

“疯子”画家的航海之路

“大家好我是翟墨，我是一个画画的。”翟墨介绍自己时，时常这样说。对于很多并不熟悉翟墨的人而言，他们或许很难把眼前这个皮肤黝黑、体格健硕的汉子和画家联系到一起。同样让人出乎意料的，还有他的童年——那段几乎让人难以和海洋产生丝毫关联的经历。

1968年，翟墨出生在山东泰安——一个内陆小城。作为矿工家庭的第六个男孩，他却不像是哥哥们一样健硕。翟墨小时候就得了哮喘，由于患病，他的性格有些自卑和封闭。小时候，画画是翟墨唯一的消遣，只有在画中，他才能创造一个富有活力和生机的世界。

15岁的翟墨去烟台探望服役的哥哥时第一次见到了海。出乎意料的是，这个未来的航海家对海洋的第一印象是“臭鱼烂虾味中夹杂着机油味”，即便是在海边写生，他也觉得枯燥无味。

后来翟墨考上了山东工艺美术学院，毕业后如愿成为一名画家。和所有画家一样，他也会在世界各处举办画展，当翟墨想去美国办画展时，迎接他的却是签证官的拒绝，这让他十分恼火。2000年，他来到新西兰奥克兰创办画展。在奥克兰，翟墨接触到一名70岁的挪威船长。老船长告诉翟墨，驾驶帆船入境不需要签证，在海洋中，任何复杂的手续都与你无关。

“说来也许你不信，告别挪威船长的第二天，我就开始出门找船了。”翟墨在自传中写道。他卖画凑钱，只为买上一艘属于自己的帆船。决定买船的时候，翟墨甚至对航海连基本的认识都没有。好友麦克在知道了他的想法之后，更是直言不讳地称他为“疯子”。

“把房子建在海上，注定了一生的漂泊。”这是翟墨最喜欢的歌词，也是他人生的写照。作为中国帆船环球航海第一人，他曾于2003年完成中国海疆帆船万里行、2007年至2009年完成中国人首次单人无动力帆船环球航海、2021年至2022年完成了人类首次不停靠环航北冰洋……

10月10日，年近花甲的翟墨驾驶他的“老伙计”——“翟墨1号”双桅远洋帆船，从上海浦东白莲泾码头出发，挑战人类首次沿南极圈环航南极洲的航程。记者了解到，本次航程经东海、南太平洋，穿越西风带进入南大洋，过德雷克海峡，沿南极圈环航南极洲，总航程约36000海里，是人类首次无动力帆船极限挑战沿南极圈环航南极洲。

青年报见习记者 张振宇

启航征南极 船长再破浪



翟墨正在挥手告别。

本版摄影 青年报见习记者 张振宇

这次沿南极圈环航南极洲的航程，充满了未知与危险。南极海域气候变幻莫测，冰山、浮冰随时可能对帆船造成致命威胁。但翟墨和他的团队没有丝毫退缩，他们精心准备，对帆船进行了全面的检修和加固，储备了足够的食物和淡水，还制定了

详细的应急预案。“到了南极之后，可能两三个月都没有任何补给。”翟墨说。

帆船靠近南极大陆时的最大风险，就是船可能会在一夜之间被冰封，导致无法航行。洋面浮冰遍布，巨浪汹涌，是此次航行的最大挑战。对于帆船来说，

想要穿越西风带很困难，只能等解冻以后再继续环航。

“活着回来就是胜利”，这句简单却有力的话语，道出了此次航行的艰辛与危险。这次的航程，陪伴翟墨的依旧是他的“老朋友”，这艘帆船曾陪伴他走过北冰洋的风风雨雨，船身

上的每一处划痕，背后的危险或许只有船员自己知道。在出发前的日子里，翟墨每天都会来到码头，检查帆船的每一个细节。

等待下一个“翟墨”

2022年翟墨完成人类历史上首次不停靠环航北冰洋的壮举之后，他一边在全国各地高校开展巡回演讲，一边在计划着下一次远航，或许他比谁都渴望着更多年轻的“翟墨”出现。

古代海上丝绸之路见证了中国海洋文明的兴盛，郑和的舰队让更多外国人了解到了中国。“中国是海洋大国，但我们没有把自己的海洋文化传递给别人。”翟墨略带惋惜地说道。

为了更好地宣传海洋文化，翟墨做了很多。自2014年开始，翟墨先后在三亚、北京、海口、琼海、东戴河、青岛等地设立了航海培训中心，力求让更多青少年接触到航海。除了开设学校，翟墨还在积极创办赛事。目前世界上最高规格的帆船赛事是美洲杯帆船赛，这是所有帆船爱好者都认可的事实。美洲杯之所以可以吸引世界各地的俱乐部参赛，是因为冠军可以修改比赛规则，在帆船比赛上建立属于自己国家的话语权，而目前为止，中国还未取得过美洲杯比赛的冠军，这也就意味着中国在帆船赛事上，还有很长的路要走。

“我绕着地球转十圈也不如我举办赛事这一件事有意义。”翟墨深知，一个人的远航终究有结束的那天，只有让更多人投身航海事业，才能推动中国海洋文化的繁荣。他期待着下一个“翟墨”的出现，期待着中国航海事业的蓬勃发展。

“活着回来就是胜利”

“我们这次带了很多鱼竿，在经历狂风暴雨之余还要享受美食。”翟墨有些兴奋地说道。

生日祝福

2025年10月3日 星期五 农历 乙巳年乙酉月乙巳日



潘诗韵：

愿我们在彼此看不见的岁月里，熠熠生辉；若他日重逢，笑谈过往，如见故人，亦见新知。祝你好运常在。祝你生日快乐，永远快乐。

——陆嘉骏

青年时评

青年
为青年
发声
发青年之声