第七届上海国际艺术品交易周要来了

邀你一起轻松"艺享生活"

青年报记者 郦亮

本报讯 第七届上海国际艺 术品交易周将于11月13日至 17日举行。青年报记者10月14 日获悉,今年交易周的主题在之 前的"全球艺场•艺术上海"之外。 又新增了"艺享生活",强调艺术 与生活的连接,强调在文旅商体 展融合的大背景下提振消费。

据悉,本届交易周将集中举 办超过百场艺术活动,涵盖艺术 博览会、文物艺术品拍卖、画廊、 美术馆等内容。包括西岸艺博 会、ART021、上海青年艺术博览 会、上海国际艺术书展等在内的 重点艺博会参展机构数量多、覆 盖广,吸引来自中国、欧美、日 韩、东南亚等多个国家和地区的 艺术机构参与。

其中,西岸艺博会与ART021 艺博会海外及港澳台画廊占比 约50%,第十二届西岸艺博会展 览展示面积将达历届之最,多家 国际顶尖画廊——豪瑟沃斯、白 立方, 贝浩登, 大田秀则等连续 十年参展;第十三届 ART021 艺 博会将首次迎来东南亚画廊集 中亮相,搭建"一带一路"合作交 流新平台。第八届中国国际进 口博览会消费展区文物艺术品 专区新增2家国际企业,参展地 区覆盖意大利、德国、塞舌尔等, 佳十得、富艺斯拍卖也将再度同 台亮相,彰显上海作为国际重要 艺术品交易中心的影响力和吸 -引力。 "艺术+商旅体"是本届艺术

品交易周的一大亮点。交易周 以"艺术西岸""艺术外滩""艺术 苏河""艺术浦东"为核心,打造 充满年轻力、潮流力的艺术消费 活力地标。

"艺术西岸"升级打造西岸 ART WFFK. 举办暖冬嘉年华. 两 岸好市•金秋运动季等艺术联动 活动,依托西岸美术馆、穹顶艺 术中心、西岸艺术中心、油罐艺 术中心等艺术空间及两岸梦中 心、西岸凤巢等商业综合体,集 合艺术、时尚、运动潮流、商业消 费、休闲娱乐等多业态场景,形 成引领消费增长的新热点。"艺 术外滩"举办艺术外滩2025外滩 国际艺术节系列活动,推出"艺 术外滩画廊群展"三十余家艺术 机构的六十余场展览及活动,特

别呈现"达利×老市府: 启程"大 型艺术展;"艺术外滩露台艺术 季"联动外滩区域六大露台地 标,将露天影院、露台艺术活动 和商圈消费深度融合。

"艺术苏河"聚焦南京西路 与苏河湾两大核心区域"双圈联 动",邀请意大利百年陶笛七重 奏组合、全球魔术大师、海外乐 队等国际艺术大师深入商圈, 推出 Fotografiska 影像艺术中 心的安德鲁•格拉西个展"有/ 无"以及"再见青花·海上丝绸 之路沉浸式体验展"等近百场 内容丰富,具有国际水准的艺 术展览及文化演出。"艺术浦东" 基于碧云美术馆、吴昌硕纪念馆 等特色场馆,举办海派文化和国 际当代艺术展览;引入日本当代

艺术画廊中国首馆——南志阁 艺术中心落地浦东文化商业综 合体花木时光里,并举办法国艺 术家让•朱利安中国首展;深化 与上海国际艺术节合作,汇集柏 林爱乐乐团、圣·切契奇莉亚管 弦乐团, 德累斯顿国家管弦乐 团、斯图加特芭蕾舞团等世界级 顶尖艺术院团的中国内地唯一 巡演项目与上海首演项目。

所有的这一切努力,都是为 了促进消费、普及文化。本届交 易周将实施"艺术消费站"计划, 以青年艺博会的青年艺术家资 源为基础,推出"艺术品授权超 市",与本土咖啡品牌联合打造 "微艺术空间",推动艺术消费大 众化、生活化,打造城市美育新 空间。

