

马林斯基剧院携经典舞剧《海盗》亮相申城 “芭蕾航母”诠释足尖上的传奇

作为第二十四届中国上海国际艺术节的重头戏，“世界芭蕾航母”马林斯基剧院芭蕾舞团携镇团之作《海盗》于10月22日至23日登陆上海大剧院。演出开票即售罄的火爆场面，印证了中国观众对这支百年名团的热切期待。10月22日晚，马林斯基剧院芭蕾舞团艺术总监安德里安·法捷耶夫现身“演前谈”，分享了剧院独特的舞者培养体系、对《海盗》的艺术解读以及对上海观众的深厚情感。

青年报记者 冷梅

谈及马林斯基的舞者培养，法捷耶夫强调：“技巧固然重要，但对我来说，马林斯基学派的一个重要特点是用心表演——身体表现与心理表现各占一半。演员的技巧和外观表现仅占一半，用心演绎才是我现在更关注的。”他透露，剧院对年轻舞者的选拔不拘一格，“我们挑选人才的标准不在意名校背景，不会只选瓦岗诺娃芭蕾舞学院的学生。我们向全世界敞开大门，欢迎不同芭蕾学派的年轻新秀加入。”

这种开放态度源于对艺术融合的重视：“各种流派间技巧与想法的互相补充，对我们至关重要。”法捷耶夫介绍，剧院今年新招了两位国外舞者，他们已迅速适应舞团生活。对于年轻舞者的成长，他感慨道：“一名芭蕾舞者的职业生涯约20年，5年成长期，10年黄金期。我们需要用10年甚至更久的幕后训练，才能换来在舞台上与观众的对视。”因此，他特别鼓励年轻舞者：“要通过眼神与观众交流，传递对芭蕾的热爱和对角色的理解。这种心与心的交流，比任何信息传递都更生动直接。”



芭蕾舞剧《海盗》剧照。

受访者供图

这并非马林斯基首次访华，法捷耶夫对上海观众的热情印象深刻：“我们每年都来中国，上海观众的期待让我们倍感荣幸。”谈及与中国观众的关系，他用一

个问题作答：“我们能不能让上海观众震惊？能不能留下更好的印象？”为此，本次巡演特意安排了两套不同的演员阵容：“22日演出的卡司是经验丰富的世界知名舞

者，如维多利亚·捷廖什金娜、罗曼·别利亚科夫；23日则起用年轻演员，有些是第二次参与巡演，甚至有一名新人今年刚入团。这对观众来说也是一份新鲜礼物。”

法捷耶夫坦言，希望通过演出让观众暂时忘却生活的烦恼：“当幕布升起时，观众能沉浸在艺术中，这就是我们想与上海观众建立的联系。”他期待《海盗》能给上海带来惊喜：“我们希望观众看完演出后会回味、讨论，仿佛我们把芭蕾的魔力传递给了他们。”

马林斯基剧院芭蕾舞团有250余年的历史，堪称俄罗斯芭蕾艺术的缩影。从彼季帕的《睡美人》《天鹅湖》到现代编舞家的创新之作，舞团始终保持着对经典的敬畏与对创新的追求。法捷耶夫表示：“我们的保留剧目既有彼季帕的经典，也有巴兰钦、福赛等现代编舞家的作品。如果一个舞团只守着传统不发展，就没有未来。”

本次《海盗》演出，马林斯基交响乐团将现场伴奏，近两百人的豪华阵容尽显“芭蕾航母”的实力。法捷耶夫强调：“马林斯基的成功在于团队的凝聚力——志同道合的人朝着同一个方向努力。我们下一步会加强现代芭蕾的编舞与呈现，提高演出质量，让观众每次都能感受到艺术的震撼。”

800余件作品从岭南来到上海 跨越时空 百年文脉又重逢

岭南画派和海派绘画心灵相通。这便是正在上海美术馆(中华艺术宫)举行的“其命惟新——广东美术百年大展”给观众留下的最深刻的印象。作为上海国际艺术节“粤港澳大湾区文化周”的一大看点，此次展览吸引了众多目光。

青年报记者 郦亮

一个广东美术展竟然蕴藏着很多上海元素，这确实出乎很多人的意料。高剑父身为岭南画派的创始人之一，他此次展出的代表作《东战场的烈焰》呈现的却是上海当时的闸北地区军民英勇抗战的场景。

据青年报记者的观察，岭南和海派的这种关联度首先就体现在地域上。就拿高剑父来说，早在1912年，他就和高奇峰、陈树人在上海福州路的惠福里创立了审美书馆，以《真相画报》为旗帜，发出中国画革新先声。高剑父长期生活在上海，他对这座城市深有感情，“上海入画”也就是十分自然的事了。

关良的戏曲画也是如此。当时上海是中国戏曲的高地，很多戏曲演员都是上海唱红的。那时关良也常居于上海，自然近水楼台先得月，看了大量好戏，自然而然地开始了戏

曲绘画的创作。此次他参展的《三打白骨精》等作品，显然都是得到了上海戏曲文化的滋养。

但显然，岭南和海派的联系不仅仅是物理空间上的，更多的是精神上的联系。正如广东美术馆馆长王绍强所说，此次大展以“其命惟新”命名，就是要强调“包容创新”是岭南画派的一个重要特征，而这也恰恰是海派绘画所拥有的品质。

还有那幅《东战场的烈焰》。过去上千年，中国传统水墨不是表现山水，就是表现人物，从来没有表现过战争场面。而高剑父在这幅作品中就进行了这样的创新，这也体现了他对“笔墨当随时代”的追求。林风眠的“彩墨画”《青衣仕女》，将西方现代艺术的色彩与构图与中国古典审美深度融合，既有中国水墨之

韵，又有西方油画的冲击力，堪称一绝。

上海以海纳百川之胸襟，为各类艺术实践提供发展空间，海派美术亦在不断融合中实现自我超越。这种跨地域艺术对话与粤籍艺术家在沪的探索形成共振，编织起贯穿百年的文化纽带，让岭南革新精神与海派包容气质彼此滋养，成为中国美术现代化进程中地域文化共生共荣的生动范本。

作为迄今在上海举行的规模最大的广东美术大展，此次展览由广东省委宣传部、广东省委文旅厅、广东省文联指导，广东美术馆、上海美术馆、广东省美术家协会联合主办。展览汇集超过350位从近现代到当代的岭南美术名家代表作品800余件，展览面积超20000平方米，系统梳理并全面呈现广东美术在百年间的革新历程与辉煌成就。



“其命惟新——广东美术百年大展”现场。

青年报记者 常鑫 摄