

课内埋首卷宗 课外起舞惊鸿

华政扶声戏曲社的破圈之路



肖子昕正在上妆。

本版摄影 青年报记者 吴恺

单眼皮，中等个头，谢博宇在人群中不算显眼。可一旦画上扮相，披上行头，整个人的气质便为之一变。开嗓、比画，一套行云流水的动作和铿锵有力的唱词赢得观众和评委的青睐。他和搭档表演的《帝女花·香夭》代表华东政法大学，在第九届中国戏曲文化周大学生社团竞演中斩获最高奖项。

令人意外的是，谢博宇只是名学戏仅一年的大二学生。从“戏曲小白”到社团“台柱子”，他的快速成长，是华东政法大学扶声戏曲社深耕十余年的一个缩影。在这个以法学见长的高校里，一个独特的“戏班子”正悄然生长，成为传统文化在青年群体中扎根的生动注脚。

青年报见习记者 朱彬

从“听见”到“读懂” 一出好戏的深耕

虽然如今已是社团社长兼编曲者、琴师，但谢博宇坦言，自己学习戏曲的时间并不长。“大一进入戏曲社之前，只陪长辈听过戏，完全不会唱戏。”

此次参演的《帝女花·香夭》是他最为熟悉的表演曲目。不仅是因为赛前的多次表演，更是因为这是陪伴他长大的背景音乐。

这出经典粤剧演绎的是明末长平公主与驸马周世显在家国危亡之际殉情的悲壮故事。“《帝女花·香夭》在粤剧中的地位不亚于《苏三起解》在京剧中的地位。”谢博宇说。尽管身为广东人，他仍觉得完整呈现这出戏颇有难度。

最难的就是动作表演。戏曲讲究“唱做念打”，平时的社团活动更多是琢磨唱腔、念白，少有机会换上全身行头，雕琢每一个动作。为了揣摩周世显在面对国家风雨飘摇、大厦将倾时的心境，谢博宇不仅会去图书馆借阅《南明史》等与明末历史相关的书籍，还与搭档——长平公主的扮演者肖子昕，反复观摩《帝女花·香夭》的多个名家版本，钻研动作细节，照镜比画，请指导老师纠正动作。

▼谢博宇和肖子昕一起排练《帝女花·香夭》。

大二大三正是课业最集中的时间段，社员常常傍晚五点下课，六点就赶到活动室排练，直至晚上十二点。谢博宇从不叫苦，反而视之为学习之外的放松。“我们学习压力大就到秘密基地喊两嗓子，排练可以让人更放松。”

从“借调”到“自成一家” 一个社团的进化

今年中国戏曲文化周首次特设了大学生社团竞演环节，谈及报名缘由，谢博宇毫不讳言，不仅是因为对戏剧艺术的热爱，也是希望比赛获奖后，可以给社团带来加分，争取更多社团经费。

对于扶声戏曲社而言，每次正式演出都意味着一笔不小的开销——联系化妆师、租借戏服、置办行头加起来，价格不菲。这对戏曲社来说，一年的经费都难以承担起哪怕一次演出，连调琴师、乐手都只能从民乐团借。

今年起，扶声戏曲社开始在二手市场置办戏服行头，自己制作乐器架，并逐渐筹建起编剧和编曲队伍。在戏曲中，演员跟乐队的配合度至关重要。传统戏曲讲究“一棵菜”，特别强调演员之间、演员与乐队、台前与幕后

的默契配合。谢博宇解释，譬如，当演员在舞台上忘词时，琴师便可以拉一个“过门”及时救场。这种临场反应让演出更加灵活，也更考验琴师和演员的默契程度。这也是为什么京剧演员鲜少轻易更换琴师。

以往演出，戏曲社要参照原始工尺谱和戏曲电影版音频，自行翻译成简谱后，联系民乐团完成演出伴奏，配合默契度欠缺不说，排练效率也不高。成立社团自己的民乐队伍之后，便可以弥补现有伴奏与表演节奏不够契合的缺陷。“如果想‘加花’，就可以在写谱时进行创作，乐队也可以据此演奏，如此一来团队协作更加顺畅，排练表演也会更加高效。”

这种专业化转型，源于社团独特的育人理念。区别于部分大学社团需要有才艺的学生，扶声戏曲社并没有门槛，对“小白”十分友好。社团指导老师邱唐坚持“来者不拒”原则：“只要你想来，我就教。大一打基础，大二、大三上台表演。”

因此，扶声戏曲社每年招收的新人并不算少，近50人，大部分都是法学专业的学生。其中一部分是每年开学时招的新人，还有一部分是慕名而来，但大多没有专门学习过戏曲。

这位指导老师不仅是戏曲社创始人和学校法律史专业老师，更是专攻“程派”的青衣，师从有“关外京胡圣手”之称的京胡演奏家和戏曲教育家宋士芳老师。

在他的带领下，如今社团内兼具弹琵琶、扬琴、阮、二胡、锣鼓的演奏成员，唱京剧、粤剧、黄梅戏等剧种的演员，以及编剧、化妆师、后勤等岗位分工，形成了较为完整的“戏班子”架构。

从“表演”到“美育” 一颗种子的萌芽

在邱唐看来，高校戏曲社的核心使命并非培养专业演员，而是“播撒种子”——培养具有审美能力的观众，孕育群众艺术的新生力量。

这一理念正结出硕果。近年来，戏曲在年轻群体中悄然回温。其中，大学生社团为培养具有审美能力的观众发挥了重要作用。扶声戏曲社的主要成员在参与社团工作之余，还是一群热衷戏曲的票友。扶声戏曲社的戏剧节目也成了校内晚会的“香饽饽”，在各种活动中成为首选的品类之一。在社团活动的影响下，台下越来越多的观众逐渐感受到戏曲的魅力，成为追戏的戏迷甚至是可以登场的票友。

此外，扶声戏曲社也计划推出京剧版《立场》，改编自巴金小说的黄梅戏《家》等新编剧目。

传统戏曲最大的魅力究竟在哪里？为什么得在高校校园里唱响？邱唐老师认为“戏曲声腔的圆融流利、动听委婉，衣服、头饰的搭配与妆容的设计，方方面面都体现了审美品位”，补强了当下校园相对忽视的审美教育。传统戏曲还传递着中华民族的传统精神内核和优秀品质。不同戏曲人物的闪光点潜移默化地影响着观众的价值取向，塑造着青年观众的品格。

夜幕降临，社团活动室的灯火再次亮起。谢博宇和社员开始了新剧目的排练。从“借调”乐手到自建乐队，从模仿经典到创作新编——在这所以法学闻名的校园里，传统文化的种子正以一种充满生命力的方式，破土而出，生生不息。

