

沪语电影《菜肉馄饨》11月15日“请君品尝” 在光影中，寻回记忆里的上海

又一部用地道上海方言讲述上海温情故事的电影《菜肉馄饨》，10月21日正式宣布定档。该片将于11月15日采用分线发行的方式，在上海、江苏、浙江率先上映。“《爱情神话》也好，《好东西》也好，包括现在的《菜肉馄饨》，都不是热闹的电影，但简单的画面中，都会有一种文化韵味在其中，只有自己慢慢从中体会出来。”片中男主角老汪的扮演者、实力派演员周野芒告诉记者。

青年报记者 陈宏



上影出品的《菜肉馄饨》从形到神，都很上海。21日公开的定档预告趣味十足，步入晚年生活的老汪，面对长大独立的儿子犯了难。希望儿子能像自己和老伴一样，早日组建幸福家庭，却不知怎样与年轻人沟通；去相亲角替儿子找对象，反而被儿子误会，父子矛盾升级……然而老汪的生活却因此发生了转变，他与新结识的朋友们吃饭、跳舞、喝下午茶，学会放松自己、享受生活，对于人生也有了新的认识。

同步释出的定档海报给人一种扑面而来的温馨之感。老汪与爱人素娟坐在长椅上说说笑笑，旁边停着陪伴两人走过无数岁月的老式自行车。美琴、阿芳、老金、小汪相约来到老汪家吃他最拿手的菜肉馄饨，让人不禁对这一碗上海人无法割舍的日常美食充满想象，好奇它将牵出怎样的温情故事。

片中，《爱情神话》“老克勒”老乌——著名演员周野芒饰演老汪，三封金鸡影后的潘虹饰演老汪太太素娟，沪剧界代表人物茅善玉饰演美琴，“阿庆爷叔”陈国庆饰演老金，“雪姨”王琳饰演阿芳，这几位实力派沪籍老戏骨，怀揣着对上海的深厚热爱，倾情演绎了这个充满地域温度的暖心故事。

在21日的活动中，主创们都表达了对菜肉馄饨及其代表的市井生活的热爱。导演吴天戈说“菜肉馄饨不仅抓住了我



《菜肉馄饨》主创宣布定档。

本版均为受访者供图

们的胃，也抓住了我们的心”，原著作者兼编剧金莹认为“馄饨浓缩了上海人的生活图景，饱含了上海人对生活的热爱”，演员周野芒表示“希望老年人都能够像老汪一样，拥有自己的生活，活出自己的精彩”，演员陈国庆开玩笑说“自己本色出演海派老顽童，为的就是给大家带来欢乐”。

周野芒此前在《爱情神话》中饰演的“老克勒”老乌，让人印象深刻，但他说，老一辈人的上海其实有着产业工人的底色，

“真不是‘老克勒’的城市”，所以菜肉馄饨就代表了“吃喝拉撒的日常生活中的基础”。而真实的、有烟火气的生活，其实很值得品味，这就像上海市井美食中的这碗菜肉馄饨，“很简单，一张皮，一点馅儿，我问过包馄饨的师傅，都说‘老简单呢’，但简单中就得包含着复杂的、待参透的（人生）体会。”

这部上海风味十足的电影，也将不只是走院线一条路。该片携手思南公馆共同打造的菜肉馄饨·思南会客厅，也于10月

21日正式启动，持续至12月14日，约两个月里计划举办有关电影文化、上海文化的系列活动30余场。

记者在现场看到，此次思南公馆将一幢三层老洋房还原为电影场景，并精心打造“上海咖啡”零售区、电影主题沉浸式打卡区及“菜肉馄饨美味会客室”文化互动区，来这里可以成为故事的一部分：吃一碗馄饨，喝一杯咖啡，讲两句上海闲话。

在梧桐树下，在洋房深处，总藏着上海最动人的故事，“菜

肉馄饨”会客厅将打开一扇通往海派生活的窗口。这里不仅是电影的会客厅，更是一个充满生命力的、可以走进去的“海派文化体验馆”。策划的30余场系列活动，包括“茅老师的咖啡馆”“沪语大课堂”“寻根上海老品牌”“电影文化讲堂”“馄饨论道”等，除了本片主创之外，黄英、孔祥东、沈宏非、高博文、马尚龙等上海各界文化名人都将到场，用时尚、年轻、有趣的形式全方位传播上海文化，让电影IP的效应与城市空间相融共生。

