

“柴院在东艺”系列圆满收官

中俄合唱团共唱《灯火里的中国》

青年报记者 陈宏

本报讯 “灯火里的中国，青春婀娜；灯火里的中国，胸怀辽阔”，11月1日，首次来华巡演的莫斯科柴可夫斯基音乐学院合唱团，特邀上海东方艺术中心童声合唱团同台献演返场曲目《灯火里的中国》和《这世界那么多人》，台上台下全场大合唱的温暖氛围，感染了很多。这场音乐会也标志着，横跨6个月、7000余人次线上线下参与的2025“柴院在东艺”系列圆满收官。

“柴院在东艺”是上海东方艺术中心和莫斯科柴可夫斯基音乐学院战略合作的成果，双方自合作以来逐步延伸演出、教学、讲座、展览、交流，线上线下相辅相成，共同构建了一个立体、多元的音乐文化交流场域。今年的活动中，柴院大师接连来沪，用跨越春秋两大演出季的7场音乐会以及多个主题活动，共同普及高雅艺术、拓展观众群体，产生了广泛和持久的社会回响。

5月10日，鲍罗丁四重奏成

立80周年纪念音乐会作为今年“柴院在东艺”开幕音乐会在东艺音乐厅举行。享誉世界的鲍罗丁四重奏携手俄罗斯功勋钢琴家安德烈·皮萨列夫，以当代视角重释柴可夫斯基音乐学院的艺术精神，为年度合作正式拉开序幕。8月18日—23日，第二届柴院钢琴大师营在东艺演奏厅迎来系列高潮，颇受大众欢迎的柴院钢琴系主任安德烈·皮萨列夫与兼任柴院及美国多所高校教授的帕维尔·纳塞希安联合执教，此外还有“柴院之星”——今年刚荣获拉赫玛尼诺夫国际钢琴比赛金奖得主的弗拉基米尔·维什涅夫斯基倾情加盟，与两名导师共同带来示范指导，将柴院钢琴系的日常教学现场搬到了东艺的舞台上。5日全天大师指导课程、2场师生音乐会、3节公开课、1场“柴院之星”独奏音乐会，吸引了众多钢琴学子和市民的参与。

而柴院合唱团呈献了金秋11月东艺的第一场演出，也是延续20年的公益普及型音乐会品

牌“东方市民音乐会”的第801场。被誉为“具有国际最高水准的合唱团”，并荣获德国古典回声奖的柴院合唱团以无与伦比的演唱技巧，用半场无伴奏曲目征服了全场观众，再现俄罗斯巨擘笔下的浪漫旋律。

更值得一提的是，在皮萨列夫与纳塞希安的马拉松音乐会上，著名钢琴家孔祥东惊喜加入，三名钢琴家历史性联手，以六手联弹的形式深情演绎了拉赫马尼诺夫的《浪漫曲》，将现场气氛推向高潮。此前孔祥东与纳塞希安在西班牙桑坦德尔国际钢琴比赛中并列第四名，又与皮萨列夫在南非比勒陀利亚国际钢琴比赛中分获第一、二名，20年前赛场上的强劲对手，如今成为舞台上的默契伙伴，这段跨越时空的友谊与艺术共鸣，成为一段乐坛佳话。

据悉，明年“柴院在东艺”仍将举办，其中钢琴大师营还将在暑期如约进行，而皮萨列夫、纳塞希安和维什涅夫斯基也将继续与观众和钢琴爱好者相约盛夏。



孔祥东(左一)加入演奏。

受访者供图

上海优秀民营院团长三角巡演芜湖启幕
徽派院落里唱响沪剧

青年报特派记者 郦亮 芜湖专电

本报讯 2025年上海优秀民营院团长三角巡演活动于11月1日至2日走进安徽芜湖。在上海广富林徽派古民居“集贤坊”驻演多时的沉浸式音乐剧《小城之春》，此次移步芜湖鸠兹演艺小镇内的李鸿章之子李经方的故居，于青砖黛瓦间接续演绎江南故事，实现了沪皖两地的文化共鸣。

李经方故居是一片典型的徽派院落，《小城之春》在此演出，青砖黛瓦便是天然的布景。而高大封闭的院落，便与剧中人物渴望冲破旧时代束缚、追求新生活的心境相互映照，使观众在真实场景中感受到比传统剧场更强烈的艺术感染力。

对于文旅融合，上海现代人剧社艺术总监张余有着自己的理解。在他看来，文旅融合不是简单的“拉郎配”，而是要在合适的地方演出合适的剧目，以此给观众带来全新的艺术感受。“为了适配故居场地，我们专程调整了舞台布置，让剧情与场地深度