方寸带具 见证千年民族交融

95 后专业型博士生当起策展人

文物和文化遗产承载着中华民族的基因和血脉。昨 天,作为华东师范大学74周年校庆特展,"带载千秋 同 心复兴:中国古代带具展"在校博物馆正式展出。展览汇 聚唐代至明代300余件(套)带具精品文物和藏品,通过 "玉带""金銙""马鞍"等古代服饰和车马器中的方寸之 物,系统展示中华多民族艺术交融的实证。特别的是,这 一次展览的策展人是华东师范大学美术与书法专业文物 鉴定与艺术管理方向首届专业型博士生刘小卓,这也是 她作为博士生中期考核的一次汇报展。

青年报记者 刘昕璐

每一件带具都力求"开 口说话"

"带具"是服饰文化的重要 组成,既是"束衣御物"的实用器, 又是凝结着民族身份的物质印 记,还是文化交融的鲜活载体。 展览按历史脉络划分为五个单 元,采用线性叙事方法,集中呈现 了带具从唐代的开放包容到明代 的成熟鼎盛的演进历程。

展览现场,每一件带具都 力求"开口说话"。从考古发掘 情况看,唐代玉带的题材比较 丰富,有龙纹、胡人乐舞纹、狮 子纹、瑞雀纹等。其中,胡人题 材的流行与唐代社会对胡人乐 舞文化的喜爱密不可分,彰显 出唐代"兼收并蓄"的审美倾 向,进一步反映了这一阶段民 族融合的进程。

在一款"胡人吹笛玉带銙" 的展品背后,正是唐代带具"胡 风汉韵"的典型题材。原来,在 唐代,很多西域胡人来经商、当 乐师,胡人乐舞成了流行文 化。这种纹饰刻在代表身份的 玉带銙上,说明"胡风"不仅被 接受,还成了中原统治阶层审 美的一部分。

五代带具在题材上深受唐 代影响,以龙纹、伎乐、高士题 材最多。其中,最具代表性的 是前蜀王建墓出土玉大带。另 外,钱镠墓出土金玉带的带扣 头也是采用阴线錾刻的龙纹。 龙纹作为中华民族的文化符号 之一,承载着深厚的民族情感 和精神寄托,它不仅是中华民 族多元一体的象征,也是中华 民族自强不息、勇于探索精神 的体现。

明代玉带最常见的形制是 套二十銙。明中期以后,犀 角、象牙、沉香、玳瑁等材质的 带銙也多有发现。麒麟纹是明



刘小卓为观众讲解展品。

代带具的常见题材,其形象融 合了鹿身、牛尾、马蹄等特征, 常与火焰纹、云纹、牡丹纹组合 出现。《明史·舆服志》载正德十 三年规定四、五品官员使用麒 麟纹样,锦衣卫指挥侍卫等特 殊职位亦可服用。

这些跨越千年的藏品,以 其精妙的工艺与深厚的意涵, 成为阐释中华民族多元一体格 局的生动注脚。

策展本身就是超越书 本的深入学习

本次展览不仅是献给校庆 的深情厚礼,也是一次重要的 学术与文化实践。它聚焦"考 古学"与"艺术学"的交叉融合, 是美术与书法专业型博士点的

首届专博生中期考核的重要实 践成果。

学生策展人刘小卓是一名 95后,对她来说,此次策展正是 将课堂所学的艺术史、考古学、 博物馆学知识应用于实际,是 -次超越书本的深入学习。前 期准备中,刘小卓和学生团队 从1000余件展品中筛选,拍摄 图录资料,进行称重、尺寸测量 和材质记录等。

在导师朱浒教授的指导下, 展览最终聚焦从唐代到明代这 一历史阶段:民族交融频繁,文 化多元共生,通讨这些带具展 品,可以清晰地看到中国传统文 化中多民族交流的历史脉络。

"感觉是一场知识与能力 的全方位考验。"早在硕士阶 段,刘小卓就专攻美术考古,这 为她打下了坚实的基础。图像 识别、断代分析、图样结构解读, 这些技能让她在面对海量藏品 时能够迅速抓住关键信息。然 而,策展远不止这些,它还涉及 历史、文化、管理等多领域的知 识。协调展馆、志愿者团队等多 方力量,藏品出借、保险事宜等 琐碎事务,都需要操办。展览落 地前,学生志愿者讲解队伍等培 训,都让她深刻体会到策展工作 的复杂与艰辛。

站在展厅中,佩戴"小蜜 蜂"为观众做完首场讲解,刘小 卓才有了"真实感",望着观众 专注的神情,她心中满是自 豪。这是一次展品展示,更是 一次文化传承。