

“黄道婆”从海南回到故乡上海

琼剧《黄道婆》申城“唱”出纺织传奇

青年报记者 郦亮 实习生 邓天银

本报讯 黄道婆“回”松江了！海南省琼剧院携原创琼剧《黄道婆》走进东华大学。“哒哒——”700多年后，上海松江又响起了黄四娘的纺纱声。今晚，《黄道婆》将在上海艺海剧院再演一场。

黄道婆与上海、海南都有关系。黄道婆是松江人，为了提高纺织技艺，她从松江乌泥泾出发，赴海南崖州学习纺织技艺，最终回归故乡改良传播技艺。所以用琼剧来演黄道婆的一生，再到松江来演出，是再合适不过的了。

当晚，东华大学锦绣会堂座无虚席，随着一声螺号划破夜空，琼剧《黄道婆》正式开演。舞台上，青年演员林艳饰演的黄道婆从少女时期演到白发苍苍，情感层层递进：少女黄四娘雨中哭诉“世上已无亲爹娘”，一开口便让台下观众红了眼眶；崖州黎族姐妹用榕汁为她止血、以竹床供她养伤，细节里满是民族间的善意与智慧；剧情高潮处，宋五哥为救人殒命海上，黄道婆痛彻心扉唱着“你护我一程，我念你一生”，台下抽纸声此起彼伏；而当她终于研制出三锭纺车，一句“五哥，我做到了”的呐喊，又让全场在泪水中爆发出雷鸣般的掌声。

演出结束后，林艳动情地说：“能在东华演黄道婆，就像带她回了‘家’。”

据悉，这场演出的独特意义，源于剧作与上海松江的深厚羁绊，也藏着选择东华大学的深意。东华大学前身是中国纺织大学，与黄道婆“纺织先贤”的身份天然呼应，在这里演出也是该剧“文化回家”巡演的重要一站，从海南崖州启程，最终回到松江，象征着文化的溯源与传承。

专场演出前，东华大学大学生活动中心就因一场非遗文创市集热闹非凡。当日下午，琼剧快闪率先“点燃”现场，《七品芝麻官》《春草闯堂·赠银》等经典片段接

连上演，年轻演员的扎实功底赢得阵阵喝彩；乌泥泾手工棉纺织技艺展演同样吸睛，传承人操作三锭纺车，向观众完整演示纺织过程；文创区的黎锦书签、帆布包、黄道婆主题周边更是人气高涨，频频引人驻足。

“本次活动并非普通的进校园，而是一次非遗创新实验——用‘展演+展示+体验’的多维玩法，打破戏曲‘圈层’，真正让年轻人走进琼剧、看懂黄道婆。”海南省琼剧院院长杨济铭表示，只要找到对的表达，琼剧、黎锦、古老技艺，完全能在年轻人中“圈粉”无数。

民族歌剧《柳柳州》登陆上海演艺“大码头”

千年文脉沪上回响，壮乡音韵熠熠生辉

青年报记者 冷梅

本报讯 9月17日晚，由中共广西壮族自治区党委宣传部、广西壮族自治区文化和旅游厅出品，广西文化产业集团联合出品，广西歌舞剧院排演，广西交响乐团、广西杂技团、广西艺术学院联合参演的民族歌剧《柳柳州》在上海北外滩友邦大剧院上演。该剧以精湛的艺术语汇和深厚的人文关怀，将柳宗元“官为民役”“利安元元”的思想唱响黄浦江畔，完成一场跨越千年的精神对话，赢得沪上观众广泛赞誉。

演出当晚，剧场内座无虚席。随着剧情的推进，柳宗元的为情怀通过磅礴的音乐、深情的唱词和动人的表演，深深打动了在场观众。演出结束时观众掌声如潮、经久不息，演员多次谢幕仍难平息现场高涨的情绪。许多观众眼含热泪，不愿离去。

“从没想过民族歌剧能如此震撼人心！”一名年轻观众在散场后激动地表示，“从音乐到唱词，从舞美到表演，每一处都能感受到创作者的用心。尤其是柳宗元那句‘我的长安是柳州’，让我一下子理解了他的坚守与担当。”还有观众感慨：“有血有肉、有情有义、有根有魂——三个词，他当之无愧。”



《柳柳州》剧照。

民族歌剧《柳柳州》深度融合中原文化与百越风情，以独特艺术手法奏响“南北音乐对话，古今精神相通”的动人乐章。歌剧创新融合中原唐诗乐府与广西民族山歌，唱段中巧妙嵌入“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”等柳宗元的经典诗句，尽显

雅俗共赏的艺术魅力与直抵人心的情感力量。音乐上，既再现中原雅乐的庄重古朴，又融入广西民间音色，在传统与现代的碰撞中形成跨越时空的艺术张力。

舞台视觉通过诗化布景与多媒体交互，将广西山水与大唐气象巧妙重构，引

领观众沉浸式走进柳宗元的精神世界，开启一场从历史深处驶向现代心灵的文化远行。

《柳柳州》由广西戏剧家协会名誉主席常剑钧担任编剧，原广州军区政治部战士文工团团长杜鸣和广西歌舞剧院副院长曾令荣作曲，国家话剧院原副院长查明哲担任总导演，广西歌舞剧院青年男高音王良领衔主演，核心创作与演出均由广西本土力量担纲，实现了编、导、音乐、演员、美术人才的全方位本土化创演架构。

