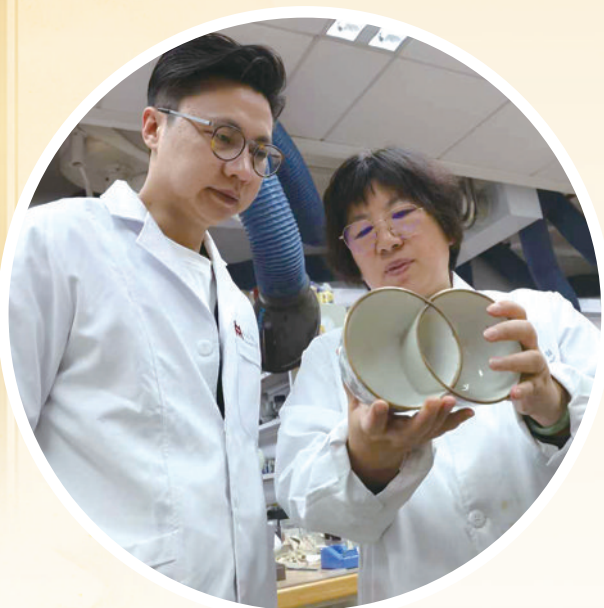


# 非遗青年 传习新者

“有师父，知分寸；有对手，就知高低。”这是电影《一代宗师》的台词，也是张力程十余年修复古陶瓷的感言。作为上海博物馆古陶瓷修复的第五代传承人，从青涩到成熟，他在修复技艺的磨砺中成长，也让一件件破损的古陶瓷重焕生机。

青年报见习记者 林千惠



张力程(左)和他的师父杨蕴。 本版均为受访者供图

## 让古陶瓷碎片重圆



### 打磨 一方旧砚台启缘分

张力程大学学的是园林设计，在毕业那年，他却出人意料地选择报名参加上海博物馆的考试。他解释，比起整天坐班对着电脑赶设计图纸，他更喜欢细水长流式地对着喜欢的事物慢慢雕琢。

那时，全国开设文物修复专业的院校并不多。上海博物馆的陶瓷修复技艺虽已传承至第四代，却正面临人才匮乏、青黄不接的困境，急需建立新的梯队。张力程在大学四年中打下了扎实的美术功

底，而这正是修复技艺必不可少的素养。带着这份“冥冥中的缘分”，他最终以第一名的成绩通过了古陶瓷修复技艺的笔试。

实习的第一天，师父杨蕴递给了他一个破损的砚台。她简单描述了要求和步骤“打磨”。尽管并非文物修复专业出身，张力程却不紧张，在砚台拿到手的那一刻，就产生了某种“感觉”，打磨完后拿给杨蕴一瞧，成果不错，于是，就这么留了下来。

### 磨砺 不断尝试后的“一通百通”

在上博，传承人采用的是“师承制”的人才培养模式。日常的工作里，师父做，徒弟看；师父教，徒弟学；徒弟做，师父评。“在我学习的过程中，师父带我慢慢积累经验和信心，她会根据我的状态提建议，并常常鼓励我。”张力程说。学习的前几年，更多是积累，掌握陶瓷修复的基本技巧：清洗、粘接、补配、打磨、作色。学到了第三年，算是迈进门槛。到了第五年，则是评估综合能力的关键时刻。因此当一件损坏程度严重的清乾隆青花花卉纹瓷到了他手中，张力程“跃跃欲试”。

青花瓷器被公认为是修复中较难的种类，似乎检验他技艺精进与否的考试也来临了。他试了几次，发现修复效果和原器物的匹配度都不够高，张力程备感气馁，却也因此冷静思考：“内心深处就是

不服输，不断反思自己的修复方法，不断调整。”在一次局部区域的修复中，他忽然产生灵感，加入一种仿釉材料，一切都豁然开朗。他将此次经历看成转折点，从中理解了材料、技法、器物三者之间的关系，从而“一通百通”。

“修复者与作品，就像医生跟患者，我们的职责就是要把这些生病的文物治疗好，让它们以富有生命力的姿态展现在大家面前，让它们来静静诉说出属于自己的故事。”张力程总结道。

在无数修复经历中，张力程这位“文物医生”最得意的一次，是把一件断成两半的青花瓷“接回生命”。他专注于每一个细节，将心、眼、手结合起来，进入一种“心流”的状态，不疾不徐，水到渠成。张力程说：“那不是妙手偶得，而是系统学习后的技术呈现。”



“我觉得上海博物馆的非遗代表性传承人如果有一个标签的话，那就是‘文物的守护者’。”聊到非遗代表性传承人的使命，张力程诚恳地说。第五代传承人要做的是在继承传统技艺的基础上，顺应时代的变化，要将这门技艺向大众传播。

令张力程欣慰的是，古陶瓷修复正逐渐走进年轻人的视野。全国多家高校陆续开设了文物修复专业，越来越多的青年投身文物修复行业。

### 开拓 技术边界再拓展

古陶瓷修复第一代传承人饶鸿发先生使用国外进口的黏结剂、漆料，采用传统的毛笔，将破损的陶瓷修复完美，正式开创了这门技艺。20世纪50年代，上海博物馆聘请他为古陶瓷修复专家。

作为一个业已成熟的修复者，张力程认为，要达到古陶瓷修复完美的水平，就像逾越一座不可登顶的山巅。

随着时代的发展，古陶瓷修复技艺也在不断地发展，在传承传统技艺的基础上，不断地开拓创新，并坚持“科技赋能文保”的理念，近年来文物分析检测技术、3D打印技术等应用于该技艺，进一步推动了传统技艺的与时俱进。“但技术的边界仍然存在，在一些核心的技术点上，还是依赖修复师自身的技术水平。”他提醒。

### 传承 新生代传播发声

上海博物馆作为国内文博系统最早建立文物保护修复研究机构之一，其实一直承担着为国家培养文物保护与修复专业人才的职责。“我们的传承人会走进高校授课，还会开设专业培训班。对于已有一定基础的业内修复师，我们也会开展有针对性的进修，这同样是一种人才培养的方式。”

为了能让更多人关注古陶瓷修复，作为非遗代表性传承人，张力程除了完成修复工作，还特意走进小学课堂，举办讲座。对此他颇有

心得：“我会放一张修复前的古陶瓷照片给孩子们看，让他们数数多少碎片，再让他们猜猜修复后的样子。”而对于年轻大众，则会通过网络媒介，向他们介绍相关知识，同时在线下积极开展互动体验活动，如非遗日活动邀请市民到上海博物馆东馆的开放式修复展示区，进行沉浸式修复体验。

在张力程看来，第五代传承人既是一份荣耀，也是一份责任：“传承好这门技艺，是我一种内在的驱动力，也希望在新时代，能令它焕发出新的活力。”

张力程：守护文物，为历史“接骨疗伤”，是荣耀更是责任。