

正义昭昭 大道同行

上海淞沪抗战纪念馆再现战犯审判和改造

反映新中国对日本战犯审判和改造的珍贵历史影像，中国检察官向哲濬在参加东京审判庭审期间所使用过的雷明顿牌机械打字机，中国检察官团队成员高文彬在东京审判期间曾使用过的Clarus MS-35型旁轴相机……由上海淞沪抗战纪念馆联合上海交通大学战争审判与世界和平研究院、上海抗战与世界反法西斯战争研究会共同主办的“正义昭昭 大道同行——战后审判与世界和平主题展览”今起将正式面向公众展出，一批珍贵历史影像、照片和史料首次以展览的形式向社会公开。值得关注的是，本次展览还开辟了一个特别单元，集中展出由法国友人马库斯·德特雷兹捐赠的有关上海抗战的历史照片。

青年报记者 刘春霞

“所有战犯无一不认罪” 部分珍贵历史影像首次以展览形式公开

本次展览以反对战争、维护世界和平为主旨，分为“战胜侵略”“捍卫正义”“守护和平”三个部分。展出的部分珍贵历史影像、照片和史料也是首次以展览的形式向社会公开。

“本次展览的第二部分，着重介绍了新中国对日本战犯的审判，我们特别展示了从中央新闻纪录电影制片厂经过细致遴选征集到的珍贵历史影像，分别反映了新中国对日本战犯的审判和改造。”上海淞沪抗战纪念馆文史研究部研究人员胡文君介绍说，为捍卫民族尊严，清算日本法西斯侵略罪行，惩办战争罪犯、伸张人间正义，依据全国人大常委会1956年4月25日通过的《关于处理在押日本侵略中国战争中战争犯罪分子的决定》，中华人民共和国最高人民法院特别军事法庭于1956年6月至7月分别在沈阳和太原开庭，对45名在押日本战犯进行公开审判。这次审判是新中国成立后，中国政府和人民在自己的国土上，第一次在不受任何外来因素干扰下独立开展的正义审判，真切体现了中

国人民的意志与愿望。

展览中，关于新中国审判的历史影像特别选取了当年法庭录制的原声资料，特别是日本战犯在法庭上的陈述，再现了他们对罪行的供述和认罪立场，也记录了受审日本战犯全部认罪伏法的真实历史。

“这些历史影像的珍贵之处在于，有些画面是第一次展示，它反映的是日本战犯在庭上认罪的原声，体现了他们的政治立场。”胡文君表示，新中国审判的特点之一是所有战犯无一不认罪，在战后的BC级战犯审判中，这是史无前例的，具有重大意义。

本次展览还展出了由最高人民法院提供的1956年对日本战犯审判系列高清历史照片，包括沈阳审判与太原审判的提票回证、押票回证、庭审证据、战犯供述、判决书等珍贵司法文书，系统还原了中华人民共和国成立后对日本战犯进行司法审判的历史全过程。这些珍贵档案，不仅展现了中国司法审判的严谨性与公正性，更彰显了新中国审判的重要历史价值。

“它们都是武器” 两件文物见证东京审判重要历史进程

本次展览的东京审判章节展出了两件珍贵的文物：一件是中国检察官向哲濬在参加东京审判庭审期间所使用过的雷明顿牌机械打字机，一件是中国检察官团队成员高文彬在东京审判期间曾使用过的Clarus MS-35型旁轴相机。

在参观展览时，向哲濬的儿子、上海交通大学东京审判研究中心名誉主任向隆万教授特地和这台打字机合影。这台打字机曾用于撰写对日本战犯的起诉书及数万字证据摘要，记录下日军侵华期间所犯下的滔天罪行，是法理对抗暴行、正义终结侵略的历史见证。

“这是我父亲常用的工具，东京审判期间是放在上海家里的，当时他经常要回国找证据，有时回国也就两三天（时间），找了（证据）以后第二天就要回东京去，所以前一天晚上他经常就用这个打字机打他（找）的东西，第二天一早就带走。”向隆万回忆说，当时自己很小，很多东西都没记住，但晚上睡觉

