梦与戏 城与人

【文/青年报记者 唐骋华 图/青年报记者 施培琦】

对上海小囡来说,大世界是刻在童年里的鲜活 印记。

小时候跟着大人穿过那扇熟悉的门,最先奔向 的永远是那几面哈哈镜。这些镜子真有意思,有的 把人拉得细长,有的压得矮胖,有的让脸蛋鼓成皮 球,有的使四肢弯成奇怪的弧度。站在镜子前,我们 上蹿下跳、左摇右扭地拗造型。而一旁的父母,抱着 看"猢狲出把戏"般戏谑的心态,笑眯眯地看着一群 "小鬼头"搞怪。那时我总觉得哈哈镜里应该是有一 些秘密在的,否则,怎么能把平常的日子变得如此稀 奇,把略显严整的亲子关系变得如此柔软呢?

除了哈哈镜,记忆里还有杂技演员的惊险动作、 滑稽戏演员丢出的噱头,以及让孩子们乐此不疲,一 直玩到被爸妈揪着耳朵拖走的街机……凡此种种, 让大世界带给我一种梦幻般的感觉。

当然时过境迁,大世界早已不是旧时模样,但造 梦的内核似乎并未改变。如今,它成了上海的演艺 集聚地,沉浸式音乐剧、互动戏剧于此轮番上演。中 庭里有花团锦簇的戏剧便利店,售卖着剧目周边和 粉丝二创产品,偶像是剧场里的演员,也是舞台下能 近距离交流的朋友。深夜的宁海东路,会挤满等待 演员下班的年轻人,这里成了观察上海演艺生态的

但最令我感怀的是,那些哈哈镜仍在,等着当年 的孩子带着自己的小囡来照一照。看着下一代在镜 前笑得眉眼弯弯,忍不住告诉他们:爸爸妈妈小时候 就是从这些魔镜里,看到过世间最天真的百态。嗯, 今天又看到了。真好。

安福路则是另一个造梦空间。这条不到一公里 的小马路,梧桐掩映着英式、法式风格老建筑,上海话 剧艺术中心就藏在其中。这里可谓是戏迷心中的不 二之选。曾几何时,我几乎每个月都会来这里看话 剧,散场后沿着安静的街道散步,晚风里都是松弛的 气息。那时人还没这么多,还可以低头走路想心事。

这几年的安福路变热闹了。越来越多新消费品 牌入驻,潮男潮女从四面八方赶来,穿着别致的衣服 在街上行走,一边看风景,一边成为别人眼里的风 景。于是只要走在安福路上,举手投足间便难免要 带点表演性质——路边咖啡馆的交谈、潮店门口的 驻足、街头偶然的相遇,都成了生活剧的片段。近 期,一年一度的乌镇戏剧节热闹非凡,而在我看来, 安福路是365天不间断的生活剧场,完美诠释着"景 观社会"的内涵。不同人在这里交会,碰撞出奇妙的 化学反应,整条街都活了起来。

大世界和安福路,以自己的方式为人造梦。大 世界的梦,是童年里哈哈镜的奇幻,是对如今沉浸式 演出的沉浸,跨越百年依然让人着迷;安福路的戏, 是剧场里精心编排的剧情,也是街头巷尾的生活流 演绎,平凡而动人。

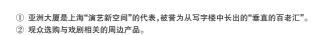
在上海,这样的"造梦空间"还有很多。它们或 许会随着时光改变模样,却始终保留着让人脱离庸 常的魔力。我想,那些关于梦与戏的记忆,会一直留 在每个走过这里的人心里,温柔而绵长。











- 小剧场空间有限,观众可以"零距离"欣赏表演
- ④ 在小剧场里聚精会神看剧的年轻人。 5 粉丝(左)在演出结束后和演员近距离交流。
- ⑥ 观众在演出海报前拍照。
- ⑦ 粉丝庆祝一部话剧首演。