

外交部回应日方将在与中国台湾邻近的西南诸岛部署进攻性武器 动向极其危险，需高度警惕

外交部发言人毛宁24日在例行记者会上回答日方将在与中国台湾邻近的西南诸岛部署进攻性武器的提问时表示，此举刻意制造地区紧张、挑动军事对立。联系到日本首相高市早苗涉台错误言论，这一动向极其危险，需要引起周边国家及国际社会高度警惕。

毛宁说，《波茨坦公告》明确规定日本“禁止重新武装”，日本和平宪法也确立“专守防卫”原则。然而令人警惕的是，日本近年来大幅调整安保政策，逐年

增加防卫预算，放宽武器出口限制，谋求发展进攻性武器，图谋放弃“无核三原则”。“日本右翼势力正在极力突破和平宪法的束缚，在穷兵黩武的道路上越走越远，把日本和地区引向灾祸。”

毛宁表示，今年是中国人民抗日战争胜利80周年，也是台湾光复80周年。中方决不允许日本右翼势力开历史倒车，决不允许外部势力染指中国台湾地区，决不允许日本军国主义死灰复燃。中方有决心、有能力捍卫国家领土主权。 据新华社电

外交部：日方所谓“一贯立场”的具体内容到底是什么？ 敦促日方把对华承诺体现在实际行动中

外交部发言人毛宁24日就日方所谓在台湾问题上的“一贯立场”答问时表示，如果日方只是反复重申立场未变的承诺，但对具体内容语焉不详，在行动上不断越线，那这种重申就是一句空话。中方敦促日方认真对待中方的严肃要求，切实反思改错，把对华承诺体现在实际行动中。

当日例行记者会上，有记者问：据报道，针对中方就日本首相高市早苗涉台错误言论致函联合国秘书长，日本政府发言人在二十国集团领导人峰会期间对记者称，中方所谓日本改变在台湾问题上的立场毫无依据。日方已多次向中方解释高市言论的要义和日方一贯立场，并致力于同中方对话。中方对此有何回应？

毛宁表示，中方注意到日方近期提到在台湾问题上的“一贯立场”，但日方所谓“一贯立场”的具体内容到底是什么？日方能不能完整公开地表述这个“一贯立场”？如果日方只是反复重申立场未变的承诺，但对具体内容语焉不详，在行动上不断越线，那这种重申就是一句空话，是

在虚化和掏空一个中国的立场。

毛宁说，关于日本首相高市早苗的涉台错误言论，中方已经多次阐明严正立场。有关言论严重违背中日四个政治文件精神，从根本上损害中日关系的政治基础。

她表示，一个中国原则是国际社会不可动摇的普遍共识。如果日本政府在台湾问题上的立场真的没有改变，就应当明确坚持一个中国原则，恪守中日四个政治文件精神，从根本损害中日关系的政治基础。

“日方为什么不能完整准确地重申上述立场？”毛宁说，中方敦促日方认真对待中方的严肃要求，切实反思改错，把对华承诺体现在实际行动中，不要执迷不悟，更不能说一套做一套。 据新华社电

赖清德当局迎合高市涉台谬论 遭台湾各界持续挞伐

日本首相高市早苗抛出涉台严重错误言论后，赖清德及民进党当局见利忘义、卖力迎合，此举遭到台湾社会挞伐。岛内舆论和各界人士纷纷怒斥赖清德及民进党当局背弃民族立场，与日本右翼分子狼狈为奸，为一己私利大肆媚日舔日，不顾是非曲直和百姓安危，只会把台湾推向更危险境地。

连日来，赖清德及民进党当局多名政客借机污蔑大陆，还在社交平台上贴出吃日本料理的图片，呼吁民众赴日旅游，宣扬所谓“台日友好”。台湾《中国时报》23日发表社论指出，政治人物不要胡乱附和与日本政治人物的轻率言论，才不会无谓挑起台海紧张局势。当局此刻解禁福岛等核灾区的食品，政治意图明显，受害的是台湾人民。

该报日前还刊发社论指出，台湾曾被日本殖民半世纪，台湾问题不仅攸关一中政策，更涉历史认识问题，不容高市说三道四、借口日本“存亡危机”染指台湾。赖清德声援高市无异胳膊外弯，是“没事找事”的不智之举，徒增台海安全危机。

台湾《联合报》23日发表评论认为，“高市惹事，清德有事”，沾满政治芥末的福岛核食马上上桌。赖清德当局刻意将食品安全隐患于“台日友好”之下，那盘海鲜能不走味吗？

台湾劳动党、两岸和平发展论坛、台湾中华青年发展联合会等数十个岛内团体日前联合发表声明，严正抗议高市早苗涉台妄言，表示台湾人民拒绝成为日本军国主义的牺牲品。该声明要求，民进党当

局不得默许、附和或配合日本的军事企图，必须表态拒绝日本军事介入，不得附和任何将台湾推向战争的外力，必须尽速在一中的法理基础上恢复两岸对话，建立确保台湾人民生命安全的和平框架。

