

# 一本杂志与一座城的记忆

## 《上海故事》创刊40周年回顾展举行

对于很多70后和80后来说,上海的两本杂志镌刻进了他们的青少年时代,一本是《故事会》,另一本是《上海故事》。创办于1985年的《上海故事》已经40岁了。“四秩故事,沪上风华——《上海故事》创刊四十周年回顾展”于11月22日在上海市群艺馆启幕。在这个网络时代,人们到底还需不需要故事?又需要什么样的故事家?这些都会在此找到答案。 青年报记者 郦亮

可替代。”

### 爱看故事,是人的天性

上海从来都是中国的“故事之都”,到今天也是。1985年上海故事杂志社成立,将原本内部不定期发行的《上海演唱》(故事)更名为《上海故事》,面向全国公开发行。转眼间,这本“故事书”已经到了不惑之年。

读者孔祥斌带来了《上海故事》的第一期和第二期。当他将泛黄的杂志拿出来时,“哇”,举座一片惊呼。生于1982年的孔先生是个故事迷,这个爱听故事的传统源自他的父亲。那两本《上海故事》就是他父亲当年订阅的。孔先生到现在还在阅读《上海故事》,40年来从未间断,一期不落。

“看故事书有很多好处。”孔先生对青年记者说,“这不仅能够给我小时候写作文提供素材,还能成为我与长辈聊天时的谈资,而故事一年一年地看下去,还能看到国家和城市的发展,以及时代的变迁。”

青年记者很好奇,在这个信息爆炸、各种“段子”满天飞的时代,还有专门去看故事的欲望吗?孔先生说,爱看故事是人的天性,现在信息虽然多,但大多是碎片化的信息,相比之下,故事则是一个个相对完整的。“尽管现在新媒体短平快,段子随处可见,但是故事给人带来的滋养还是很巨大的。故事的作用无

### 笔墨耕耘,培育故事家

现在很多人都知道管新生是一位著名作家,但鲜有人知他起初其实是一名故事家。他还记得1992年那个湿漉漉的春天,诞生了《阿三闯世界》,“至今无法忘怀的是,我捧着那一摞热腾腾的稿笺来到了黄陂北路226号——当年的上海故事杂志社,一间不甚宽大的编辑部房间。”“阿三”是管新生写故事写出来的一个家喻户晓的人物。《阿三罗曼史》《阿三作家梦》《阿三天下第一》……“阿三”在《上海故事》深深扎下了根,“阿三”也成为上海的故事作品的经典人物。

既然爱看故事是人的天性,那么这个社会也就永远需要“讲故事的人”。著名故事作家、民间文学创作研究者郁林兴的起点也是《上海故事》。他还记得,二十多年前他带着三篇稿子,走进了上海故事杂志社,当时的副主编蔡维扬认真地看了他的稿子,留用了两篇,并且告诉他:“故事作者写稿都不容易,我们会尊重每个作者的来稿。只要你发过来,我们都会认真对待。”

此次展览还专门推出“续写故事”的环节,《上海故事》编辑部先写一个开头,让读者展开想象,完成结局。这是《上海故事》



▲小朋友参观回顾展。

▲孔祥斌带来了《上海故事》的第一期和第二期。 青年报记者 郦亮 摄

加强与读者互动,进而发现故事创作新人的一次努力。

### 立足本土,讲好中国故事

据上海故事杂志社主编方红艳介绍,《上海故事》创刊于1985年2月,以“发表大众文学、传奇故事”为特色,首期发行60万册,最高峰单期发行量达120万册。40年来,这本杂志用5000

多万字的原创故事,记录中国脉搏。《上海故事》培育了上千名来自全国各地的作者,年均来稿近4万篇、1.2亿字,近百位美术作者在40年间,为发表在《上海故事》的作品,创作了近30000幅原创插画。

此外,线下也积极打造延伸品牌活动,将《上海故事》的触角进一步深入到人民群众中去,让故事这一古老的文学样式有了更多的呈现方式。2012年开设“上海故事汇”线下故事讲演活

