

大师与顶流云集，科技与古典交汇

上海音乐厅发布明年上半年节目单

巴黎奥运会开幕式惊艳世界的假声男高音雅各布·约瑟夫·奥尔林斯基，世界古乐界的传奇、羽管键琴大师特雷沃·平诺克，“英国钢琴女王”伊莫金·库珀女爵士……“凯迪拉克·上海音乐厅2026年1—7月演出&活动”日前正式发布。“特别呈现”“古典”“国风”“美育”四大主题板块，将呈现精心策划的185场精彩演出与活动。众多世界古典音乐领域的大师与顶流将在这一沪上文化地标带来首演首秀。

青年报记者 陈宏

音乐厅的“数字缪斯——2026音乐科技融创节”将于明年3—4月举行，设置了特别呈现、作品展演、展览、创意工作坊、研讨会等板块，探索音乐科技演艺产业的新路径，共创未来数字化音乐演艺新形态。

在2026融创节的“特别呈现”板块，上海音乐厅邀请法国动画大师兼插画师格里高利·庞首次加入“数字缪斯”，将其独创的“视听听觉”表演形式——在音乐会现场同步创作动画，携手国内外艺术家和乐团，带来2场“声绘动画”系列音乐会：“格里高利·庞·金郁矿与上海歌剧院交响乐团演绎拉威尔与贝多芬”与“史蒂文·奥斯本与格里高利·庞演绎《月光下的埃菲尔铁塔》”。其中，钢琴家史蒂文·奥斯本的演出，是中国大陆首演。

举办世界顶尖的巴洛克音乐会上海音乐厅的特色之一，2026年上半年，多位泰斗级别的古乐大师将带来多场精彩的古乐演出。

2026年1月15日至16日，世界顶尖大提琴家彼得·威斯佩维将带来中国大陆独奏首演。威斯佩维是首位获得荷兰音乐奖的大提琴家，此次将用两场音乐会完整呈现六首组曲，让听众一次性领略这部巴洛克巅峰之作的全貌。3月13日，世界古乐界的传奇、羽管键琴大师特雷沃·平诺克将迎来他的上海首演，携手长笛巨星、柏林爱乐乐团长笛首席埃曼纽·帕胡德与维奥尔琴大师、曾担任阿姆斯特丹巴洛克乐团大提琴首席的乔纳森·曼森，重现巴赫与泰勒曼的纯净原音，这也成为众多乐迷翘首以盼的音乐盛事。

7月5日，另一位古乐界的泰斗、管风琴演奏家和羽管键琴演奏家唐·库普曼将率领享誉全球的阿姆斯特丹巴洛克乐团，在上海音乐厅全国首演十年后再度来访，精准呈现巴洛克音乐精髓。

2024年巴黎奥运会开幕式中，在塞纳河畔的雨中边唱边



演出海报。

受访者供图

舞，将假声男高音演绎巴洛克音乐和霹雳舞相融合而风靡全球的巨星雅各布·约瑟夫·奥尔林斯基，将携手格莱美提名古乐团——黄金苹果古乐团上海首秀，于3月19日登陆上海音乐厅，为观众带来一次超越传统、充满生命力的视听狂欢。

4月3日，当今最具有辨识度的男高音之一马克·帕德莫尔将携手“英国钢琴女王”伊莫金·库珀女爵士首次亮相上海，联袂呈现舒伯特声乐套曲巅峰之作《冬之旅》。作为古典主义与浪漫主义曲目最杰出的诠释者之一，伊莫金·库珀还将于4月4日举行钢琴独奏音乐会。音乐会上，她将演绎贝多芬与舒伯特的作品，精心勾勒德奥

古典与浪漫传统的音乐脉络，这也是这位英国钢琴泰斗在上海的独奏首秀。

6月4日，多座格莱美奖得主、女中音歌唱家乔伊斯·迪多纳托将以她的格莱美获奖专辑《点唱机》为核心，在钢琴、低音提琴、鼓与小号等乐器的映衬下，织就一幅兼具古典格调又洋溢当代生命力的声音画卷；

6月13日，乐迷将在上海首次体验一场拉威尔钢琴独奏“马拉松”。法国钢琴学派代表人物让-艾弗兰·巴维将以一场马拉松式独奏会，完整演绎拉威尔的全部钢琴独奏作品，以此向这位作曲家致敬。

2026年5月初夏时节，上海音乐厅一系列室内乐演出“繁

花绽放”。

5月16日，被誉为“德国小提琴学派旗帜”的安特耶·魏特哈斯，将首次与她杰出的学生、同样享誉世界的小提琴家宁峰同台，师徒二人将携手演绎莫扎特、勒克莱尔等作曲家的经典作品，充分展现双小提琴艺术的丰富层次与极致魅力。

