

舞剧《永不消逝的电波》迎800场纪念演出 一部剧与一座城的心灵“对话”

青年报记者 冷梅

本报讯 11月13日晚，上海文广演艺集团旗下上海歌舞团舞剧《永不消逝的电波》800场纪念演出在上海美琪大戏院上演。演出开场前1小时，剧院前厅已经被观众围得水泄不通，记者采访到几名05后年轻观众，有大老远从西安打着“飞的”来上海看“电波”，也有人穿着淡蓝色旗袍盛装出席，一问之下是从苏州结伴而来，她们难掩此刻的激动，都把看“电波”线下演出的第一次留给了800场纪念演出。

由上海歌舞团创作推出的“现象级”舞剧作品《永不消逝的电波》迄今巡驻演场次已超800场，当晚的纪念场次由该剧初代演员王佳俊和朱洁静领衔出演。如今，舞剧《永不消逝的电波》已成为代表上海原创、上海制作、上海出品的城市“文化名片”，全国舞台艺术作品“双效合一”的精品标杆。



昨晚，随着上海美琪大戏院的绛红帷幕再次升起，上海“现象级”舞剧《永不消逝的电波》迎来第800次震撼心灵的鸣响。“电波”热经久不衰，“二刷”“三刷”成为观摩这部舞剧的常态。舞剧所传达的“爱与信念永存”的深刻主题和精神内核，与这座英雄城市的红色血脉深深交织，不断生长，绵延开来。

本版摄影 青年报记者 施剑平

七载八百场次 “电波”精神传遍大江南北

西安05后观众刘子馨告诉记者，为了等待第一次“电波”，她是专程从西安飞到上海，由于过于兴奋和激动，前一晚辗转难眠。穿着淡蓝色旗袍盛装出席的05后苏州观众Maggie还在读大三，这次和同伴Uni当天从苏州赶往上海，这也是她第一次走进剧场，第一次看舞剧“电波”。她说，剧中《渔光曲》的表演堪称最经典的舞段，为此她特地穿了一件旗袍“赴约”上海。

作为上海歌舞团的原创“现象级”作品，舞剧《永不消逝的电波》是代表上海出品，传播弘扬上海红色文化、海派文化、江南文化，打响上海文化品牌的城市“文化名片”。该剧以“100位为新中国成立作出突出贡献的英雄模范”人物之一——李白烈士的真实事迹为素材，以高度凝练的舞剧叙事，再现了为民族解放事业而壮烈牺牲的、可歌可泣的英雄形象。

舞剧《永不消逝的电波》一

经上演，便成为“现象级”作品，先后荣获第十六届“文华大奖”和第十五届“五个一工程”优秀作品奖，2020年登上央视春晚舞台。创排至今七年多时间，在国内外60余座城市巡（驻）演出800场，足迹遍及全国26个省、自治区、直辖市，以及澳门特别行政区等地。“电波”精神传遍大江南北。今年10月，受朝鲜文化省邀请，为祝贺朝鲜劳动党成立80周

年，该剧在平壤圆满完成两场专场演出，也完成了电波首次肩负历史使命和国家任务跨越国度的艺术传播。多年来，“电波”热度经久不衰，得到了观众的热烈反馈，“二刷”“三刷”成为观摩这部舞剧的常态，有的“电波迷”甚至一路追随电波巡演足迹，连刷几十场，这背后的原因正是舞剧《永不消逝的电波》所传达的“爱与信念永存”的深刻主题和精神

内核触达到了观众最柔软的内核深处。

原班人马汇聚

新老演员集体亮相谢幕

当晚的800场纪念演出，上海歌舞团奉献了一场“全A组”豪华阵容演出，参与过舞剧《永不消逝的电波》的主要A组角色演员悉数登台亮相。舞蹈、音乐和光影的交织叙事，再现了革命年

代隐蔽战线英雄烈士可歌可泣的悲壮故事；石库门、弄堂、旗袍裁缝店，呼之欲出的上海元素亦营造出细腻逼真的戏剧情境，带给观众沉浸式的真实体验。现场观众一次又一次用热烈的掌声和欢呼来表达他们对这部经典作品的喜爱与敬意，共同见证舞剧《永不消逝的电波》800场纪念演出背后的非凡意义。

