

当李斯特遇见东方扬琴

曹蕴独奏音乐会《扞槌百炼》绽放国际范

青年报记者 陈宏

本报讯 当李斯特的钢琴作品《匈牙利狂想曲第二号》，改由中国民乐的扬琴来演奏，会有怎样的效果？上海民族乐团的音乐家，生动展现了民族音乐在传承中创新、在对话中拓展的开放姿态。12月7日晚，乐团扬琴首席曹蕴《扞槌百炼》扬琴独奏音乐会在捷豹上海交响音乐厅·主厅精彩上演，尽情展示了中华优秀传统文化在当下的无限可能。

上海民族乐团近年来持续推出系列器乐专场，以“代表作工程”为平台，助力各声部首席及骨干演奏家展示才华，扎实推进人才梯队建设，也为民族乐器的当代创作与多元交流注入持续活力。曹蕴的这场独奏音乐会就是其中之一。本场音乐会聚焦“扬琴家族”，融合桑图尔、辛巴龙等同源乐器，生动展现了民族音乐在传承中创新、在对话中拓展的开放姿态。

音乐会由上海文化发展基金会文化人才基金资助，上海音乐家协会副主席、上海大学音乐学院院长王勇担任主持，乐团驻团指挥姚申申执棒。曹蕴携手匈牙利扬琴演奏家尤利安·奇克、上海交响乐团竖琴首席孙之阳、扬琴演奏家高晶及上海音乐



曹蕴《扞槌百炼》扬琴独奏音乐会。

受访者供图

学院研究生姜雨涵共同呈现。

曹蕴自幼习琴，于上海音乐学院接受系统训练，并在上海民族乐团逾千场的舞台实践中不断淬炼。本场音乐会以扬琴、伊朗桑图尔与匈牙利辛巴龙三种同源击弦乐器为纽带，展开了一场贯穿古今、跨越东西的深度音乐对话。

演出曲目构思精巧。四首室内乐作品以独特的编制突出乐器间的交流：曹蕴以伊朗桑图尔独奏《爱之回忆》，将波斯诗意凝于弦音；与孙之阳合作的德彪西《阿拉伯风格曲二首》，以扬琴与竖琴交织出朦胧音画；李斯

特《匈牙利狂想曲第二号》改编为两台辛巴龙与两台扬琴的四重奏，呈现出丰富的音色碰撞与技法呼应；皮亚佐拉的《自由探戈》则由奇克与低音提琴、打击乐共同演绎，传递出热烈奔放的情感张力。

本场音乐会不仅是一次精湛技艺的展现，更是一次跨界融合的创新实践。音乐会打破了地域与文化的界限，在对比与交融中拓展了扬琴艺术的表现维度。乐团表示，未来将继续依托“代表作工程”，推动更多优秀演奏家走向舞台，为民乐当代化与国际交流铺设道路。

原汁原味“搬”来巴黎客厅

上海话剧艺术中心岁末献礼

《一次聚会》中文版沪上热演

青年报记者 冷梅

本报讯 由上海话剧艺术中心制作出品，曾成功执导《黑鸟》《天窗》中文版的法国导演克劳迪娅·斯达文斯基担任导演的法式经典喜剧《一次聚会》中文版目前正在上海话剧艺术中心·D6空间上演，演出将持续至2026年1月3日。该剧改编自法国同名口碑佳作，以一场因“取名”引发的家庭聚会为切口，幽默而尖锐地剖开亲情、期望与人际关系的层层面纱。

《一次聚会》由法国编剧黄金搭档马修·德拉波特和亚历山大·德拉·巴特里耶共同创作，于2010年在巴黎爱德华七世剧院首演后，迅速成为票房奇迹和口碑爆款，一票难求，并荣获法国戏剧界最高荣誉“莫里哀奖”多项大奖和提名，被誉为“喜剧教科书的典范”。

此次主演陈姣莹、王衡、刘炫锐、兰海蒙、钱芳均是活跃于上海话剧舞台的中坚力量，彼此多年合作形成的默契，为这部依

赖高强度对手戏和精准节奏的喜剧打下了坚实基础。在排练中，五位“老友”不仅融入了法式喜剧的节奏，更从自身文化背景出发，为角色注入了鲜活的理解。他们从中提炼出诸如“亲密更需要情绪管理”“家人是港湾而非情绪垃圾场”“真正的友谊是直言与包容”等切身的感悟，引发关于自身生活的温暖回响。

舞台设计方面，亚历山大·德·达德尔精准复刻了一个充满生活质感的巴黎中产阶级家庭客厅。从散落的书籍到极具法式情调的家具餐具，每一处细节都经过精心打磨，旨在为观众与演员共同构建一个真实可信、沉浸感十足的戏剧空间。这个看似寻常的客厅，成为所有情感风暴的中心——它不仅是角色们唇枪舌剑的战场，更是他们暴露脆弱、寻求慰藉的港湾。固定不变的空间，反而让观众将所有注意力聚焦于人物关系的微妙变化与台词交锋的戏剧张力上，仿佛身临其境，成为这场“聚会”的静观者。

青蓝相继铸匠心 薪火不息育新生

——浦东新区新场实验中学2025学年见习教师规范化培训系列活动

2025年9月15日至12月1日，浦东新区新场实验中学隆重举行2025学年见习教师规范化培训系列活动。本期培训汇聚了新场实验中学、上海市川沙中学南校、上海中医药大学附属浦东鹤沙学校多位怀揣教育理想的新教师。这一培训项目受浦东新区教发院培训部委托，由新场实验中学作为见习基地牵头实施，体现了区域教师培养的系统规划和专业支持。

