

# 汇聚演艺资源，孵化原创力量

## 第8届上海国际音乐剧节昨日启幕

作为中国首个兼具专业度与系统性的音乐剧节，“演艺大世界——上海国际音乐剧节”已从一个节庆活动，成长为汇聚演艺资源、孵化原创力量、引领行业思潮的关键平台。昨日，第8届上海国际音乐剧节在上海文化广场正式启幕。记者获悉，它将继续以“一季展演”“一项计划”“一届论坛”“一个活动”四大支柱，全面串联并赋能产业发展。

青年报记者 陈宏



《大鼻子情圣》将在中国完成首演。

本版均为受访者供图

### 中外大剧接力出场掀热潮

本届音乐剧节“一季展演”板块由“原创展演”与“国际特邀”两大品牌组成。“2026原创华语音乐剧展演季”精选《人间失格》《雄狮少年》《她的海》《赵氏孤儿》四部佳作，题材跨越古典与现代，风格兼收并蓄，集中展现了华语音乐剧创作步入成熟期后的多元面貌。

中文原创音乐剧《人间失格》历经四年150余场演出仍热度不减，由白举纲、刘令飞、叶麒圣等实力派演员领衔演绎；屡获殊荣的粤语音乐剧《雄狮少年》改编自现象级同名动画电影IP，特邀郑君炽、冯志佑、刘兆康等实力演员携手呈现，首度抵沪与上海观众见面；被誉为“将悲剧美学推向极致之作”的《赵氏孤儿》目前已在全国30多座城市大范围巡演超150场，明年该剧将在上海文化广场迎来五周年纪念演出；全新原创音乐剧《她的海》由徐俊导演携手一众舞台艺术家潜心创作，倾力呈现一部由

巾幗缔造的东方海洋史诗。

除了原创华语音乐剧将闪耀申城舞台，本届音乐剧节也将迎来活跃于世界各国舞台的音乐剧群星。

已成为观众心中年度期待的“2026音乐剧明星系列音乐会”将迎来空前豪华阵容。2026年3月起至5月，来自7个国家的9位音乐剧明星将轮番登台，呈现六台十二场精彩绝伦的音乐剧明星音乐会。

两台法语音乐剧经典力作也将于春天空降申城舞台。《唐璜》中国首秀售罄盛况后，时隔两年荣耀返场，再度点燃法式浪漫与西班牙激情的碰撞；而全新制作的《大鼻子情圣》则将携金牌主创与明星卡司完成中国首演，为经典爱情故事注入当代生命力。

### 培育出创作生态的枝繁叶茂

“一项计划”板块的“华语原创音乐剧孵化计划”作为音乐剧节最核心的“造血引擎”，历经七年探索，已从勇敢试水

发展为机制成熟、成果丰硕的行业标杆。7年间，开辟了自由孵化、定向孵化、特邀孵化等多条孵化赛道，累计收到超717人次投稿的488部作品，并有十多部优质作品成功入围，进入工作坊阶段。

7年来，《生死签》《南唐后主》《无法访问》等杰出作品成功走向市场；备受瞩目的《麦克白夫人》在今年开启了新一轮巡演，以更为成熟的演绎、更具张力的情感表达触动人心；2025年全新特邀孵化作品《宝玉》也顺利完成首演首秀……值得骄傲的是，孵化作品已开始走向世界。《宝玉》将于2026年扬帆出海，邀请不同文化背景的观众一同入“梦”，领略东方神韵。同时，另一部特邀孵化作品《功夫》将于2026年2月首演，并在7月

把“功夫”的哲思带至德国汉堡。

开幕式上，上海文化广场剧院管理有限公司总经理费元洪宣布，凝结孵化计划多年心血的《音乐剧创作二十讲》正式推出，萃取“孵化计划创作十课”两年间的二十讲精华内容，汇聚海内外音乐剧领域的实践名家、资深创作者与学界专家的宝贵心得。在无数思想的交锋与灵感的碰撞中，力求勾勒出一幅更为完整、清晰的华语原创音乐剧生态图景。此外，《兰陵王》《简·爱》等特邀孵化新作也预计于明年亮相。

演艺大世界——上海国际音乐剧节的另一个重要板块“一届论坛”也将在明年5月如期而至。在开幕式现场，本届论坛的全新主题正式揭晓——2026年音乐剧发展论坛将以“融”(In-

tegrate)为主题，探讨在当下的音乐剧中，我们所能看到的一切，比如世界各国的多元文化、经典与当代的艺术形态以及产业上下游各环节相互交融协同。

面向全社会开放的“一个活动”——“音乐剧歌唱大赛”，是上海国际音乐剧节践行艺术普及与人才发掘的重要窗口。

在这里，来自不同地区、不同年龄、不同行业的人们共同见证着热爱与梦想的力量。自2019年开办以来，6年间，歌唱大赛共收到投稿3700余份，选手分布横跨近百座城市。选手投稿人中年龄最小的16岁、最大的61岁，触及125种职业，横跨101座城市。历年入围20强的选手中，已有31人登上商业音乐剧的舞台，成为中国音乐剧持续发展的新生力量。

