

跳遍上海100条马路

【文、图/青年报记者 施培琦】

上海的秋日，一个周六的清晨，华山路731号门前飘起了欢快的爵士乐，跃动的音符为周末的街道染上明媚的色彩。

这是一栋位于衡复风貌区的优秀历史建筑，建于20世纪30年代，融合了西班牙建筑元素与现代公寓的功能性设计，至今仍作为居民住宅使用。沿街杂货铺窗前，咖啡香气氤氲。捧着咖啡的女孩坐在街边，目光掠过舞动的身影，不知不觉成了这场街角即兴演出的观众。

跳舞的小伙子叫大白，姑娘叫乌拉。他们正随着节奏轻盈摆动，街角就这样成了舞台。

大白来自贵州的布依族，2022年大学毕业后来到了上海。他说，在最能折腾的年纪，一定要到最大的城市去看一看，如今他是一位影视创作者。同样被这座城市多元气质吸引的乌拉，自2020年从德国学成归来便定居于此，目前在一家外企从事数字体验设计师的工作。共同的爱好——摇摆舞，让他们在城市的喧嚣中找到了共鸣。

在乌拉眼中，摇摆舞与上海的城市气质不谋而合：热情奔放，节奏明快，又带着摩登时代的优雅印记。

2024年1月，共同的爱好让乌拉和大白组成了一对摇摆舞组合，并开始实施一个雄心勃勃的拍摄计划——“跳遍上海100条马路”。从南京东路到复兴西路，从永康路到思南路，他们的舞步掠过梧桐树影，踏过秋日暖阳。而华山路，已是记录下他们舞动身影的第29条马路。

上海能跳舞的马路何止100条？具体去哪里跳，大白是有标准的：既要有上海的特色，建筑还必须要有强烈的形式感。大白尤其偏爱外立面有对称的建筑，就像他喜欢的美国著名导演韦斯·安德森的电影中那些标志性的对称构图。他常常骑着自行车在上海的大街小巷转悠，也许是从摄影、摄像工作的缘故，他总能在纷杂的小马路和繁忙的市井生活中捕捉到秩序的美感，发现动人的画面。大白说：“摄影是发现美好，而跳舞是创造美好。”

他说得有道理。他也照着自己的道理去做了。

比如，为了与跳舞的环境相协调，每次拍摄

前，大白和乌拉都会事先商量好配色方案，再各自选择服装。这次在华山路跳舞，他们选择了棕色与白色服饰。这个暗藏巧思的配色，让两人的舞姿与秋日梧桐相映成趣。

在街头拍摄跳舞，他们会避开高峰时间，并且尽量为出行人留出通道。有时候路人会在街边等候，心生歉意的他们总会在舞蹈结束后向路人道一声感谢。而大部分情况下，回报他们的是温暖的掌声。

“拍摄过程中我们遇到的人都很友好。”乌拉说，“而且总会和周围的市民发生意想不到的互动。”去年秋天，他们在局门路拍摄，当时阳光明媚，银杏金黄。附近有一群爷叔阿姨正在拍摄风景，看到他们跳舞，便把他们变成了镜头里风景的一部分，还帮他们维持现场秩序，尽量不让路人从镜头前穿过。

还有一次在建国西路，正当他们翩翩起舞时，背后弄堂大门里有一位推着自行车的爷叔走了出来，误入镜头的爷叔起初看起来有些局促，但是没想到爷叔就一直站在那里笑眯眯地看着他们跳完。大家看了视频都调侃：爷叔是这个视频里的最佳男配角。有网友在评论区留言：你们的舞蹈+大爷的微笑+路人的礼貌=上海转角遇到的最好的生活瞬间！这是城市包容最该有的样子。

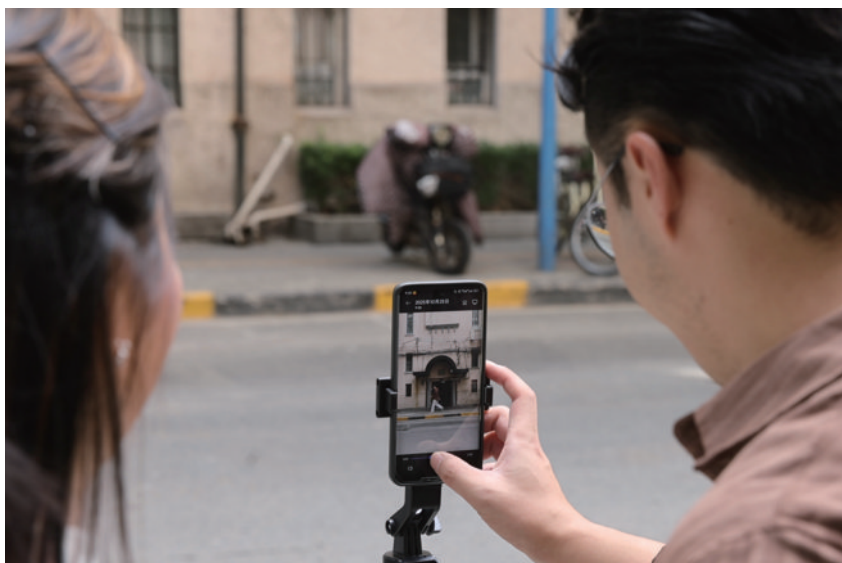
随着作品不断积累，他们的舞姿被越来越多的人看见。今年7月17日，“上海发布”转发了他们的视频，标题是“你你你，要一起在上海的小马路上跳舞吗”。视频很快就火了，大白在评论区留言：“感谢上海这座美好的城市。”朋友调侃他俩快成上海文旅的代言人了。大白则说：“夸张了夸张了，但是如果能为上海的文化作一点点贡献还是很开心的。”

来上海之前，大白不会跳舞也从来没有想过自己会去学跳舞，他没有想到会和这座城市有这样奇妙的碰撞。而上海这种多元包容和无限可能也吸引着乌拉，每一个人都能释放自己的个性，各种生活方式都能被尊重。

舞蹈给予他们快乐，而今，这份快乐正通过镜头，感染着越来越多的人。



舞者、路与镜头，一起创造了这个“城市舞台”。



每跳完一遍大白和乌拉都要回放复盘。



骑车经过的路人不经意间看到了一场街头表演。



在华山路731号门前翩翩起舞的乌拉和大白。



大白和乌拉在舞蹈房排练。



大白和乌拉在同伴的保护下练习高难度动作。



太原路



南京东路



复兴中路



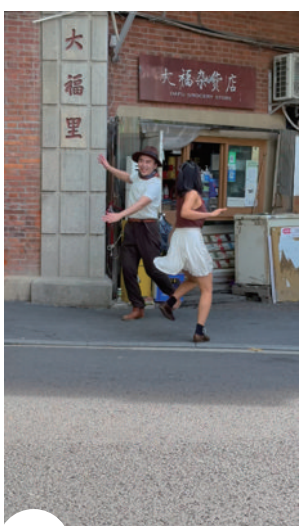
武定路



复兴西路



永康路



延庆路



建国西路



局门路