

直击GDPS 2025首日:从康养、插花到应急救援

赛场上,人类与机器共用一把“标尺”



2025年12月12日,全球开发者先锋大会暨国际具身智能技能大赛(GDPS 2025)正式开幕。这场为期三天的大赛,并非单纯的技术秀场,而是对机器人真实场景应用能力的全面检验。

具身智能将在工业装配搬运、社会服务(包括餐厅、插花比赛)、居家服务、极限救援(包括穿越火场废墟)、医疗康养、灵巧手等6大赛道、17个赛项展开技能比拼。青年报记者注意到,赛场不再单纯比拼代码的运行速度,而是引入人类工匠的评判标准。大幕已经拉开,好戏不在台上,而在每一个代码与齿轮咬合的缝隙里。

青年报记者 陈嘉音



医疗康养 从端茶倒水 到康复训练的全能助手

在医疗康养竞技场,一台机器人正站在床边,先是倒了一杯水,再通过机械臂调整护理床,最后缓慢抬起患者假人的脚,进行康复训练。

这是来自灵御智能的TeleAvatar遥操作机器人。“有点类似‘阿凡达’效果——操作者通过第一视角控制机器人,如同附身其上,像玩第一人称游戏。”灵御智能副总裁李旭告诉记者。

本次大赛,TeleAvatar的“考试安排”可谓非常充实:插花、工业装配搬运、康养等赛道都有它的身影。“它能够非常独立、灵活地操纵机器人执行任务。作为通用型的机器人,它可以用在多个场景。”李旭说。

对于康养机器人,因需频繁与人接触,其硬件设计需特别调整。“我们的机械臂完全仿照人体手臂结构设计,肩部、腕部均为三轴关节,使机器人的运动与真人一致。”李旭告诉记者,机器人还做了大量柔性力控设计,确保力度不会伤害人体。末端也可能设计为环状或类手形,并用



全球开发者先锋大会暨国际具身智能技能大赛现场。

本版摄影 青年报记者 郭容

柔软材质包裹,让患者的体验接近人手。

让机器人完成康复性动作,需要进行大量的动作模型分析。李旭向青年报记者分享了开发难点:“这个项目需要资深的康复康养师投入研发,他们需要了解机器人控制。而我们的研发团队也要学习康养的动作规范和实际感受。”

为此,团队让年轻操作员亲身感受康养师的手法,再对比机器人操作,通过反复反馈逐步优化效果。“这个过程需要持续很长时间,可能是一个动作一个动作的开发。这是一个非常长期的项目。”

应急救援 真实还原灾后 复杂地形物资配送

在模拟灾难救援赛区,全场目光正在场地左侧聚焦:机器人正试图突破近30厘米高的碎砖坍塌区。这不是靠速度能通过的考验——重心稍有偏差便可能倾覆,动力分配不均则会在碎砖上空转。

“这个场景其实模拟了灾后复杂地形下的物资配送任务。”本次GDPS助理裁判长、华东师范

大学数据学院副教授刘艳介绍,“我们要求机器人负重穿越坑洼、窄道、陡坡和高台阶等障碍,最终将物资送达指定地点。”

作为全国职业技能大赛的裁判,刘艳长期参与人工智能及职业技能相关赛事的评审与标准制定工作。在她看来,上海此次承办赛事是一次“非常勇敢的尝试”。“因为我们敢于把这些东西亮出来,制定出非常适宜的比赛场景,这本身就具有重要意义。”

“具身智能需要软件、硬件协同。现在光有软件,或光有硬件都不行。我们希望通过赛事摸清当前设备的整体水平,推动具身智能与软硬件结合,真正落地到生活场景中,做一些推动性的实事。”刘艳表示。

艺术插花 挑战“算法” 与“艺术”的融合

在张江科学会堂的一楼大厅中央,有着现场最具艺术气息的“考场”——插花竞技场。下午,这里迎来了两位“考生”,它们分别是来自东华大学的机械臂和杉达学院的智元机器人。作为本次大赛服务赛道最浪漫

也最难的竞技场,机器人将在这里挑战“算法”与“艺术”的融合。据悉,本次插花赛共有来自全国的11家企业参与。

比赛开始,只见机械臂微微晃动,化身“花艺师”,根据指令抓取向日葵、玫瑰等花材,将花枝插入窄口径花瓶中,整套动作干净利落,非常干脆。

东华大学信息与智能科学学院副教授蔡琴告诉青年报记者,团队采用VRM(视觉推理模型)方案结合机器人空间定位来完成插花任务。

蔡琴还比较了插花与其他机器人任务的差异:“插花对空间定位精度要求非常高,因为花枝有自由落体运动,定位不准就容易偏移或插不进瓶子。同时,夹爪需要足够大的力度来防止花枝倾斜或旋转。”

大赛助理裁判长张晔介绍,插花赛道因花瓶口径窄,要求机器人能高频次重复动作并依托大量数据确保操作精准。进阶环节则需机器人识别指定花型,并准确抓取插入对应花瓶。此外,比赛还设置了附加考题,要求机器人学习人类插花师的作品后自主完成类似作品,由专业裁判进行评分。

用人工智能“造”一座长安城

“唐代也疯狂”AI视频创作大赛启动

以唐文化为墨,在全球开发者先锋大会的舞台上,如何让传统文化与人工智能相互融合?昨天,以“模塑全球无限可能”为主题的全球开发者先锋大会在位于浦东的上海张江科学会堂正式启幕,作为大会重磅预热活动,由度物象AIGC影视平台主办的“唐代也疯狂”AI视频创作大赛同步宣告启动。

青年报记者 刘晶晶

与全球开发者共同探索AIGC在文旅领域的应用边界,构建‘技术—内容—产业’的良性生态。”

本次大赛紧扣2025全球开发者先锋大会“模塑申城”工程核心方向,深度契合大会百亿AI项目招标中的文旅赛道布局,设置三大核心亮点。以文化赋能创作,博物馆开放丝路货币、唐

代器物、唐代遗址等独家数字资源,提供“唐潮生活”“丝路奇遇”“古今对话”三大创作主题方向;以技术共建生态,面向AI友商开放技术协作通道,支持大模型适配、创作工具插件开发等合作形式;以全链条权益保障,联合专业机构提供AIGC作品著作权服务,获奖作品将获得现金奖

励、博物馆线下大屏展映、纳入景区官方宣传素材库等权益,优秀创作者可获行业合作签约、技术培训等资源支持。

“我们希望以大赛为纽带,让AI技术成为文化传承的‘数字桥梁’。”博物馆负责人表示,作为新时代文明实践示范基地与优秀科普基地,博物馆将持续推动传统

文化的创造性转化,而本次大赛正是“文物+AI”的创新尝试。

据介绍,度物象AIGC影视社区是聚焦AIGC影视生态的综合性服务平台,以社区为载体,整合AIGC内容生成能力、影视内容商业化运作经验及AI技术基建资源,为不同需求的用户提供从创意落地到技术支撑的全周期解决方案,打造“创作—运营—技术”三位一体的AIGC影视产业闭环。此次,度物象携手位于张江的AI科技企业影眸科技等共同探索AI模型塑造新的应用场景,致力于AI视频创作、AI文物保护与开发提供新可能。此次大赛报名将持续至2026年3月31日,后续将通过初审、大众投票、专家评审环节,于2026年4月下旬公布获奖结果。