这场论坛用“看得见”的案例说话 探讨AI时代城市文化发展的上海实践



青年报记者 郦亮

本报讯 人工智能正在深刻地改变城市文化，甚至改变城市文化的研究方式。作为2025上海国际艺术节主题内容板块之一，“城市文化 国际对话”系列研讨活动10月20日在上海大宁会议中心举行。此次研讨会以“AI时代城市文化的发展与创新”为主题，聚焦AI时代的城市文化生态。

中国工程院院士、同济大学原副校长吴志强也曾担任2010年上海市世博会园区总规划师。他透露，其实早在十几年前进行世博园区规划的时候他们

就引入了人工智能。在此之前，世界上还没有在半年时间里7000万人共同进入一个空间的先例，每天要有1.1万人进入世博园区，如何做到井然有序，又能让每个人有很好的体验，这就需要AI来协助规划，模拟7000万人的大脑。这件事开创了世界的先例。

可以说这十几年中，AI已经深入到吴志强院士对城市文化的研究之中。比如他研究外滩建筑，他就要求团队将外滩所有建筑的外立面都扫描出来存入大数据库。结果在人工智能的帮助下，得到了意想不到的效果——他们很容易地搞清楚了这个窗户与那个窗户之间的关系，不同建筑、不同风格、不同时代、不同的房屋主人，瞬间构建出来了一张总谱，“我们用AI识别上海历史文化基因，破解了相互之间的关

系。这个是人无法做的，因为太复杂了。”

这一点在上海大学教授郑洁那里也是深有体会的。他们之前在进行一个“上海艺术家地理分布与变迁”的研究课题。在翻阅了大量文献史料档案之后，从中挖掘出了1379位上海艺术家的1800多个居住的地址，“这个大数据的建立最初还是通过手工完成的，在此基础上，我们后期用了一些AI的技术，来识别地址以及将地图进行修复。”人工智能给出的分析结果也有意思。20世纪初，上海的艺术家人喜欢住在福州路一带，因为当时福州路有大量书店和出版社；到了20世纪20年代，老西门地区成了他们的最爱，因为这里交通便利；到了20世纪30、40年代，随着城市化的发展，西藏南路、北京路、南京路地区出现了另外一

个艺术家集中居住的地区，而山西南路、福建东路这一带也出现了集聚区。

AI甚至可以帮助分析上海艺术家的生活习惯。郑洁教授告诉记者，过去咖啡馆、西餐馆、舞厅、电影院是艺术家比较喜欢去的地方，但是建模研究的结果显示，其实上海的艺术家人还是比较传统。“他们大部分人更愿意在私家园林进行诗书画的雅集而不是逛公园，他们更愿意去中式的茶楼、酒店、饭店，而不是吃西餐。一些舞厅，比如说影视院，对于在这方面有偏好的艺术家人是有吸引力的，但是没有构成统计上的重要性。”

中国学者将AI运用到城市文化研究方面的做法，其实也给世界其他地区的学者以启示。文亨硕是联合国教科文组织国际民间艺术组织亚洲区秘书

长。他表示，在人工智能之前，所有的教授、艺术家就好像一部留声机，他们会倾听一首歌曲和另外一首歌曲，但是有太多的信息和太多的磁带录音没有办法进行分类和分析，而人工智能就可以轻松解决这个问题。“我的夫人是传统的舞蹈家，她每天都很震惊，因为大学在邀请人工智能的专家来教这些教授如何利用人工智能应用在每个领域。因此，针对西方、中国、泰国、韩国一些舞蹈的姿势和舞蹈的动作，她发表了一些学术论文，但人工智能只需要1分钟就可以推出30页的报告。”

上海国际艺术节的本次学术研讨活动进一步凝聚政、产、学、研、用等多方力量，合力探索城市文化的包容性增长与可持续路径，以期形成可复制、可推广的中国经验与“上海样本”。