

## 上海交响乐团首次录制肖斯塔科维奇交响曲全集

# 横跨四个乐季打造经典音乐史诗



上海交响乐团的2025—2026音乐季即将拉开帷幕——9月5日、7日，乐团将先后奏响肖斯塔科维奇第五和第七交响曲，纪念作曲家逝世50周年的同时，也正式携手著名古典乐机构DG唱片，启动横跨四个乐季的十五部肖氏交响曲录音计划。青年报记者获悉，上交是首支录制并发行被乐迷昵称为“老肖”的交响曲全集的中国乐团，这将在中国交响乐发展历程中，写下里程碑式的一章。

青年报记者 陈宏

### “老肖”魅力影响全球

不光今年是肖斯塔科维奇逝世50周年，2026年还是他诞辰120周年。今明两年，柏林爱乐乐团、维也纳爱乐乐团、纽约爱乐乐团及圣彼得堡爱乐乐团等全球各大乐团都不约而同地集中上演肖斯塔科维奇作品，伦敦交响乐团录制他十五部交响曲全集的工作也即将进入尾声。人们对于这位传奇作曲家的喜爱，不仅体现于特别的纪念年份——据统计，他的作品复演率在20世纪交响曲中名列前茅，诸多优秀乐团的保留曲目亦是出自其手。

尽管乐迷总是亲切地称呼肖斯塔科维奇为“老肖”，他的人生却是堪称“buff叠满”般的多舛跌宕。出生在列宁格勒（即现圣彼得堡）的他拥有波兰血统，深受以德国传统为主的严肃音乐教育，也见证了西方现代音乐理念的传入，并亲历了第二次世界大战。他在复杂的社会现实中，用音符记录历史，寻找自我。加之天赋才能，他的音乐完美平衡了传统听感上的审美需求与现代技术的新奇探索，独有的风格怪诞却又引人入胜。循着肖斯塔科维奇的一系列作品，我们能窥见硝烟中的人性，体会患难中的不屈，也能触碰到作曲家对自由与和平的渴望。

即将在首场开幕音乐会中呈现的《第五交响曲》是肖氏最著名的作品之一。在当时的社会环境中，他顶着巨大的舆论压力发表了这部作品，首演后随即获得了如潮的好评——他毫不



余隆执棒上交在录制老肖的交响曲。

本版均为受访者供图

退缩地用属于自己的声音赢得了认可，强大的精神力量鼓舞了当时与后世的无数人。

肖斯塔科维奇的第七、第八、第九交响曲被合称为“战争三部曲”，将由上海交响乐团在本乐季中陆续上演。其中，《第七交响曲》在二战的硝烟中通过广播直播的方式，在艰苦卓绝的环境下传遍了世界，成为全球人民抗击法西斯的一剂强心针。战争结束后，他又以俄国20世纪初发生的一连串革命事件为题材，创作并称“革命三部曲”的第十一、第十二及第十三交响曲，

用音乐作品回顾工人的勇敢斗争。

更重要的是，肖斯塔科维奇的音乐作品与精神不光于他的时代璀璨生辉，在今天听来仍足以震撼人心——那些作品中的宏大叙事、困顿中的挣扎倔强，以及硝烟弥漫中对和平的呼唤与未曾泯灭的希望，让我们能够跨越时空、民族和语言，在极具艺术质量的音乐中找到共鸣、保持思考。

### 边演边录横跨四个乐季

在肖斯塔科维奇高产的创

作生涯中，十五部交响曲无疑是其中的重头戏——它们集中体现了作曲家的艺术造诣，也较为完整地记录了他所处环境的变迁和心境的辗转。根据记录，上海交响乐团首次演出肖斯塔科维奇作品是在1936年的工部局乐队时期，由梅百器指挥，将颇受欢迎的《第一钢琴协奏曲》带到了上海的舞台。1959年，老团长黄贻均执棒，在肖氏《第十一交响曲》问世仅一年多时，让中国乐迷听见了世界的新声。

忠实的古典音乐听众丁明

慧是上交的“老粉”，他认为：“肖斯塔科维奇的作品，尤其是他的交响曲，向来是各大乐团节目单上的‘常客’。非常期待上海交响乐团能发挥优势，以自身风格再现经典。全集唱片的录制与发行，除了是乐团与DG中国的双赢合作，也是让我们乐迷珍藏的音乐记忆，非常有仪式感。”