融合。”张余对记者表示，这种“文旅+演艺”的模式，让经典艺术有了更鲜活的呈现载体。

“在徽派建筑里演沪剧一点没有违和感。”文慧沪剧团团长王慧莉对记者说。在“梨园堂”古戏台前，沪剧《阿必大》的传统古朴、《断线风筝》的异域味道、《深秋的泪痕》的动人故事轮番上演，演员的精彩演绎与黛瓦飞檐相映成趣。“我们特意选取与江南文化同源的经典折子戏，相信能贴合安徽观众的口味，用熟悉的文化语境消除地域隔阂。”

鸠兹演艺小镇是芜湖投资打造的一个文旅项目。小镇建起来了，如何创作或引进和小镇气质相投的剧目，成了一个至关重要的命题。鸠兹演艺小镇营销总经理欧思佩告诉记者，这次上海优秀民营院团长获奖剧目的巡演不仅是一场艺术展演，更是沪皖文旅资源对接的“催化剂”，他们希望以这次合作为契机，与上海及长三角的剧团深度融合，引入或合作更多优质演艺项目。



沉浸式音乐剧《小城之春》在徽派建筑中上演。青年报记者 郦亮 摄



创世纪展区。

青年报见习记者 王馨怡 摄

萨尔加多回顾展进入闭展倒计时

青年报见习记者 王馨怡

当大多数文博场馆周一闭馆休整时，苏州河畔的Foto-grafiska 影像艺术中心却迎来新的变化。记者从该馆获悉，自11月1日起，这里实现“每周无休”开放模式，填补了上海艺术空间的周一空白。当前，摄影大师萨尔加多全球首个大型回顾展进入最后一周展期。同期还有4个当代影像展览开放，为市民提供全新的周一艺术选择。

除了开启“每周无休”开放模式，票价政策也进行了调整：新增“25岁以下青年优惠”，凡未满25岁的观众皆可享受优惠票价，平日票50元、周末及节假日票65元。一张门票可畅览4~5场展览，开放时间从10:30延续至23:00。

而本周最值得关注的，是纪实摄影大师塞巴斯提奥·萨尔加多辞世后全球首个大型回顾展，展览将于11月8日闭幕，这是最后一周观展机会。在现场可以看到，此次展览呈现萨尔加多横跨近半个世纪的经典系列，涵盖他走访100多个国家的摄影成果。

《劳动者》系列记录了1986年至1992年间，萨尔加多在五大洲22个国家拍摄的体力劳动场景；《萨赫勒》系列聚焦1984年至1985年间长期面临干旱和战争的非洲萨赫勒地区；《另一个美洲》则是萨尔加多作为巴西人，游历拉丁美洲七年的成果。

展览中最震撼的系列当属《创世纪》。从2004年到2012年，萨尔加多进行了近32次探险，前往加拉帕戈斯群岛、亚马孙雨林等极限之地，记录那些未被现代文明触及的自然风貌。为了拍摄这些极端环境中的生物，萨尔加多付出了常人难以想象的努力。他曾在加拉帕戈斯群岛趴在地上模仿海龟的动作，用半天时间换取海龟的信任，最终拍下那张令人难忘的照片。策展人让-吕克·蒙特罗索表示：“通过他的镜头，萨尔加多为我们呈现了世界上许多被忽视的面貌，他拓宽了我们对世界的认知和视野。”

在二楼展览出口处，观众还可以参与充满仪式感的互动体验。例如“带种子回家”活动，观众可以免费领取一份巴西太阳花种子和牛皮纸袋。展台上还

摆放着萨尔加多作品中的企鹅、树木、经典语录等图案的纪念印章，观众可以自由DIY属于自己的种子袋。

在展览最后的留言册上，记者看到许多观众留下了真挚的感想。“这是我今年看过最震撼、最值得沉思的展览，没有之一。”还有人留言：“没想到人生第一次看摄影展就有幸欣赏到天花板级别的作品，情绪久久难以平复。”

除萨尔加多回顾展外，Foto-grafiska 还同期展出4个各具特色的展览：意大利艺术家安德烈·加尔瓦尼的亚洲首展“虚空迁徙至表面”邀请观众步入紫色发光宇宙，运用每秒百万帧的超慢动作摄影技术，将20种濒危蝴蝶数周的生命周期延展至人类尺度的73年。艺术家陆明龙的“无店”构想了一个全球化、标准化的未来住宿方式。陈川端“缄默的测度：洞穴、彗星与未塌缩之梦”展出《埃弗雷特笔记》系列摄影作品，构建一套穿梭于梦境、宇宙与记忆缝隙之间的视觉叙事。视觉艺术家赵基锡的亚洲首场大型个展“不完美共存”以4个核心系列呈现。