

永不褪色的抗战印迹

抗战期间，上海戏曲界留下了一段波澜壮阔、坚贞不屈的抗争记忆。如今，这些史料被收藏在上海京剧院的艺术档案室。京剧麒派大师、上海京剧院第一任院长周信芳是这些珍贵文献的主角之一。一张演出幕后老照片、一份预告戏单、一本签名纪念册，展现出抗战期间一代艺术家的风骨和气节。

青年报记者 郦亮



▲周信芳演出《明末遗恨》后台留影。受访者供图

戏里戏外，皆是战场

上海京剧院珍贵档案展现抗战时期艺术家的风骨

演完《明末遗恨》的周信芳满眼忧虑

在上海京剧院艺术档案室里，一张20世纪30年代周信芳大师演完《明末遗恨》在后台留影的老照片引起了记者的关注。原本身形魁梧的周大师在这张照片里却面容消瘦，眼睛里透着深深的忧虑。

曾参与编撰《周信芳画传》的上海京剧院艺术档案室资料员虞凯伊对记者说，周信芳当时对国家前途深感忧虑。1931年九一八事变爆发，周信芳从报纸上得知消息后十分愤怒，随即找到剧社同仁和前台经理，表示不能再像《封神榜》里的姜太公那样“稳坐钓鱼台”，要演一些能唤醒民众的戏，并开始投入创作。

一个多月后，在1931年10月28日，周信芳创作的《满清三百年》首演。《申报》上也贴出了《满清三

百年》的预告，其中明确表达了创作初衷“本台抱定国家兴亡匹夫有责的表示”，还包含“弱国无外交，救国还需自救”等具有警醒意味的内容。

虞凯伊介绍道，《满清三百年》是一部连台本戏。10月份上演的头本中，周信芳饰演了两个角色，一个是满清崛起过程中最早部族的族长乌拉特，另一个是历史上著名的明朝叛臣洪承畴，剧中洪承畴有“昔日乌纱金翎顶，今日大忠臣倒做了两朝臣”的自嘲戏词，引起台下观众强烈共鸣。

二本便是《明末遗恨》，其雏形可追溯至1910年京剧大家潘月樵排演的同名剧目。为唤醒民心，体现现实意义，周信芳在戏中使用了很多直白的词句。如“你们这些大人先生们，一个个抱着不抵抗主义，怎么不亡国？”“卖国的汉奸何其多！”等台词，让台下观众深受触动。

当时上海租界因日军暂未入侵，还处于歌舞升平的状态。很多观众慕“麒麟童”（周信芳艺名）之名而来，起初还为精彩的表演击节叫好，但随着剧情推进，观众意识到“台上皇帝都面临这样悲惨的境地和结局，老百姓只会更惨”，从最初的高兴逐渐变为痛哭，达到了周信芳创作这出戏的初衷。



▲甲午同庚纪念册。青年报记者 常鑫 摄

《文天祥》《史可法》预告戏单唤起民心

上海京剧院艺术档案室里还收藏一份1938年周信芳准备主演《文天祥》和《史可法》的预告戏单。虞凯伊告诉记者，1938年，周信芳带着他的移风剧社在卡尔登大戏院演出，该戏院即现在黄河路的长江剧场，是周信芳在孤岛时期最主要的演剧阵地。《文天祥》和《史可法》当时也是准备在此演出。

抗战期间，很多演员停止了演出，以这种方式进行抗日，而周信芳仍在演出。当时日本帝国主义及伪政府会收买一些演员为他们演出，塑造和平盛世的虚假景象。有人问周信芳是否要投降，他回应称，前线很多好男儿在用生命和敌人拼搏，换取和平与自由，自己只会唱戏，就用艺术作为子弹打向敌人。

1937年，周信芳辗转回到上海后，恰逢“八一三”事变，他决定继续用戏剧作为武器。1938年，《明末遗恨》已有很大影响力，周信芳再接再厉，邀请著名电影编剧朱石麟编写了《徽钦二帝》。但因上海局势进一

