

校馆弦歌

上海音乐学院：和毅庄诚

烽火弦歌 精神不息

●馆长谈

传承底蕴与光芒

今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年。那是一段长达14年的浴血岁月，中华民族以不屈的脊梁，书写了彪炳史册的伟大胜利。在烽火连天的年代，上海音乐学院的前辈们以音乐为武器，拉开中国近代抗战救亡歌曲创作的序幕，谱写下一曲曲“救亡图存”的壮丽乐章。

步入上海音乐学院校史馆，展墙上一张黑白照片无声诉说着历史：冼星海正指挥延安鲁艺合唱队排练《黄河大合唱》。每一个动作，每一道目光，仿佛仍在传递着那个年代的呐喊。

青年报记者 刘昕璐



冼星海指挥延安鲁艺合唱队排练《黄河大合唱》。

受访者供图



上海音乐学院校史馆内陈列的老照片。



馆内展陈还原建校时的场景。



上海音乐学院校史馆内部。

●学子说

一滴黄河水的澎湃

“就像黄河的水，奔腾不息。我是那万滴水中的一滴，和新时代的青年一起，汇聚成那汹涌澎湃的黄河浪潮。”冯书雅说，黄河，象征着中华民族的精神，一直激励着一代又一代上音人，新时代的上音学子，也始终践行“和毅庄诚”的校训，努力成为德艺双馨、红专兼备、国际视野、全面发展的拔尖创新艺术人才。上音，这所拥有近百年历史的红色学府，在硝烟弥漫的年代里，谱写了壮丽的篇章，如今，硝烟早已远去，胜利的号角依然在心中声声回响。

如今，冯书雅已经创作了20多首红色音乐作品，有的在中共一大会址纪念馆展演，有的在“学习强国”学习平台播出。在新的征程上，当代上音青年正继续以音乐赓续红色血脉，弘扬伟大的抗战精神，向着新的胜利不断前进。

抗战烽烟里弦歌不辍

上海音乐学院建校98年以来，始终与国家同呼吸、共命运，“红色”就是上音人的底色。民族危亡之际，师生以激昂旋律唤醒国人。

1931年，九一八事变爆发，战火迅速蔓延。国立音乐专科学校（上海音乐学院前身）的师生怀着满腔的悲愤与热血，投身创作。黄自与韦瀚章合作写下的《抗敌歌》，发出了“家可破，国须保；身可杀，志不挠”的铮铮誓言，是中国最早以抗日救亡为题材的混声四部合唱歌曲。老院长贺绿汀创作的《游击队歌》，跃动着“每一颗子弹消灭一个敌人”的信念。周小燕先生以一曲《长城谣》点燃了全民抗战的炽热决心。这些作品在日后都成为中国近代抗日救亡歌咏运动中的经典战歌。

其实早在1928年，师生就在老校长萧友梅的带领下，编印出版了目前已知最早的爱国歌曲集《革命与国耻》。其中《国难歌》《国民革命歌》等八首作品，如声声号角，唤醒民众爱国热情。

被誉为上音“红色三部曲”之一的《黄河大合唱》，正诞生于抗战时期。1939年春，诗人光未然在延安完成长诗《黄河吟》。在一次小型朗诵会上，听着被深情朗诵的诗句，冼星海热血沸腾。

“我有把握把它写好！”他激动地说。于是，在延安简陋的土窑洞里，冼星海废寝忘食，抱病连续创作6天，最终将这部伟大作品呈现于世。

黄土高坡前声裂长空

“看，这就是冼星海指挥《黄河大合唱》排练的现场。”冯书雅指着校史馆展墙上的照片说道。她是上海音乐学院作曲指挥系学生，也是校史馆志愿者讲解员，对这部作品的来历如数家珍。

“那时，延安鲁迅艺术学院的山坡就是舞台。歌声如雷，斗志如虹。他们没有今天上音歌剧院这样顶尖声学构造的舞台，但有众志成城的决心和意志。露天演唱的气势，却仿佛能冲破云霄。”冯书雅介绍，冼星海1928年进入国立音乐院学习，受萧友梅悉心指导，后赴巴黎深造，归国即投身抗日救亡运动。

冼星海还创作了《救国军歌》《只怕不抵抗》《到敌人后方去》《在太行山上》等经典作品。可惜天不假年，1945年10月30日，冼星海病逝于莫斯科，年仅40岁。毛泽东同志亲自题词：“为人民的音乐家冼星海同志致哀。”

“风在吼，马在叫，黄河在咆哮，黄河在咆哮……”时代的战歌，不朽的经典。那铿锵的旋律和激昂的唱词，也依然激励着如今的青年砥砺前行。

作为上音学子，冯书雅曾在东方艺术中心演唱《黄河大合唱》女高音声部，也在网课支教中为孩子讲述这段历史。在她看来，这不只是演唱与讲述，更是红色基因的实际传承。



冯书雅在校史馆讲解。

本版摄影 青年报记者 刘昕璐（除署名外）