音乐总监余隆说：“今年是肖斯塔科维奇逝世50周年，我们即将在未来四个音乐季中，完成他十五部交响曲全集的DG唱片录制‘工程’，这是对这位伟大音乐家的崇高致敬。”这位著名指挥家认为，肖斯塔科维奇的十五部交响曲是20世纪的音乐史诗，记录了时代的动荡，既是宏大的历史叙事，也是个人的内心独白。他将个人和民族的巨大苦难淬炼成音乐作品，以音乐直面沉重而复杂的历史，充满情感的张力，有着坚韧而伟大的精神。

“作为一家文化机构，上海交响乐团有责任在今天这个多元共生，充满变革、机遇和挑战的时代，接续不辍地重塑经典，并以委约新作创造未来的经典，以音乐的力量为这座城市积淀人文。”他说。

据悉，在9月7日的第二场开幕音乐会中，余隆将执棒乐团奏响肖斯塔科维奇的《第七交响曲》，在呼唤和平的音乐声中纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，“希望我们能在音乐厅内与观众共振，回溯历史、感悟当下、憧憬未来，感受音乐的美好和希望”。

## 这个主打年轻力的剧场迎来3周岁生日

# 以艺术之姿打造人民城市文化地标

青年报记者 冷梅

本报讯 9月2日，适逢开幕三周年，YOUNG剧场正式发布2025年秋冬演出季及三周年运营年报。作为新演出季的核心亮点，第三届“秋是国际戏剧季”将以更加多元、新颖、重磅的海内外舞台作品精彩亮相，在这个秋天为观众带来别样的艺术体验。

### 创新艺术形式

#### 打造人民城市文化地标

三周年之际，YOUNG剧场发布了第三年运营年报，对过去一年的探索与工作进行了系统梳理与阶段性总结。由“杨浦大剧院”改造而来的YOUNG剧场于2022年9月2日正式开幕，转眼

已满三年。三年来，YOUNG剧场累计演出699场，线下观众达27.5万人，剧场以富有独创性的策展策演为特色，短短三年时间，其“年轻力”“戏剧场”“无边界”的品牌特点愈发深入人心。最新的三周年观众调查报告显示，YOUNG剧场40岁以下的观众占比74%。

第三年度（2024年至2025年），剧场推出了“徒步行走”秋冬与“不在别处”春夏两个演出季，共计呈现126台250场演出，举办活动220场，线上线下观众总数达到237万人次。

作为杨浦区重要的公共文化设施，YOUNG剧场在打造戏剧艺术高地的同时，也在不断深耕区域的艺术土壤，连续被评为

“社会大美育”剧场，第三年推出“美育Pro计划”，通过“月月有公益、月月有大师、月月有开放”的策划，实现公益场、惠民票的高频次与常态化，与区域内中小学、高校、社区、园区、企事业单位展开多样化合作，构建多层次美育生态，不断强化艺术教育、区域连接的功能和使命，打造人民城市文化地标。

### 秋冬演出季：

#### 超30台100场演出

活动中，YOUNG剧场秋冬演出季正式发布，将推出超过30台100场演出。演出季的重头第三届“秋是国际戏剧季”强势回归，以更加多元、新颖、高品质的样貌，在这个秋天，将汇聚包括比利

时、德国、法国、白俄罗斯等国家和地区10台54场海内外舞台作品。所有剧目均为首演剧目，全国仅上海一站，其中5部入选第二十四届中国上海国际艺术节。

“秋是”开幕演出《钟声与魔咒》，由卓别林的女儿维多利亚创作、孙女主演，融合了魔术、舞蹈、马戏、默剧和偶戏多元形式。德国绍宾纳剧院今年继续带来两部重磅之作——由剧团艺术总监奥斯特玛雅改编、著名演员拉斯·拉丁格主演的《理查三世》，以及剧团与英国著名导演西蒙·麦克伯尼合作的《米歇尔·科尔哈斯》。来自“一带一路”共建国家白俄罗斯的白俄罗斯共和国戏剧院带来《我的故乡》和《向晚》两部作品。比利时的“柏林柏林剧团”将携纪

录电影剧场作品《柏林制造》登台亮相。

除7部主剧场作品外，还有3部作品将在绿匣子亮相。来自法国头脑呓语剧团全新创作的《超现实奇幻故事集》将全球首演献给“秋是”。比利时先锋剧团的《一个盒子》与中国香港著名导演林奕华的讲述式展演《我在那时错过了你》，以互动参与的方式让观众成为创造故事的主角。

除“秋是”国际戏剧季的精彩演出外，YOUNG剧场的“老朋友们”将带来新作与驻演：新青年剧团将带来李建军导演的童话三部曲全新作品《匹诺曹的决定》；话剧九人将以《翻山海》为剧场开启秋冬演出季，开启为期一个月的“驻城连演季”。