步恶化，《徽钦二帝》只演了21天就被停演。

尽管遭受诸多迫害，周信芳并未停下脚步，紧接着开始编写《文天祥》和《史可法》这两出非常重要的戏。这两出戏最终因为汪伪政府和英租界当局的重重压力没能上演，移风剧社后来也被迫解散。但周信芳还是坚持在卡尔登大戏院舞台的两侧悬挂巨幅条幅，一幅写着“文天祥”，一幅写着“史可法”，作为新戏预告。虽然当时这一场景没有照片留存，但从戏单上可以看到新戏预告的内容，也成为那段历史的见证。

虞凯伊告诉记者，文天祥、史可法是众所周知的民族英雄，观众见此预告，既知剧目遭禁，更感义愤，抗日情绪随之高涨。《文天祥》在新中国成立后于20世纪50年代在天蟾舞台成功上演，《史可法》则成了遗憾，但《史可法》的剧本及手稿留存至今，能看出是讲述民族英雄的好戏。

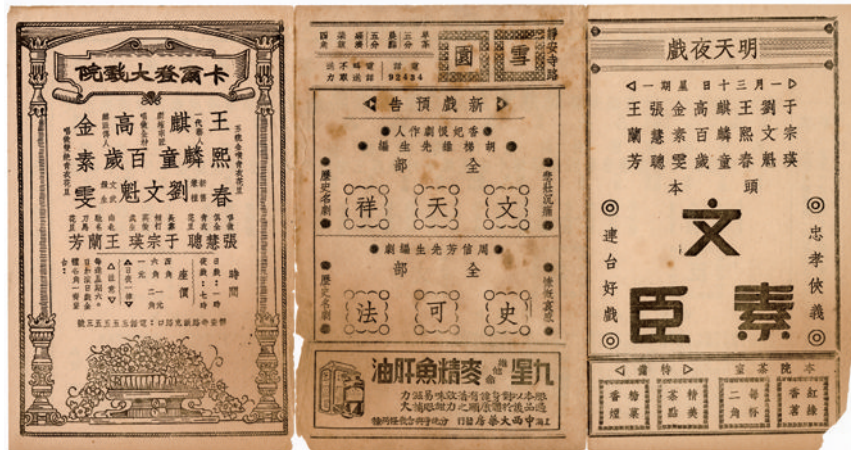
纪念册里的文化名家抗战众生相

上海京剧院艺术档案室的文献相当多，但称为镇馆之宝的非《甲午同庚纪念册》莫属。这本纪念册正是甲午同庚会举行活动的签到本。该组织由郑午昌、梅兰芳、范烟桥等人倡导成立，签到本上可以看到众人参加第一次活动的签到记录。

据虞凯伊介绍，之所以叫甲午同庚会，是因为成员多诞生于甲午年，大多数人是1894年出生，周信芳虽生于1895年1月，因尚未过春节，所以也属甲午年生人。这些文化名家都认为甲午年是国耻年，且对1943年中国的局势感到痛心，因此成立了该组织。从1943年开始，他们每年的元宵和中秋会举行两次会见，一起讨论时政、局势等。这本签到本由周信芳保存，仅此一本，幸存至今。

据甲午同庚会成员李祖夔后来回忆，因担心被敌伪政府视为秘密组织，当时他们的活动是秘密进行的，不对外声张，甚至很多人的家里人都不知晓。他们第一次聚会选在桂林公园附近魏廷荣的私人花园，并且每次聚会都会选择这样隐蔽的地方交流。

每逢聚会，甲午同庚会的成员除了切磋艺术，还会商量为国家做事以实现抗日救亡的目的。例如，周信芳将演出的票房收入，吴湖帆等人将字画义卖所得交给实业家、银行家，设法资助购买物资、药品等，支援前线。梅兰芳蓄须明志的故事广为人知，这群人也有着共同的爱国情怀。



▲1939年1月29日，卡尔登大戏院戏单，《文天祥》《史可法》预告。受访者供图