为贴近历史真实，主演王良深入研读柳宗元诗文史料，从行走坐卧到情绪表达，细致揣摩人物精神内核，最终在舞台上成功塑造了一个“有筋骨、有温度、有情怀”的柳宗元。

“办学释奴”“凿井种柳”等经典场景，不仅生动再现一代文宗泽被苍生的政绩，更折射出广西文艺工作者对本土历史人物深厚的敬意与理解。“家乡人演家乡贤”的赤诚，成为整部剧最打动人的文化底色。

据悉，上海演出结束后，《柳柳州》将先赴杭州参加第十九届中国戏剧节，随后于10月重返南宁、北京演出，最终将代表广西赴重庆参加第十四届中国艺术节，角逐文华大奖。柳宗元“利安元元”的民本之光，将继续照亮更多当代人的心灵之路。

在古猗园体验非遗

数字光影中再现文人雅集

青年报记者 刘晶晶

本报讯 当古典园林邂逅数字光影，当非遗传承碰撞现代科技，一场穿越时空的视觉盛宴即将在上海古猗园拉开帷幕。9月19日至10月19日，上海古猗园将以“浮光戏影，猗鉴匠心”为主题，在古典园林中演绎数字光影，让市民体验园主叶锦的文人雅趣，感受非遗技艺在当代的焕新活力与传承温度。这也是古猗园首次亮相上海国际光影节。

围绕“浮光戏影”主题，古猗园全新升级打造“猗莲悠梦”夜游品牌，以数字光影为笔，园林空间为卷，为市民游客呈现一场兼具历史厚度与科技温度的文化盛会。

沉浸式光影故事以园主叶锦的历史脉络为叙事线索，将其园林营造理念、处世哲学与闲情雅趣转化为可感知、可参与的文化场景，构建起跨越时空的对话桥梁。在北门至逸野堂的光影秀空间内，借助全息投影等科技手段，《澄怀堂

印谱》《古猗园记》等史料中记载的鹤鹿栖息之所、叶锦篆刻中“自谓花奴”与“醉梅花”等园主精神意象重现园林，老正门非遗砖雕等建筑将通过动画光影“复活”，让沉睡的历史符号在光影中焕发新生命力。

国庆期间，园林实景中还将上演沉浸式戏曲盛宴。古猗园将与昆山当代昆剧院首度联袂，借助光影科技赋能传统戏曲。暮色下亭台楼阁、曲水回廊被光影包裹，灯光随唱腔流转，水影与戏韵交融，让静态园林“活”起来，宛若“人在画中游，戏在景中演”。这种跨界融合不仅是对海派文化与江南文脉的当代诠释，更探索了传统文化“破圈”传播的新路径。

为了让游客更深入地体验非遗，公园推出诸多福利：9月19日至21日、9月30日至10月8日延长开放至21:00（20:30停止售票）。中秋佳节，身着传统中式服装，或是手提鱼灯的游客可免票入园，参与到“鱼生平安”鱼灯巡游活动中。

解锁终身学习新起点！上海市普陀区老年大学双校区启幕

九月的风带着桂香掠过校园，普陀区老年大学处处洋溢着学员的欢声笑语——枫桥校区的老学员交流着对新学期的期待，新开设的岚皋校区也迎来了首批学员。双校区同步启幕，标志着学校在拓展教育资源、优化服务体系方面迈出新步伐。

课程广涉 皓首求学有所乐

学校始终紧扣学员需求与时代发展，持续完善课程体系，致力于提供多元化、高品质的学习选择。岚皋校区重点推出“智慧书法”“AI应用操作”“非遗手工”等课程，将传统文化与现代科技有机融合；枫桥校区则增设“博物馆里的中国史”“中外艺术鉴赏”等人文类新课程，依托线上线下联动机制，让历史文化变得生动可及。

课堂灵动 银龄探索有所成

课堂作为教学核心场景，融合多样形式与丰富内容，充分调动学员的学习积极性。智慧钢琴课上，学员随教师指导弹奏乐谱，系统实时标注错误音符和节奏，实现高效练习。“AI时代信息基础入门”和“AI应用操作”从电脑的基础操作和智能手机的应用入手，学员尝试用图像工具“翻新”老照片、以语音助手整理旅行随笔，使科技成为生活与交流的新助手。

岚皋校区的篆书课上，学员通过课桌屏幕清晰观察老师执笔细节，还可借助触屏进行名



家字帖摹写；香道课则再现宋代“隔火熏香”的雅韵；钩针、盘扣课堂中，学员制作融合传统与时尚的精致作品。

枫桥校区的课堂同样精彩纷呈：“中外艺术鉴赏”从色彩张力到留白意境，学员在中西艺术碰撞中感知文化差异；“博物馆里的中国史”打破课堂边界，学员线上“云游”故宫、敦煌，线下结合仿制品听老师解读商周青铜纹饰、唐宋瓷窑特色，历史知识变得可触可感。

服务智慧 校园生活有所依

学校注重以智慧服务提升学员体验，双校区实现智能终端与教学系统无缝衔接，构建更便捷、更舒适、更安全的学习环境。数字人智能终端“持证上岗”，作为“校园活字典”，可随时解答课程内容、时间、教室等各类咨询，并支持三种形象与声音切换，服务智能更亲切；岚皋校区还配备智慧书法、智慧钢琴、智慧厨房等设备，帮助老年学员轻松拥抱数字时代；智慧生活空间内，学员可与元萝卜机器人对弈切磋，还能通过其与朋友远程交流棋局；“智韵雅音”提供智能点唱系统，支持降调、字幕等功能，独立空间供尽情欢唱，享受愉悦学习间歇。

愿所有学员都能收获健康体魄、积攒生活智慧、拥抱时尚姿态、畅享幸福日常，共赴“智雅相融”的美好。

文/苏志科