动,设立“曹路故事汇”“山阳故事汇”“共和新故事汇”等分会场。13年间讲述1000余个不重复故事,公益惠民超10万人次。

“我们将用更多更优质的作品吸引人、打动人、感染人、塑造人,弘扬中华优秀传统文化,讲好上海故事、讲好中国故事。”上海故事杂志社社长、市群艺馆馆长吴鹏宏说,四十不老,时光正好。正青春的《上海故事》将再出发,邀请更多人来续写故事。

## “我的声音属于民族,属于时代”

### 上音发行《长城谣:周小燕历史珍版录音集萃》



《长城谣》唱片。

青年报记者 陈宏

本报讯 “站在长城上,和我的学生一起看到中国的变化,我就想到这么多为今天中国而牺牲的烈士们。”1995年,为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利50周年,78岁高龄的“中国之莺”周小燕先生登上八达岭长城时再次演唱了《长城谣》。2025年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,也是爱国歌曲《长城谣》首唱88周年和周小燕先生逝世9



廖昌永在武汉东湖畔唱响《教我如何不想她》。

受访者供图

周年。为此,上海音乐学院发行了《长城谣:周小燕历史珍版录音集萃》,追忆纪念。周先生的学生、上音院长廖昌永也在老师的故乡武汉东湖畔,深情唱响《教我如何不想她》。

周小燕先生是驰名海内外的歌唱家、音乐教育家。她用自己的方式诠释了什么是“为人民歌唱”、什么是人民艺术家的崇高使命。1937年,正值中国人民全面抗战爆发的民族危亡的历史关头,诞生了一首脍炙人口的抗战歌曲——《长城谣》,这首

曲由年仅20岁的周小燕首唱,传遍大江南北,家喻户晓、影响深远,成为中国经典爱国歌曲。

88年后,上音和中国唱片(上海)有限公司共同策划,由中国唱片(上海)有限公司以双方合作品牌“上音”正式出版发行《长城谣:周小燕历史珍版录音集萃》。廖昌永表示,发行这套周小燕先生演唱的包含爱国歌曲、传统民歌、外国名曲等不同题材的音乐作品,“表达的正是我们弘扬中华美育精神,坚持立德树人人的初心与决心。”这些历

史的声音承载了一代艺术家对音乐的执着、对民族的深情以及对时代的回应”。

11月22日,在武汉东湖苍柏园举行的《长城谣》黑胶唱片发布会暨东湖庭院音乐会上,廖昌永于夜色中的东湖畔深情唱起《教我如何不想她》《水调歌头·明月几时有》《我住长江头》等经典艺术歌曲,与声乐歌剧系学生张功浩、冯浩然、范雪妍、乌列热等一起,在这片周小燕先生魂牵梦萦的故土,用歌声追思恩师的音容风范。

据了解,这套历史录音本身就是对一个完整生命体的致敬。专辑是对周小燕先生各个历史时期的声音档案的首次系统性梳理和高保真修复。全部录音资料均来源于被纳入国家“十二五”文化发展改革规划“中华老唱片保护工程”项目的中国唱片资料中心馆藏,并由中国唱片(上海)有限公司进行资料整理,同时完成声音修复工作。这些声音档案跨度从1948年至1962年之间,共计40首代表性作品。

弥足珍贵的是,其中包含从未面世的珍贵资料,这些资料均来自馆藏发现的开盘旧带,

包括《思乡》《西北农民歌唱毛主席》等7首作品,在录音之后均未正式出版。本专辑作为周小燕先生所有出版物中收集最为完整、梳理最为系统、修复最为精良的历史文献,为研究周小燕先生声乐艺术提供了重要的学术资料。

专辑所收最早的录音是1948年5月26日周小燕先生在百代唱片公司录制的“长城谣”。当时,结束十年欧洲求学生涯的周小燕甫归上海不久。专辑的最后一轨录音则是1995年她在八达岭长城时再次演唱的《长城谣》。专辑以“长城谣”为名,既是对周小燕先生艺术生命青春起点的致敬,更因这首歌曲贯穿其一生的爱国情怀。

专辑收录的曲目,涵盖了抗战救亡歌曲、中外艺术歌曲、中外民歌等多元类型,完整展现周小燕先生从青年至中年的演唱风格演变、声乐理念实践,以及与时代同频的艺术选择。这些录音不仅是她个人艺术生涯的缩影,更是中国近现代声乐史的鲜活史料。她曾说:“我的声音属于民族,属于时代。”这句话正是本专辑的精神内核。