营岗位积累经验。那段时间，他有了大量时间和精力，刷短视频也成了工作的一部分。他逐渐发现，2020年的短视频领域中，有一条巨大的赛道正在崛起，那就是知识与内容赛道。

坚持观察 发现行业的另一面

本科读工程专业的王奕勋喜欢历史。他的个人兴趣偏好被算法捕捉后，平台不断推送历史类UP主和视频。在评论区里，很多粉丝就历史文化的立场进行争论，围绕明清、汉唐话题进行讨论，这成了王奕勋产生创作灵感的起点。

“任何创作者都需要原发的、向上的推动力来进行创作，当时我也说不清那是什么，”王奕勋告诉记者，“今年再回望，我觉得有一个词可以概括——叙事的势能。”王奕勋觉得，每一个内容创作者都需要这种叙事的势能。积蓄足够的势能，才能带来完美的作品，“就像一次流畅的高山滑雪，从上到下，过程和动作都是完美的”。

王奕勋的“势能”，或者说他进行内容创作

的那股子冲劲和执着，发端于一个极为朴素的理念——“对历史要正本清源”。本之所以要正，源之所以要清，是因为谬误尚能堂而皇之地现形，更有甚者竟能大行其道。围绕历史文化立场的讨论，成了王奕勋积蓄势能的“战场”——输出正确观点，反驳错误言论，在一次次交锋中，“势能”变得越来越大。

“讲好中国的历史、世界的历史，抵制历史虚无主义，这就是我创作的初心，也是我认为有意义的事情。”王奕勋说，他不断勉励自己，一旦初心歪了，叙事势能的那座高山就会“轰然倒塌”。

找准方向 开启创作新旅程

2021年，王奕勋正式转型为历史科普UP主，取名“独夫之心观天下”。起初，他的创作之路并不顺利，由于缺乏经验，他的视频内容反响平平，粉丝增长缓慢。这时，距离他首次创业失败背负债务，仅仅过去一年。

王奕勋并不讳言内容创作起步阶段的艰难：“基本上是一直在赔时间、赔精力，也没有真正的收入。”以至于，他还中途断更了一阵。只不过，这次中途断更，可能是他人生经历的重要转折，也是他创作“势能”再度积聚的关键节点。

那段时间，他来到北京，成为共青团中央新媒体中心的历史编辑，成为“团团”的一员。幕后工作和执笔发声的双重历练，以及那些阅读量10万+的文章，让他对内容创作以及“对历史要正本清源”这句话，有了更坚定的认知。

电影《长津湖》票房突破50亿元之际，当时



“V聚场”汇聚了大批互联网优质内容创作者。

身为网络大V的罗某平竟公然侮辱志愿军“冰雕连”英烈，还声称“国人少有反思这场战争的正义性”。王奕勋主动请缨，想聊一聊抗美援朝的“正义性”。

“若是那豺狼来了，迎接它的有猎枪。”正义战争是一个民族保卫其独立性和尊严的最后手段，志愿军将士为之奉献生命时的无怨无悔，显示出他们是比那些出言侮辱他们的人更高洁的存在。当年，他们保护我们；今天，让我们来保护他们。这，就是正义！”有理、有据、有节，王奕勋态度鲜明地写下《为什么要反对那些侮辱英烈的人？因为正义！》一文，发表在共青团中央公众号上，得到了网友一片好评。

在“团团”的那段岁月，王奕勋还执笔出品了《吃饭这事儿很难吗？粮食安全对于中国真的很重要！》《全球可持续发展，中国给出答案》等多篇高赞文章，这也让他为再度回归自己账号的内容创作积蓄着叙事的势能，积累了更多资源和见识。