时被父亲打字机声音吵醒的场景至今还记得。近几年向隆万自己也参加了东京审判资料的收集、编辑、研究、学习，对这台打字机发挥的重要作用也有了更深的认识，“它是个武器”。

中国检察官团队成员高文彬在东京审判期间曾使用过的Clarus MS-35型旁轴相机，拍摄了东京审判的大量现场影像，包括中方团队的工作场景、法庭内外实况以及部分证据材料的图像记录。这些照片不仅服务于庭审实务工作，也见证了中国检察官团队在国际司法舞台上为维护正义所作出的不懈努力与重大贡献。

“这次展览关于东京审判的内容，应该是我们看到的各个展览关于远东国际军事法庭审判，特别是中国代表团方面，做得最好的，这很不容易。”看完展览后，向隆万教授感慨地说，80年过去了，很多东西被遗忘了，现在通过展览让更多的人特别是青少年看到，非常有意义。



上海淞沪抗战纪念馆重量级展览再现战犯审判和改造情形。 本版摄影 青年报记者 吴恺

[声音]

战后审判构筑 抗战展陈体系

本次展览的筹备工作得到了社会各界的广泛支持和帮助。其中，展览大纲的编纂、论证工作得到了中央党史和文献研究院、市委党史研究室和全国多位抗战史研究、国际关系领域权威专家的指导。文物史料、历史影像的征集、复仿和借展工作也得到了最高人民法院办公厅档案处，国内外多家纪念馆、博物馆同行和梅汝璈、向哲濬后人的大力协助。沈阳“九·一八”历史博物馆提供了新中国审判日本战犯所使用过的法椅与康希圣律师出庭服装等；侵华日军第七三一部队罪证陈列馆提供了溶液瓶、手术刀等实物罪证；中共一大纪念馆提供了《全国各界救国联合会成立大会宣言》《抗日救国初步政治纲领》；新四军纪念馆提供了抗战时期新四军军服；上海福寿园人文纪念馆借展了打字机、照相机两件重要文物。

上海淞沪抗战纪念馆馆长孔祥俊说，本次展览客观反映了中国为世界反法西斯战争胜利作出的决定性贡献，真实重现战后审判的历史过程，突出中国坚定捍卫世界反法西斯战争的胜利成果，维护国际公平正义的坚定立场。“在当前复杂多变的国际形势下，重申这些基石性原则，对于坚持和弘扬正确二战史观，反对历史修正主义，坚决维护战后国际秩序、维护世界和平发展，具有重大现实意义。”

特别单元



法国友人马库斯捐赠的抗战历史照片同步展出。

镜头下抗战时期的上海 马库斯捐赠历史照片揭示日军侵略暴行

第二次世界大战是人类历史上一场空前浩劫，法西斯侵略与暴行给世界人民带来了深重灾难。在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年之际，法国友人马库斯·德特雷兹向上海淞沪抗战纪念馆捐赠了618张历史照片。其中三百余张照片真实反映了日本侵略者对上海这座城市的肆意破坏和对平民百姓的残酷暴行，记录了中华民族的深刻伤痛。

在国家文物局和外交部的指导下，今年年初，上海淞沪抗战纪念馆接收了由马库斯·德特雷兹提供的618张历史照片，并同步开展鉴定评估工作。8月初，照片的捐赠仪式在中国驻法国大使馆举行。

本次展览开辟了一个特别单元，“镜头下抗战时期的上

海”——法国友人马库斯·德特雷兹捐赠历史影像，集中展出了马库斯·德特雷兹捐赠的有关上海抗战的历史照片。展览以浦江暗涌、战火肆虐、城市之殇、民众蒙难四个单元，展出了近百张侵华日军在上海的暴行等相关历史照片，真实反映了日本侵略者对上海这座城市的肆意破坏和对平民百姓的残酷暴行，多角度反映了“八一三”淞沪会战前后的上海，揭示了日本侵华战争的历史真相，旨在挖掘和发挥这批照片的历史价值与教育意义。

记者在现场看到，展出的照片中，既有战火笼罩下的上海大陆银行仓库（位于四行仓库东侧），也有淞沪会战前劳伦斯于龙华寺内的留影与被日军轰炸后的龙华寺对比，还有一些反映老百姓被残害的罕见画面。