5月21日，由世界十大管弦乐团之一——阿姆斯特丹皇家音乐厅管弦乐团(RCO)成员组成的室内乐团Camerata RCO登台，以小型室内管弦乐编制，带来多首古典与浪漫时期经典管弦乐作品。5月22日，匈牙利国宝级音乐组合——柯达伊四重奏将献上其成立60周年纪念音乐会。

素人乐团站上舞台，奏响世界名曲

上海市民美育结出丰硕成果

青年报记者 郦亮

本报讯 “13Hz”乐团一亮相昨日举行的“艺术点亮生活·梦想绽放光彩”上海市民美育展演系列活动，就让很多观众想到了自己。正是上海2023年至今的社会大美育，让很多渴望艺术的青年人有机会接触了艺术，甚至站到了舞台中央。

“13Hz”乐团这次给展演带来的作品是《Shape of You》。许多中外乐器在此汇聚，竟然毫无违和感，共同演绎出这首世界名曲。这支乐团的所有成员，都来自黄浦区文化馆分校的各个教学点，包括流行民乐中阮弹奏班、民谣吉他弹唱班、非洲鼓流行打击乐演奏班、尤克里里弹唱班。所有成员原本都是不会乐器的小白，通过夜校的学习，最终组成了可以演绎改编曲目的专业乐团。他们将自己对这首国际名曲的理解，融入中国的阮、非洲的鼓与西方的吉他，让民乐也能奏响拉丁的节奏，生动诠释了“艺术之门，永远向每一位心怀热爱的普通人敞开”。

“打造100个‘社会大美育’



表演现场。

青年报记者 郦亮 摄

课堂、推出5000场艺术普及教育活动”被列为2023年上海市为民办实事项目。这一年也被认为是上海社会大美育的开端。从此上海的市民美育遍地开花，形成了完善的美育体系，实现了全民全龄覆盖。

此次上海市民美育展演系列活动呈现的就是社会大美育这些年结出的丰硕成果。“周末美育·童心闪亮”篇章展现了童趣。杨浦区少儿街舞班的《中国话》将街舞与中国风音乐巧妙融合，指导老师旨在“运用中国音

乐，推动有中国特色的街舞文化”。“舞韵江南”篇章的亮点是闵行区选送的古典舞《入画江南》，该作品由莘庄175艺术空间教学点的学员表演。舞者手执团扇，以柔美身姿勾勒江南水墨意境，步移景换间，引领观众步入一场沉浸式的江南梦。“戏韵流芳”篇章更是高潮迭起。杨浦文化艺术中心京剧表演班演绎的《贵妃醉酒》，完整呈现了梅派艺术中“卧鱼”“衔杯”等经典程式，让观众感受国粹的博大精深。

上映3天，票房已破44亿元

《阿凡达3》助力贺岁档冲击票房纪录

青年报记者 陈宏

本报讯 上个周末，随着《阿凡达3》(《阿凡达：火与烬》)的上映，中国电影近年来原本不算热门的贺岁档继续强势“冲冲冲”，截至昨日中午13点13分票房已突破44亿元，超过了2019年的44.32亿元，暂列中国影史该档期票房第六。但在今年还有不到10天的背景下，仍在猛涨的2025年贺岁档票房，跻身三甲毫无悬念，甚至有望向2017年的冠军纪录发起冲击(56亿元票房)。

《阿凡达3》12月19日上映后随即迎来了强势的周末表现，12月20日《阿凡达3》比上映首日大涨67.8%，周末涨幅非常出色，单日票房冲高至1.67亿左右，创下2023年5月《速10》首周六以来的进口真人片最佳单日成绩，表现远好于《阿凡达2》(《阿凡达·水之道》)。

《阿凡达3》片长为195分钟，创《阿凡达》系列最长片长纪录，它同时还被誉为“阿凡达系列中情感最为丰富的一部”，友情、兄弟情、父子情、责任和道义等，细节极度打动观众。“在电影

里，角色们历经诸多黑暗的考验与磨难，我们将看到他们带着自身的缺陷，努力应对许多问题，以及由此产生的悲伤和仇恨。”

在此前IMAX主办的“《阿凡达3》IMAX不同凡响影迷盛典”中，卡梅隆导演曾和中国影迷惊喜连线，他说：“故事中巨大的蓝色外星人来自另一个世界，但我想我们该把他们当作普通人来理解，因为我们看到了自己身上的人性。”

结婚启事

2025年12月22日 星期一 农历 乙巳年戊子月乙丑日



山海为盟，日月为证；秋水情长，云霞锦成。
新郎孙利快与新娘王雪健于2025年12月22日正式结为夫妇。
特此登报，通电全沪，广而告之。

喜结良缘 同喜同贺