坚持初心 用视频讲述中国故事

再度回归UP主身份后，随着粉丝数量攀升，王奕勋明显感受到网民素质与内容审美能力的提升。为此，他还去读了历史学硕士。

“对UP主来说，粉丝越来越挑剔了。”王奕勋说，从表面看是UP主在筛选粉丝，实则观众也在筛选内容。“中国网民素质的整体提升与增长，与互联网内容创作者提供的高质量内容息息相关、相辅相成，而我们应该继续从自己的角度出发，讲出更精彩、更真实的中国故事。”正是看清这一点，王奕勋把对历史的热爱融入视频中，通过讲述历史事件、分析历史人物，向观众传递正确的价值观和历史观。

在追求优质内容的道路上，他始终坚持自己的初心——只有内容有观点、有深度、有逻辑，才能真正吸引观众，才能在短视频的浪潮中立于不败之地。“我不希望通过煽动情绪来吸引流量，而是希望通过理性分析和叙述，让观众对中国历史和文化有更深入的了解。”他说。

在“独夫之心观天下”的视频内容中，涵盖了

社会评论、历史文化、国际关系等多个领域，每一期视频都经过精心策划和制作。他希望自己的内容能够引导观众深入思考，而不是仅仅停留在娱乐层面。“期待观众能够通过我的视频，学会尊重知识、客观辩证地看待问题、理解世界。”王奕勋表示。

这种理念与他反对历史虚无主义的立场一脉相承。他认为应该潜移默化地引导观众理性客观地看待问题和世界。他的努力逐渐得到了回报，粉丝群体正在逐渐扩大，从最初的小众关注，到如今拥有52.4万粉丝。

政策支持 为创业青年点亮前路

在短视频创作的过程中，王奕勋发现，自己的粉丝主要分布在东南沿海地区。他意识到，上海作为中国重要的经济文化中心，拥有庞大的网民群体和广阔的发展空间。如今他从视频输出跨入直播领域，面对的是更快的节奏、更高的热点敏感度要求。“直播内容往往依托新近事件、热点，包括国际形势的变化，再融入我的分析与解读。”

今年4月，他正式来到上海，并于“沪九条”颁布后第一时间入驻杨浦“V聚场”。在这里，他体验到上海对互联网内容创作者的切实支持。

“来到上海后，我充分感受到政府部门对创作者的热情。他们不仅考虑我们的创作需求，还关心我们的生活状况，努力为我们营造良好的创业环境。”王奕勋感慨道。上海的包容性和创新活力也深深吸引了他。在这里，他看到了更多发展的可能性，也更加坚定了自己短视频领域继续前行的决心。

从2021年成为一名创作者开始，王奕勋就不断验证心中所想：只要年轻人做好自己的工作，付出的努力就一定会被看见。他也愈加相信，只要坚持初心、努力奋斗，就一定能在自己的领域中发光发热。

“在中国，每一个有能力的青年都不会被辜负。”他说，他的故事，也只是无数在短视频浪潮中寻找机会、不断成长的青年的缩影。大家正用自己的智慧和努力，为这个时代注入新的活力。



受访者供图

QA 生活周刊 x 王奕勋

Q：四月才正式来到上海，你怎么看这个城市？

A：都说上海多元而包容，我也感受到了。最没想到的是，城市的咖啡文化。似乎很多生意的谈成、灵感的迸发，都与街头的一杯咖啡有关。我这个不喝咖啡的人，也正在适应这种独特的城市风景线。

Q：转型直播后，对一个UP主的要求更高了吧？

A：的确是。这对知识储备、临场应变都有更高的要求。现在，我基本会从晚上9点直播到深夜。作为一个“夜猫子”，在这之后，我还会留出时间，去进行持续性学习和输入。

Q：今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，历史类UP主在此节点应该如何发声？

A：站在这一时间节点，我们更看到了以史为鉴、坚持正确二战史观的重要意义。今年以来，我的很多选题确实也和抗日战争胜利有关问题。我们唯有正确认识历史，深刻定义，才能更好地面向未来。



“V聚场”充满视觉冲击力的内部通道。



“V聚场”内的“推猫”区域。