

# 青年报

服务大都会最活跃人群  
YOUTH DAILY

总第 13523 期

2025年12月21日 星期日  
乙巳年十一月初二  
今日8版

共青团上海市委员会主管主办  
青年报社出版

真诚地为生活的人们服务

## 生活周刊 LIFE WEEKLY

源自1925年·第2091期

02-03

高山流水觅知音的琴  
拨动了Z世代的心弦

一场由文化自信、跨界创新与年轻力量共同驱动的民乐复兴浪潮，正席卷而来。这不仅是审美的回归，更是一场传统与现代、专业与大众的破圈对话。

一把竹刻之刀，

04-05

让现代人走进幽篁里

竹刻艺术虽然小众，但它的美依然能让更多年轻人开始真正了解并喜爱中华优秀传统文化。

今天，

06-07

我们为什么还要读安徒生？

安徒生的《夜莺》是个简单的故事，放置在生成式人工智能呼啸而至的背景下，就显得意味深长了。



## 高山流水觅知音

【文/青年报记者 丁文佳 图/受访者提供】

当刻刀在寂静的深夜与数百年前的刀痕“神交”，当千年的弦音引爆二次元舞台下的欢呼，我们便知，传统文化的“知音”从未离去。如今，传统艺术在青年群体中悄然复兴，我们看到的不仅是关于技艺传承的故事，更是对于“知音”的认知重建。

知音，可以是跨越时空的对话。竹刻师侯旭辉在无数个深夜伏案临摹，在深浅不定的刀痕中，猛然触碰到无名匠人的心绪——这是超越时空、直抵心灵的应答。当新艺民族室内乐团的演奏家以极高的专业水准改编《权御天下》，他们不是为了迎合潮流，而是在寻找古典韵律与当代青年的对话频道。这种对话，要求今人用手艺去复刻，用心灵去解码，用传统的“语法”写当代的“文章”。

知音，可以是激发共同创造的核心动力。正如我们采访中的“岁寒小筑”，五名成员天各一方，却因竹刻而聚。他们自发筹措举办的展览，以收藏家的眼界、艺术家的审美、匠人的手艺，使“老藏品”与“新创作”相互映照。传统如何对接当代的命题，在此得到了一个小而美的答案。新艺民族室内乐团的成员，平均年龄不到30岁，他们因为对民乐的共同热爱而相聚，并持续演变为事业，每当有成员说出新想法，大家都能配合着快速落地试验。

最终，无数个这样的“知音”集合，使文化传承的生态越来越丰富。传承，不必再被视为“家门”“师门”之珍藏，通过兴趣、市场、互联网，传统文化会有越来越广阔的天地。传统文化的传播需要一个庞大的，介于“阳春白雪”和“下里巴人”之间的“中间层”。如今，这个“中间层”正在以新的方式复苏。他们可能是专业手艺人，可能是职业演奏家，也可能是热衷于市民艺术夜校的普通上班族。传统文化，因这群“知音”，走出博物馆、象牙塔，变成了生活过程中的一部分。

当传承文化与缔结友谊并驾齐驱，这对青年个体和社会具有双重意义。对青年而言，传统文化作为文化自信的根基，为个体提供了精神归属感，而这种归属感在集体活动时迸发出超越个体的文化连续性，自然消解地域与代际的隔阂。对社会而言，越来越多青年主动参与到传统文化的传承中，使其在新时代焕发新生。更为重要的是，这本质上是将自我塑造融入文化传承，在共鸣中构建精神共同体，一起守护中华民族文化根脉。愿青年在传承文化之时，发现更多精神同路人。



Hi, 原来你也在这里!

欢迎关注青年报·青春上海  
微信公众号