



青年时评

奔忙在进博会现场 是我们对记者节最好的致敬

青年报评论员 唐骋华

每天早晨,进博会新闻中心的公共区域总是呈现一幅“热闹而空旷”的景象:一排排整齐排列的工位,早早被各色笔记本电脑、背包、咖啡杯“占领”,而它们的主人却已奔忙于“四叶草”这个巨大展馆的各个角落,开启一天的采访。临近中午,人气逐渐升温。有人风尘仆仆赶回,整理上午收获的素材,键盘敲击声与视频剪辑的背景音交织。有人就地与同事头脑风暴,讨论下午的报道策划与采访角度。还有人匆匆扒几口饭,利用这短暂的间隙争分夺秒地编撰即将发布的快讯……

对新闻工作者而言,这是第八届进博会期间再普通不过的日常。也就在这样的日子里,我们迎来了11月8日第26个中国记者节。数千名记者在这天,一边接收同行和亲友的“云祝福”,一边继续坚守一线,用最职业的方式度过属于自己的节日。奔忙在进博会现场,就是我们对记者

节最好的致敬。

记者是时代变迁的记录者,捕捉着进博会的发展脉络。“这是我第八年参与进博会报道了”,一名资深记者感慨。从首届进博会的探索起步,到如今第八届进博会的成熟绽放,他的采访本换了一本又一本,镜头里的画面也在更新迭代。记录展会盛况的同时,记者们更敏锐解析着“展品变商品”“参展商变投资者”的大趋势。从秘鲁羊驼玩偶走进中国商场,到德国工业机器人在长三角工厂落地;从首届参展的初步合作,到海外企业纷纷在华设立研发中心、区域总部……记者们从一家家外资企业追加的投资、一个个合作项目的落地生根中,真切触摸到中国磁场磁力不断增强的脉搏。把这些记录串联起来,便是一部中国持续推进高水平开放的鲜活编年史。

记者是前沿新知的传播者,构建着美好生活的生动图景。进博会已经开到第八届,如何保持报道的新鲜感?这对真正

的新闻人而言,从来不是难题。“进博会像一个永不枯竭的富矿,汇聚了全球的前沿科技、多彩文明,而且‘朋友圈’还在不断扩大。”一名跑过多年进博会的记者说,“只要沉下心深入现场,就一定能抓到‘活鱼’。”本届进博会展区设置更精细,内容呈现更多元,从人工智能的突破到健康科技的创新,从绿色低碳的解决方案到创意纷呈的文化展示,新产品、新技术、新服务密集登场,首秀、首发、首展令人应接不暇。记者在海量的信息中精心筛选、深入解读,为公众提炼出有价值的核心内容,运用文字、图片、视频、直播等丰富的传播载体,将这些“活鱼”烹制成丰富的新闻大餐,传播新知识,拓宽公众的眼界,更描绘出一幅可信、可感的美好生活图景。

记者是开放中国的讲述者,搭建着中国与世界的沟通桥梁。记者的每一篇报道、每一个镜头,都是向世界展现“开放中国”的窗口,都是讲好中国故事的生动实

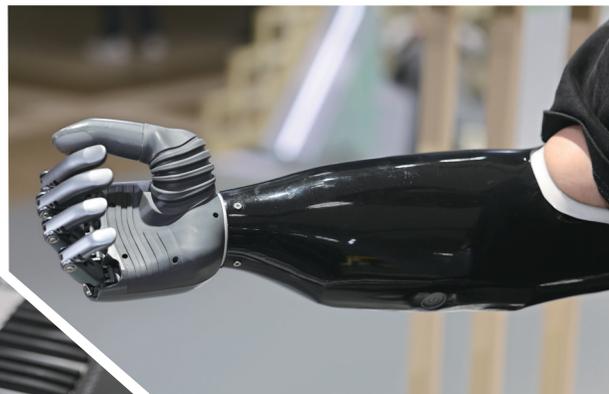
践。在进博会展区里,他们记录中国企业与跨国公司的签约瞬间,展现中国市场的巨大吸引力;在采访中,他们倾听外资企业在华发展感受,传递中国优化营商环境的坚定决心;在论坛上,他们捕捉各国嘉宾的智慧碰撞,呈现全球合作的共同愿景。值得一提的是,本届进博会有85个国家和地区的多名境外记者注册,另有若干外籍记者参与国内媒体报道。中外记者并肩作战,从不同视角报道进博会,共同塑造国际社会对中国市场机遇和开放形象的认知。这支“多国部队”本身就在书写精彩的中国故事,搭建中国与世界沟通、互鉴的坚实桥梁。