中国国民党主席郑丽文日前在社交平台发文表示，赖清德的回应无疑是火上加油、借机政治操作，对维系和平毫无助益。在台湾与区域局势敏感之际，领导人更应谨慎克制，而不是以意识形态挂帅，利用紧张局势服务自身党派利益。赖清德的言行不仅无助稳定区域情势，反而可能让台海和区域被推向更危险局面。

台湾统一联盟党荣誉主席戚嘉林表示，民进党当局不应如此失格，认贼作父地与高市早苗隔海唱和。日本在殖民台湾期间对台湾民众犯下滔天罪行，民进党如此支持高市早苗立场，愧对台湾这块土地，愧对台湾先祖。我们坚决反对日本军国主义死灰复燃，决不允许日本染指台湾的历史重演。

台湾《两岸新报》网络主编陈崇真表示，赖清德和民进党当局的言行再次暴露“台独”分裂分子亲美媚日、甘为鹰犬的本质，其言行举止是把台湾带向战火，背弃台湾多数民意。今年是台湾光复80周年，日本殖民、剥削、屠杀台湾人民的历史历历在目。赖清德当局从用“终战”指称日本投降，到附和外部势力的“台湾地位未定论”，再到如今媚日言行，一路逆行倒施，既无历史正义，更丢民族尊严。 据新华社电



这是11月21日在法国巴黎拍摄的《记忆深处》首演结束后演职人员谢幕的资料照片。 新华社图

“军国主义曾把人变成杀戮机器” 反映南京大屠杀史实舞剧《记忆深处》在巴黎演出侧记

反映南京大屠杀史实的中国当代舞剧《记忆深处》21日至23日在法国巴黎上演。当演出的最后，布幕上投出当年冒险保护南京民众并记录下日本侵略者暴行的国际友人肖像时，现场观众的掌声热烈。全体演职人员双手捧起缅怀死难者的烛火，以无声方式谢幕。

作为主演之一，日英混血舞者富冈耀用“撕裂”这个词概括他在舞剧《记忆深处》中饰演的日本兵东史郎，一名在日军侵华期间犯下战争罪行，战后幡然悔悟，并在忏悔中度过余生的真实历史人物。

富冈耀在伦敦长大，学校里不教授这段历史。他在对角色的揣摩和演绎中，逐渐理解了对这部舞剧的沉重意涵。“有时候，你是在做一份工作。但也有一些时刻，你所做的事已经超越了这件事本身。”富冈耀说，出演《记忆深处》属于后者。

在中国排练、演出、参观日军侵华史实展览、与主创及演职人员交流期间，他自述始终处于“层层叠叠”的历史与现实，“意识到自身渺小”。他的日本血统，使得他又“多了一层”切身感触。

这部舞剧“不仅仅关乎历史，更关乎我们今天如何看待历史”，富冈耀说。当前的世界并不太平，“这越发提醒我自身多么渺小，同时也让我相信自己有义务发声。参演这部舞剧，就是我希望却又最准确的表达方式”。

“历史上，军国主义曾把人变成杀戮机器，正如富冈耀的角色所经历的。”美国舞者凯西·诺科米斯·佩雷拉说。

她在《记忆深处》中饰演在南京大屠杀期间救助中国民众的美国人魏特琳。

佩雷拉说，《记忆深处》在中国演出时，落幕都是“庄严时刻”，中国观众不约而同用沉默缅怀历史。“在法国，掌声也是观众表达敬意的方式。”她认为，不同的致敬方式，也与中欧对南京大屠杀史实的了解程度不同有关。

“从教育意义来说，《记忆深处》应该被搬上各国舞台。”德国舞者塞德里克·鲁普说。他在舞剧中饰演当时的南京安全区国际委员会主席拉贝。“我们在学校学过德国在二战期间的暴行历史，对欧洲以外的战场却几乎没有了解。遗忘历史，就有重蹈覆辙的危险。”

观看首演的观众克洛迪娜说，舞剧呈现的人间惨剧和演员们的高水平演出令她几度落泪。她此前对南京大屠杀所知甚少，计划去阅读更多关于中国人民抗日战争的史料，“历史不能被遗忘”。

此次登陆巴黎的是《记忆深处》国际版。总编导佟睿睿特意挑选外籍演员在剧中饰演本国人物，好让历史与现在这两个“平行时空”在舞台上“同频”。她说，该作品的特别之处在于，忠实讲述历史，“用艺术的方式，发出和平的声音”。

《记忆深处》以美籍华裔作家张纯如探寻南京大屠杀真相为贯穿全剧的线索，缅怀南京大屠杀死难者，宣示中国人民铭记历史、珍爱和平的坚定立场。据了解，这是《记忆深处》首次登陆欧洲。

据新华社电

Table with multiple columns of small text, likely a list of notices or legal announcements. The text is dense and difficult to read in detail, but appears to contain various public notices and legal statements.