

光影节三十天展演超四千场,吸引游客逾两千万人次 闭幕不谢幕,点亮城市长效美学



设在慎余里的光影节闭幕式投影秀。

10月18日晚,为期30天的第二届上海国际光影节在静安区万象天地慎余里圆满落幕。记者了解到,本届国际光影节成为国内规模最大、覆盖区域最广、活动内容最丰富、传播力最强的公益性光影文化艺术活动。

青年报记者 刘晶晶

据介绍,本届国际光影节,1个主会场、16个分会场共举办主题活动177场,展演光影秀4685场次,设置光影艺术装置126件,其中气模装置31个;点亮城市地标建筑32处,开展“光影+”联动活动80项,吸引国内外游客和市民超过2180万人次,带动相关商圈消费超过49.8亿元,全媒体传

播量超过35亿次;光影艺术装置延续使用58个,其中气模装置7个,除气模装置外,光影艺术装置延续使用率达到53.6%,成为国内规模最大、覆盖区域最广、活动内容最丰富、传播力最强的公益性光影文化艺术活动。

今年光影节,各区纷纷推出独具特色的光影节目,更是为光影节

打造出闭幕不谢幕的长尾效应。

10月18日晚,在黄浦区董家渡金融城,“2025上海国际光影节·黄浦”的压轴活动“光之秘境”在外马路677号举办,三大光影疗愈主题空间“光愈码头”“沐光秘境”与“能量蓝海”,以原创IP“心火精灵”贯穿全程,为市民游客带来集灯光景观、五感疗愈、艺术表演、

互动休闲和多元消费在内的都市夜间休闲新场景,构建出黄浦首个年轻化“光影+消费”模式。

在这里,象征着董家渡3.3万名白领职工的“能量守护林”将都市节奏与自然节律相连。通过光色与音律对应五脏五态的“光愈林”融合现代照明技术与中国传统哲学及养生理念,打

造出一个沉浸式的光音疗愈空间。风格迥异的“蓝洞与冰洞”装置将人带入“沐光秘境”和“能量蓝海”两座双生自然秘境。

在徐汇区,“星星点灯”“深渊镜logo打卡装置”等51个装置被长期保留、循环使用,让光影节的影响力持续延伸,不局限于短短一个月。



光影节现场。

青年报记者 吴恺 摄

彩虹亮相青浦水岸 艺术节助力新城掀文旅融合新篇

青年报记者 陈宏

本报讯 昨日,青浦上达中央公园南园迎来一场别开生面的艺术盛宴。作为第二十四届中国上海国际艺术节“艺术天空”特别呈现项目,上海青浦水岸音乐节——金承志与上海彩虹室内合唱团音乐会于此圆满举行。这场立足长三角一体化示范区、以水为媒的音乐盛会,为上海市民及全国观众带来了高品质的艺术享受,更成为青浦新城打造农文旅商体展“六业融合发展标杆区”的生动实践。

“全阵容”演绎多元曲目

上海彩虹室内合唱团自2010年成立以来,以其多元的创作风格和扎实的音乐素养深受观众喜爱,多部作品成为年轻人情感表达的“神作”。此次音乐节,合唱团以近五十人的全编制阵容登台,艺术总监、指挥金承志携手钢琴伴奏吴经纬,精心编排了近两年巡演中的代表性曲目。

演出中,不同的主题作品轮番登场。《来自外公的一封信》《妈妈,你在看什么?》《老爸的破车》等曲目,以温暖的旋律传递细腻的情感。《上海的那头》以

上海本土生活场景为蓝本,深情演绎引发全场共鸣。压轴曲目《活在爱里面!》唱响时,热闹的行进乐队惊喜登场,打破了舞台与观众的界限,将现场气氛推向高潮。

乐迷跨城为艺术奔赴

音乐拉近了舞台与观众的距离,也让更多人认识青浦这座“上海西门户”的魅力。在青浦新城工作的程序员张先生表示,“能在家门口看到彩虹合唱团的全阵容演出,太赞了!”从杭州赶来的大学生刘雨桐表示,自己和同学是早上出发的,“半小时高铁加十分钟接驳就到了,非常方便”。音乐会精彩纷呈,青浦的风光则让他们印象深刻。演出结束后,刘雨桐打算先在环城水系公园骑行,再去曲水园感受古典园林的韵味。

更有乐迷专程“打飞的”参与盛会。成都音乐老师赵琳笑称自己是彩虹室内合唱团的“铁粉”,“为这场音乐会特意调了年假,提前两天抵达上海。我就顺便错峰旅游一下,先在金埭半岛体验了皮划艇,感觉特别好。这里交通便利,配套设施完善,我回去后会推荐朋友来青浦,既能享受艺术,又能体验江南水乡的独特魅力。”

据了解,不少观众都有在欣赏音乐会之余深度游览青浦的计划。青浦确实拥有丰富的文旅资源:举办音乐会的上达中央公园以“儒家耕读文化”为核心,打造四大主题片区;环城水系公园串联起淀浦河、油墩港等4条骨干河道,尽显“城水相依、人水相亲”的江南韵味……

文旅联动放大水岸效应

以音乐为媒,青浦正积极推动农文旅商体展“六业融合”,打造都市居民微度假首选地。本次水岸音乐节不仅是艺术的展示,也是区域文旅资源推介的窗口。

青浦区文旅部门相关负责人介绍,围绕“水岸+”主题,区内已形成一批具有江南水乡特色与人文底蕴的景点,构建“推窗见绿、出门入园、漫步读城”的城市意象。

为进一步提升市民与游客的体验,在水岸音乐节举办之前,青浦区重磅发布1200万元六业融合消费券,其中600万元文旅板块消费券涵盖全区高品质酒店、热门景区还有特色旅游线路等联动产品,让从市区和外地来的观众实实在在享受到了实惠。

当岭南画派邂逅海派文化 “广东美术百年大展”亮相上海国际艺术节

青年报记者 郦亮

本报讯 1912年,在上海福州路的惠福里,来自广州的“二高一陈”——高剑父、高奇峰、陈树人,创立了审美书馆,他们以《真相画报》为旗帜,发出中国画革新先声。至此,岭南画派与上海这座城市建立了一种密不可分的联系。113年之后,“其命惟新——广东美术百年大展”落地上海,让沪粤两地观众都倍感亲切。此次展览也是上海国际艺术节“粤港澳大湾区文化周”的重要组成部分。

作为迄今在上海举行的规模最大的广东美术大展,此次展览由广东省委宣传部、广东省文

旅厅、广东省文联指导,广东美术馆、上海美术馆、广东省美术家协会联合主办。展览汇集350名从近现代到当代的岭南美术名家代表作品800余件,系统梳理并全面呈现广东美术百年间辉煌成就,也向人们述说岭南艺术发展与上海的渊源。

上海的“海派”就是海纳百川,各地画家云集于此,不同风格和理念在此交织碰撞。而广东画家显然在这过程中扮演了重要角色。如林风眠从上海出发开启艺术求学之路,将西方现代艺术的色彩与构图与中国古典审美深度融合,本次展出的“彩墨画”《青衣仕女》,便是他艺术探索的经典成果。



“其命惟新——广东美术百年大展”。

青年报记者 郦亮 摄