夜幕降临,人潮渐渐散去,新闻中心依然灯火通明。在记者节这一天,数千名奋战在进博会一线的新闻工作者步履不停,不懈地记录时代、传播新知、连接中外,让进博会的开放理念深入人心,让全球合作的共识跨越山海。灯火照亮了大千世界,也照亮了新闻人的初心与担当。

弹钢琴、拿豆腐、做陶艺……仿生手奏响生命乐章 “手随心动”已经走进现实

在第八届进博会浙江馆,一阵清澈的钢琴声吸引众人驻足。弹奏者姜颂宁神情专注,他的右臂腕部戴着一只智能仿生手,在琴键上灵活动。随后,他又从容展示了拿取易碎的豆腐、体验非遗陶艺——这双“巧手”的主人,是一名右臂缺失小臂的00后青年。

青年报记者 陈嘉音



▲姜颂宁佩戴的智能仿生手。
▲姜颂宁即兴弹奏钢琴。

本版摄影 青年报记者 郭容

从生活自理到艺术创造 重新定义“不可能”

2020年4月,一场意外让姜颂宁失去了右手小臂。就在三个月后,他在一次展会上看到了智能仿生手的演示。“我在2020年的9月份就安装了这款仿生手。”从意外发生到安装上这款尖端科技产品,只用了不到半年时间。此前,他也尝试过几种传统义肢,但它们都具有局限性:“美容手外观逼真但无法动作,钩爪手只能完成简单开合。”而眼前这款由浙江强脑科技研发的智能仿生手让他能够完成日常生活中的精细操作,甚至能拿住豆腐而不捏碎,稳稳握住纸杯,这在以往都是难以想象的突破。

“它能检测佩戴者的神经信号和肌电信号,可以说这些动作全是我大脑的想法去做到的。”姜颂宁介绍。这款在浙江馆展出的智能仿生手,展现了浙江省在脑机接口与人工智能领域的前沿科技成果。其核心原理是通过采集皮肤表面的肌肉电、神经电信号,再经过AI算法解读

运动意图,实现真正的“手随心动”。

更令人惊叹的是,他用这只科技之手学会了弹钢琴。“出事前我学过葫芦丝,装上仿生手后开始练钢琴,现在已经弹得很不错了。”他在进博会现场的即兴演奏成为浙江馆最动人的场景之一,令在场的采购商和记者惊叹不已,纷纷举起手机拍摄。

记者注意到,仿生手上还沾着一些红色的陶土痕迹。询问得知,姜颂宁还去体验了一把非遗陶艺,“也很成功”,他笑着补充道。

科技持续进化 让关怀更“贴心”

作为产品体验官,姜颂宁亲身参与了产品的持续优化过程。四年多来的技术迭代让控制精度不断提升,“就像拿一块豆腐不会捏扁那样准确”。

展台上,最新一代的仿生灵巧手Revo 2与电子钢琴并排陈列。整只手仅383克,重量相当于6个鸡蛋,却能轻松提起20千克的重物,真正实现了“小巧轻便但

功能强大”的设计目标,突破了灵巧手行业“轻量化”与“高负载”的矛盾困境。这款产品刚刚荣获广交会CF奖唯一的至尊金奖。

“你可以感受一下,上面还有指纹。”姜颂宁指着仿生手介绍。触觉系统是Revo 2的另一大亮点,内置的三维触觉传感器能精准感知物体硬度、纹理及受力方向,甚至能分辨接近物体时的距离。灵活可动的大拇指还能轻松完成点燃火柴等高难度任务。姜颂宁表示,由于这款产品对女性和青少年残疾人更为友好,对于他这样身材健壮、手掌较大的用户来说,使用起来稍有些不协调,但能通过定制化调整解决这个问题。

从受益者到推广者 在进博舞台传递希望

“残障人士需要的是自己能控制手,让机器来适应我们,而不是我们去适应机

器。”姜颂宁的这句话,道出了智能辅具发展的核心理念。

这一理念也与浙江馆展示的“人本科技”主题契合,彰显了技术服务于人的本质。在进博会这个国际舞台上,他从科技受益者转变为推广者。“在这样国际化的舞台上让更多人了解这项科技,对我来说意义重大。”姜颂宁的话语中透露着使命感。这款融合尖端科技的仿生手不仅展示了浙江省的科技创新实力,更让每一名见证者感受到科技为生命带来的温暖与希望。

从意外发生到重获新生,姜颂宁的亲身经历正在重新定义残障人士的生活可能性,展现着人机融合的美好未来。