值得一提的是，演出谢幕时，该剧“风雅颂韵”四组主演卡司集体亮相，赢得观众热烈掌声，经久不息，不仅展现了该剧演员新老传承的勃勃生命力，更体现出上海歌舞团近年来人才梯队培养的丰硕成果。七年来，上海歌舞团在舞剧《永不消逝的电波》多轮的驻巡演过程中始终坚持“实战练兵”，积极培养青年演员梯队，充实优秀人才队伍。舞剧《永不消逝的电波》的男女主演分为四组，除了“风”“雅”两组的朱洁静、王佳俊、侯腾飞、王景之外，“颂”“韵”两组青年演员方文、毕然、韩睿泽、徐莹也都被安排登上舞台，担任舞剧主要角色，其他梯队青年演员也都获得了更多舞台展现的机会。通过舞剧演出的实战历练，上海歌舞团的舞蹈演员们迅速成长，成为舞台上的新生力量，得到了专业人士和观众粉丝的肯定。此外，上海歌舞团的舞美团队也在不断的巡演过程中培养出了一支专业素质过硬的团队。不断成长的阶梯型优秀人才队伍成就了一支属于上海歌舞团的充满生命力的文艺“铁军”。

谢幕时，主演朱洁静热泪盈眶，和观众一起流泪。朱洁静说：“800场纪念演出当然是一个重要的节点，它记录着我们走过的路。但800这个数字终究只是一个符号，在我心里真正珍贵的是守护《永不消逝的电波》这件事。”而演绎李侠7年多的王佳俊则坦言：“李侠于我不仅仅是一个角色，而是溶于骨血、长在身体里的一部分。从扮演李侠到成为李侠，我在台上感受他的心跳，也在台下被英雄精神所感召。”

第七届上海国际艺术品交易周启幕 “上海艺术名片”闪耀青年力量

青年报记者 郦亮

本报讯 在11月13日揭幕的第七届上海国际艺术品交易周上，青年报记者注意到各大艺术展会好像都特别“年轻”，80后、90后甚至00后的青年艺术家超过了二分之一，这在素来讲究资历、积累和经营的艺术界是相当罕见的。在青年艺术家走到舞台中央的背后，离不开艺术品交易周对年轻一代持续不懈的孵化和扶持。

在艺术品交易周第十三届ART021上海廿一当代艺术博览

会的展台上，生于1993年的胡佳艺有点忙，她不得不应付着蜂拥而来的藏家的咨询，而且竟然有拥趸认出了她，老远就叫她的名字。此情此景，让这名青年艺术家有点惊喜和意外——她显然没有想到会有这样的阵势，所以稍显忙乱。

如果按照过去惯常的艺术家的成长路径，胡佳艺的艺术要真正“被看见”可能还要等十年甚至更长时间。而让这一切“提前加速”的是，她成为2024至2025年ART021“中国青年艺术家双年评选”的三名获奖艺术家之

一。作为ART021青年艺术家培养的一个重要机制，由保时捷中国、上海市文社艺术基金会（Cc基金会）主办的“中国青年艺术家双年评选”致力于评选中国大陆地区40岁以下，具有3年以上创作经验的优秀青年艺术家。在雕塑、装置和影像领域实现了天才式跨界创作的胡佳艺，这次入选了“中国青年艺术家双年评选”，进而就获得了在上海展览中心ART021展台上展身手的机会。

“我这个人比较内向，在过

去十几年中，我一直专注自己的创作。如果不是这次评选，可能很多人都不知道我，而我也可能有一天因为生活，而去去做其他事情。”胡佳艺对青年报记者说。

一名资深艺术评论家对青年报记者说，相比其他领域，艺术界是相对比较封闭的。一个青年人要崭露头角实属不易。他们需要扎实的学院派的基础，需要有高人的指点和引荐，需要不断与市场磨合妥协，当然也需要一些运气。而往往这一整套“流程”走下来，当一个艺术

家“被看到”，已人到中年。甚至有很多优秀艺术家，在此之前就因为生计等问题而放弃了艺术。

关于青年艺术的发现机制其实有很多种，但归根到底无外乎“孵化”和“推介”两点。就拿“中国青年艺术家双年评选”来说，获奖青年艺术家不仅能参加各种沙龙论坛，得到专业评委导师的指点，还能“破格”受邀参加各种重要的艺术展会，与世界级大师同台亮相。该项目自2017年启动以来，产生了16名获奖者，他们当中有不少人已经成为艺术界冉冉升起的新星。