## 在艺术氛围中辞旧迎新

### 传统文化剧目点亮保利大剧院跨年演出季

青年报记者 郦亮

本报讯 昆曲《牡丹亭》早已家喻户晓，舞剧《牡丹亭》也不减浪漫。冬意渐浓，上海保利大剧院2026年“辞旧岁，迎新春”演出季已正式启动，舞剧《牡丹亭》作为受邀剧目，将于2026年1月2日至4日在上海首演。今年演出季，传统文化剧目依然是一大看点。

舞剧《牡丹亭》由青年舞蹈艺术家黎星与青年编导黄佳园联合执导，是黎星继民族舞剧《红楼梦》11月摘得中国舞台艺术最高奖文华剧目奖后又一部聚焦传统文化经典题材的新作。这部作品被认为以现代舞蹈语汇重塑了汤显祖笔下“情不知所起，一往而深”的古典浪漫。

与《牡丹亭》呼应的是国内首部“诗圣”题材舞剧《杜甫》。记者了解到，由著名导演韩真、周莉亚联合执导的舞剧《杜甫》将于2026年3月14日至15日上演于保利大剧院。该剧以大写意的手法，讲述杜甫为理想苦苦追寻，为百姓大声疾呼的一生。

陈佩斯主演的话剧《戏台》再次献演保利大剧院，依然开票



舞剧《牡丹亭》海报。

即售罄。12月25日到28日开锣的《戏台》用“唱念做打演历史，风云变化筑戏台”的精神，在方寸舞台间铺展戏班众人的命运多舛，道尽时代心境。

除了传统文化剧目好戏连台之外，此次演出季跨越寒假和春节，烘托气氛的儿童剧和喜剧必不可少。2026年2月3日，儿童剧《动物研究所&疯狂的科普日志》将带领观众以“研究所”成员的身份沉浸式探索生物多样性的奥秘。2月23日大年初七，

亲子互动舞台剧《科学狂想秀》将通过有趣的实验，让孩子们在惊叹中收获知识，领略科学的无穷魅力。

此外，12月19日，上海杂技团、上海市马戏学校将联手献上《魔团奇幻秀》。2026年1月22日，上海沪剧院经典剧目《罗汉钱》再响“燕燕做媒”；2026年2月21日大年初五，上海笑天地《笑在保利——策马奔腾迎新春》滑稽独脚戏专场将陪大家笑迎财神。

## 线上线下载参与人次破184.7万

### 2025“秋是国际戏剧季”闭幕

青年报记者 冷梅

本报讯 12月14日，由杨浦区人民政府主办，杨浦区文化和旅游局与YOUNG剧场共同承办的2025“秋是国际戏剧季”圆满落幕，以高水准的剧目呈现、富有活力的文旅体展合作和多样化的文化体验，为上海金秋的文化地图留下鲜明印记。

在12月15日晚举行的“秋是国际戏剧季”闭幕漫谈分享会上，业内嘉宾与剧场观众的分享为戏剧季增添了有力的回响。上海戏剧学院教授郭晨子在交流中谈道：“YOUNG剧场在当下演艺市场是优中之优，‘秋是’的节目选择既有看头又有代表性。”来自观众的反馈同样真切而直接——“有深度、有温度、有包容度”，是不少人对YOUNG剧场的共同印象。这些来自不同视角的评价，折射出“秋是国际戏剧季”在专业与公众之间形成的良性共鸣。

本次戏剧季共呈现来自比利时、德国、法国、日本、白俄罗斯与中国的10台54场演出，所有剧目均为首次与上海观众见面，不少更是中国或亚洲首秀。丰富且国际化的舞台表达吸引

了超过1.4万名观众走进剧场，上座率超过70%，生动呈现了上海作为国际演艺城市的文化活力。YOUNG剧场继续推进“无边界剧场”理念，全面连接文化、旅游、商业、体育等多个领域，形成更具辐射力的公共文化体验，共举办22场延伸活动，涵盖艺术导赏、创作者对谈、工作坊等多种形式的演出季活动的线上线下参与人次累计突破184.7万人次，使戏剧从单一观演体验，扩展为可以随时抵达的城市文化生活方式。

记者了解到，今年恰逢“十四五”规划收官之年，“秋是国际戏剧季”亦以更从容成熟的姿态迈入第三届，成为杨浦打造人民城市示范样本的重要文化实践。从去年的8台28场扩展至今年的10台54场，本届戏剧季在规模布局与艺术完成度上持续进阶，从魔术、音乐、纪录片到视觉艺术、沉浸式体验，多样的舞台表达共同汇成一场跨越语言与文化边界的戏剧盛宴。三年的持续深耕，“秋是”已成长为备受沪上观众期待的艺术品牌，让市民在观众家门口便能触达世界舞台的最新风向。