



# 音乐剧《风声》西岸大剧院上演 风声不息 微光不灭

今朝一道去看戏



由总制作人、作曲、音乐监督阿云嘎与主创团队历时3年打造的音乐剧《风声》，于9月26日在上海西岸大剧院迎来全球首演，将一直上演至10月19日。

作为茅盾文学奖得主麦家的经典IP，《风声》自2007年原著问世，就以“老鬼”的故事打动无数人：中共地下党员“老鬼”被软禁在裘庄，身份随时可能暴露，却在生死关头与敌人博弈，最终成功传递情报，藏着“绝境里的坚韧”。

音乐剧《风声》改编自这部同名小说，以独特的叙事结构与深邃的精神内涵，塑造了特殊年代中无名英雄的群像丰碑，折射出中华民族在苦难中不屈不挠的精神力量。

总制作人、作曲、音乐监督阿云嘎曾在创作分享中表示：“这部作品是给过去英雄们的一封信，你以为是岁月静好，皆因有人曾在风雨里负重前行。”

音乐是音乐剧的灵魂。在音乐编排上，音乐剧《风声》以管弦

乐为基底，将细腻的编曲与戏剧紧密结合，让旋律成为推动剧情与外化角色内心的关键力量。音乐总监、指挥赵纪昀从去年的音乐会版本开始接触音乐剧《风声》。他当时听完音乐会，便主动致信阿云嘎与巴特尔，表达内心的激动之情：“它虽然只是音乐会版本，却已经能牢牢抓住人心，让我三次落泪。”

比较典型的曲目，像剧中角色顾小梦和李宁玉合唱的《知己》，诗意的歌词配着悠扬旋律，把两个女性角色的心事全唱了出来：既有对光明的渴望，也藏着“牺牲小我”的勇毅，听得人心里发紧。编曲、音乐监督巴特尔也拿“鸽子”来比喻这次的音乐创作：“麦家的原著本身就是很好的IP，就像一只鸽子，我们通过编曲编舞，把鸽子的翅膀延展开来。”

在舞蹈上，音乐剧《风声》打破了传统的舞种界限，以抽象写意的现代手法，将裘庄风云的暗涌与角色关系的张力视觉化呈现。

## 带你坠入红与黑的炽烈漩涡

音乐剧《摇滚红与黑》将于前滩31演艺中心开演

2019年《摇滚红与黑》全亚洲首度上演，中国5城46场巡演迎来7万人次观众，被誉为“年度燃系法语音乐剧”。今年，《摇滚红与黑》再度开启中国巡演，上海站演出将在上海交通银行前滩31演艺中心大剧场举行，具体演出时间为10月3日至10月12日。

法语音乐剧《摇滚红与黑》改

编自“现代小说之父”司汤达的文学经典《红与黑》，也是这部百年巨著首度改编音乐剧。音乐剧讲述出身低微的“少年野心家”于连与市长夫人露易丝、巴黎侯爵之女玛蒂尔德之间，交织着爱恨、欲望与罪恶命运的故事。该剧在还原文学经典的基础上，用现代摇滚的音乐呈现拉近作品与观众的距离。



《大江东去》剧照。

## 音乐剧《大江东去》将于北外滩友邦大剧院开演 在现代表达中诠释东坡风骨

10月7日至9日，音乐剧《大江东去》将在上海北外滩友邦大剧院·大剧场盛大上演。剧目以苏轼被贬黄州的生命轨迹为叙事核心，融合宋代美学与现代艺术语汇，在张新成、宗俊涛等优秀青年演员的精彩演绎下，为观众献上跨越时空的“文化盛宴”，带领观众浸入东坡风骨的诗意世界。

音乐剧《大江东去》通过25首

原创歌曲与多层次舞台空间的巧妙调度，生动展现了苏轼这位文化巨人从仕途低谷到精神涅槃的蜕变历程。剧目突破传统叙事框架，将苏轼的文学经典《赤壁赋》等融入剧情，通过现代音乐剧的形式实现古典诗词的现代表达，运用写意白描手法与多媒体投影技术，构建出“江上清风”“山间明月”的诗意空间，让观众在虚实交织中感受磅礴气象。

## 巴伐利亚国家歌剧院来沪献演

由音乐总监弗拉基米尔·尤洛夫斯基亲率，10月1日至6日，全球最负盛名的歌剧院之一巴伐利亚国家歌剧院重磅来沪，让“巴伐利亚回响——2025上海大剧院歌剧院”落地申城。本次歌剧院将上演理查德·瓦格纳的《漂泊的荷兰人》与朱塞佩·威尔第的《奥赛罗》(音乐会版)，两部作品分别

为德意歌剧的巅峰之作；一场由歌剧院常驻乐团——巴伐利亚国家管弦乐团献上的音乐会，更将展现巴伐利亚音乐传统的深厚底蕴。

从1984年到2025年，巴伐利亚国家歌剧院在上海这场跨越时代的历史回响，将为上海的城市艺术地标带来一段新的文化记忆。



《漂泊的荷兰人》剧照。

本版均为受访者供图

本版撰稿 青年报记者 陈宏 冷梅