

青年报

服务大都会最活跃人群
YOUTH DAILY

总第13425期

2025年9月14日 星期日
乙巳年七月廿三
今日8版
新闻热线:61173737

真诚地为生活着的人们服务

生活週刊

LIFE WEEKLY

源自1925年·第2078期

02-03 从垃圾到艺术品，
一场脑洞大开的美学实验

04-05 叹为观“纸”：
从絮渣到人类的精神史诗



修复师在进行古籍修复。

新华社图

06-07 00后传承非遗技艺：
用花丝镶嵌出美丽青春



Hi, 原来你也在这里!
欢迎关注青年报·青春上海
微信公众号



95后艺术家郑野许用废弃物创作的艺术品。

受访者供图

藏在“边角料”里的生命力

【文/青年报记者 唐骋华】

早在两千多年前，华夏先民在漂洗丝絮和织物时，从残留的絮渣中得到启发，发明了纸的雏形。至东汉，蔡伦在此基础上革新，加入树皮、破布、渔网等材料，改进工艺，制成了质地平滑、易于书写的“蔡侯纸”，使纸张成为文明的载体。

千年之后，青年艺术家郑野许则将塑料勺、空瓶子、旧磁带等收集起来，通过拆解、重组，把这些本要被丢弃的“垃圾”变成能传递情绪与乐趣的艺术品。

相隔数千年，分属不同时代、领域，却在底层逻辑上有某种共通性——都是从边角料、废弃物中挖掘价值，完成“变废为宝”的转化。

同样，00后女孩刘昱辰小学三年级时用一根毫不起眼的铁丝，为妈妈修补好损坏的项链，这次偶然的尝试让她对绕线工艺产生了兴趣，从此踏上手工创作之路。从用金属丝绕出简单造型，到追随手工艺大师学习花丝镶嵌这门非遗技艺，刘昱辰一步步将普通金属丝打磨成承载情感的饰品，让原本寻常的材料有了温度与意义。

文明往往发芽于被忽视的角落，艺术也常诞生于废弃的边缘。然而，“变废为宝”并非偶然，它需要一双洞察潜在价值的眼睛，更倚赖一份沉得下心、耐得住性子的执着。

古人从絮渣中探索造纸之法，经历无数次尝试才找到适合制作纸张的原料与工艺。刘昱辰为了用金属丝绕出佳作，钻研花丝镶嵌技艺，还专门学习金属起版等技能，一点点拉近与大师的距离；郑野许看似即兴的旧物改造，也是基于对材料特性的反复观察，以及对剪刀、胶水等工具的熟练运用。

凡此种种，都体现为一种匠心，即愿意将时间、思考与情感倾注于材料之中，赋予其形式与灵魂。这种匠心不分古今、无关领域，也不止于特定的技术操作。《叹为观纸：中国古纸的传说与历史》一书作者赵洪雅在研究中发现，小小的一张纸，在数千年的发展中演化出远超今人想象的功能和价值。由此她感慨：“一部物质史，其实就是一个民族、一个国家最生动、最鲜活的文化史。”

这背后是一代代人的创造性劳动。他们让“废”与“旧”突破固有标签，让原本被遗忘甚至被丢弃的物品获得新的叙事与意义，焕发出新的生命力。