新场实验中学以“青蓝工程”为基石，精心构建了“四线并进”的培养体系，旨在形成理论引领、师徒带教、实践锤炼与反思升华相结合的全方位路径。同时，为助力见习教师完成从“教育新手”到“合格教师”的扎实转变，学校为每位见习教师配备了学科与班主任双导师，并举行庄严的师徒协议签订仪式，确立“共担责任、共同成长”的伙伴关系。

规划引领 明晰成长路径

学校师训工作负责人唐群老师首先对培训实施方案进行了详细说明。她系统性地指出，本次培训将围绕四条主线展开：职业感悟与师德修养、课堂经历与教学实践、班主任工作与育德体验、教学研究与专业发展。培训分为“憧憬与规划”与“实践与体验”两个关键阶段，旨在为新教师奠定扎实基础。带教导师肩负五大职责：制订计划并记载活动；以身示范提供专业引领；细致查阅手册并诊断问题；指导推优参与比赛；实施考核总结经验。

新场实验中学副校长唐玉明老师强调，“青蓝”工程是师资队伍建设的重点工作，是学校发展的基石。屠敏蕊校长则对新教师提出



四点寄语：永葆教育初心，牢记为党育人、为国育才的光荣使命；勤于学习实践，实现角色转变；践行工匠精神，认真对待每一堂课；用爱心守护成长，建立民主和谐的师生关系。

规范起步 夯实教学根基

为帮助新教师站稳讲台，新场实验中学教务处主任朱莉萍老师带来了题为《规范起步，落实教学“五环节”》的实务讲座。她系统阐释了教学过程中的五个核心环节：备课是前提，要求教师精选内容、研究学情、精准设计；上课是关键，必须遵循课堂规范，注重教学互动与生成；作业是手段，应做到内容精选、分量适当、形式多样；辅导是保障，需在全面了解学生的基础上制定个性化方案；评价是诊断，要注重方式多样灵活。朱老师以“让生命因课堂而精彩”与全体新教师共勉，希望大家用“心”备课、精“心”授课、潜“心”反思，将教学规范内化为自觉行动。

育德体验 贯通多重角色

在班主任工作与育德能力培养方面，学校组织了系列专题培训。大队辅导员苏晶晶老师主持了以“辅导员的那些事儿”为主题的培训，聚

焦中队辅导员工作。她明晰了班主任作为班级“总管”与中队辅导员作为少先队“导师”的角色差异与协同关系，系统讲解了少先队标志规范、礼仪及活动安排，并带领新教师进行了红领巾佩戴的沉浸式演练，让新教师感悟“教育的传承，正是始于这样庄重而细腻的‘第一次’”。

针对家校沟通，沈毓青老师主讲了《家校沟通的艺术与策略》专题培训。她指出，教师与家长是目标一致的“教育合伙人”，有效的沟通能形成合力。培训深入剖析了“告状式”沟通等误区，提出了“发展导向”的沟通理念，分享了分阶段、分类别的系统方法，强调教师应成为平等的合作者，“共同发现解决问题的资源”。

为提升师生沟通效能，施丽峰老师开展了《师生沟通中的心理学智慧》培训。她从“上游预防”的视角，运用情绪ABC理论，引导教师理解学生行为背后的心理状态，学习将指责性信念转化为教育性思维。培训重点介绍了营造安全感的“高质量倾听”、利用“赞美与认知失调”重塑学生认知以及“先跟后带”等心理学技巧，并通过情景演练深化理解，助力实现从“错位”到“同频”的沟通。

专业拓展 融合创新与关怀

在专业发展层面，培训引导新教师突破边界，探索教育创新。施一凡老师以《从分散到融合：教育科研中的听说读写做》为题，分享了他的教育实践。他强调科研应寻找“接地气”的切口，并创新性地构建了“听说读写做”五维融合的实践模式：引导学生在“听”新闻与故事中激发责任感，在“说”汇报与科普中训练表达，在“读”论文与报告中联结现实，在“写”日记与建议中记录思考，在“做”项目与实践付诸行动。

同时，学校关注教育的包容性。乔金津老师主持了《用爱施教，助力特殊学生成长》特教专题培训。她系统介绍了学校随班就读、特教班及送教上门的工作体系，并通过真实案例，分享了“精准的个体评估”“灵活的策略转换”和“成功的系统支持”等教育智慧。她提出了贯穿心理、生活、社会、学习四个方面的“有效关怀”路径，以及ABCDE沟通法则：Accept（接纳）、Believe（信任）、Care（关怀）、Devote（投入）、Enjoy（欣赏）。培训以“每个孩子都是一颗花的种子……也许你的种子永远不会开花，因为他是一棵参天大树”的诗意话语作结，在新教师心中深植“用爱施教”的理念。

新场实验中学2025学年见习教师规范化培训，以系统的规划为引领，以扎实的实务培训为支撑，覆盖了从课堂教学到班级管理、从沟通艺术到教育创新的多重维度。未来，学校还将着力构建“师徒共进、双向奔赴”的成长共同体，助力每一位见习教师在传承与创新中积蓄力量，共同书写“育见未来”的新篇章。

文/屠敏蕊

