

# 十年深耕，谱写非遗传承新故事

## “非遗代表性传承人研修培训计划十年成果展(上海站)”正式开幕

■ 资讯

### 文明互鉴与多元共生 东方传统工艺与当代美术国际巡展举行

青年报记者 李勤

本报讯 近日，“文明互鉴与和美共生：东方传统工艺与当代美术国际巡展”在美国纽约联合国总部拉开帷幕。本次展览及同期举办的国际公共艺术论坛，旨在以东方手工艺为切入点，探讨全球化背景下文化多样性、可持续发展以及跨文明对话等议题。展览得到了中国国家艺术基金、上海“中华文化走出去”项目的资助。

展览汇聚了来自中国等国家和地区的百余件工艺美术作品，涵盖陶瓷、刺绣、漆器、金属工艺等多个门类。这些作品不仅体现了传统技艺的传承脉络，更展示了在当代语境下的创新性转化。展览试图回应一个核心问题：在快速变迁的世界中，传统手工艺如何作为一种活态的文化实践，促进不同文明之间的理解与共存。

开幕式上，多位学者与机构代表从不同视角阐述了手工艺在当代世界的意义。上海大学副校长于雪梅在致辞中强调，东方传统工艺与当代美术是文明交流的重要载体。上海博物馆管理委员会主任汤世芬认为，博物馆在传承阐释传统文化的同

时，更肩负着推动其创造性转化与当代传播的使命。她强调，传统工艺的生命力在于“活态传承”，唯有融入当代生活，才能为文明互鉴注入持久动力。展览总策划人、上海大学金江波教授表示，“和”的理念贯穿于东方造物思想之中，表现为人与自然的协调、技艺与心手的合一，以及不同文化间的相互尊重。本次展出的作品，共同勾勒出传统工艺在当代生生不息的发展轨迹。

其他与会专家，诸如联合国粮农组织特别专家阿马杰·米达尼、哥伦比亚大学全球合作执行主任阿明·梅沙尔、联合国开发计划署人类发展报告处研究分析师安东尼·雷耶斯-冈萨雷斯等都做了有关手工艺与全球文化发展关系的发言。

本次展览与论坛超越了单纯的艺术展示，试图构建一个多方参与的学术与实践对话平台。活动表明，东方传统工艺并非静止的历史遗存，而是一种持续演进、不断与当代世界对话的创造性体系。据悉，该展览将于哥伦比亚大学等地进行巡回展出，继续在学术与公众层面深化关于传统工艺、当代创造与文明对话的探讨。



“文明互鉴与和美共生：东方传统工艺与当代美术国际巡展”在美国纽约联合国总部拉开帷幕。  
本版均为受访者供图

### 全球创意汇聚，共塑城市新地标

青年报记者 李勤

本报讯 2025年12月20日上午，“上海博物馆东馆公共艺术全球征集大赛——入围作品小样展”在上海博物馆东馆举行开幕仪式。此次展览集中展示了从全球40多个国家和地区超过600份提案中遴选出的24件公共艺术作品小样，标志着这场以“与博物馆对话”为主题的全球艺术征集活动进入关键阶段。由上海博物馆主办，上海市公共艺术协同创新中心承办的这次展览，旨在通过公共艺术赋能博物馆空间，为上海打造具有国际影响力的城市文化新地标。

自2023年6月启动以来，大赛经过了专家、社会公众和博物馆员工共同参与的两轮评选，并最终选出了目前24件作品方案

参加本次入围作品小样展。

开幕式上，上海博物馆党委书记汤世芬指出，本次大赛以“人民城市”重要理念为引领，吸引了全球艺术界的广泛参与，充分彰显了上海博物馆作为经典城市文化地标在海内外的号召力、影响力和凝聚力。她强调，这些展品虽为“小样”，却展现出对上博东馆公共空间的前瞻性探索，引导观众从全新的视角，重新思考博物馆与城市、观众与展品、过去与未来之间的关系。

本次展览位于上海博物馆东馆三楼宝鼎轩景观厅，展期为2025年12月19日至2026年1月18日。展览期间，观众可近距离观赏这些涵盖雕塑、装置、数字艺术等多种形式的作品小样，开启一场关于艺术与空间、传统与当代、本土与全球的对话。



“非遗正青春·守正创新向未来——非物质文化遗产代表性传承人研修培训计划十年成果展(上海站)”展览现场。

自2015年国家启动“中国非物质文化遗产代表性传承人研修研习培训计划”以来，上海作为全国首批试点地区，致力于推动非遗从“活态传承”迈向“创新实践”。近日，“非遗正青春·守正创新向未来——非物质文化遗产代表性传承人研修培训计划十年成果展(上海站)”在上海宝山国际民间艺术博览馆开幕，系统展示了高校以学术资源为引擎，驱动非遗在当代的创造性转化与创新发展。

青年报记者 李勤



#### 十年非遗研培 呈现“上海实践”

本次展览由上海市文化和旅游局、上海市文学艺术界联合会、上海大学指导，上海大学上海美术学院、同济大学设计创意学院等六所院校及宝山区文化和旅游局联合主办。在开幕式上，上海大学党委副书记、副校长胡大伟致欢迎辞，他表示，上海大学十年非遗研培成果系统呈现“上海实践”，推动非遗从技艺传承走向活态发展与社会应用。上海大学十分重视与中国民间文艺家协会的合作共建，将继续发挥多学科交叉与人才集聚优势，支持相关学院积极落实共建内容，为非遗与民间文艺的当代发展提供扎实的学术支撑与人才储备。

中国民协分党组书记、驻会副主席、秘书长荣书琴提出：民间文艺设计，不是对技艺的简单复刻，而是用现代审美拆解重构传统符号，守住民族文化的根脉。民间文艺设计人才在当下更具有不可替代的重要价值。本次“山花英才”培育计划：全国民间文艺设计人才研修班的举办，正是响应了时代召唤。希望在场学员通过系统培训、深度交流、实践探索有收获，在艺术境界上有突破。现场还举行了“上海非遗代表性传承人研培高校联盟”揭牌仪式。该联盟旨在进一步凝聚上海地区高校的智慧与力量，通过加强校际协作、优化资源共享，共同提升非遗研修培训的整体效能与社会影响力。

本次展览由上海市公共艺术协同创新中心、上海宝山国际

民间艺术博览馆、上海市创意设计工作者协会共同承办，是对“研培计划”上海实践的一次系统性巡礼与深度诠释。它不仅展示了十年的耕耘与成就，更彰显了非遗在当代社会中“正青春”的活力与无限可能。正如展览策展人郭霄楠所说：“十年，不仅是一个时间刻度，更是一场持续的文化接力。通过‘非遗正青春’这一主题，展现非遗在当代生活中涌动的生命力。这次展览，让观众看到的不仅是精美的作品，更是作品背后那一张张生动的面孔、一次次创新的跨界，以及上海这座城市为非遗保护所搭建的学术桥梁与创新平台。非遗的青春，在于它始终在与时代对话，在于它不断被赋予新的表达。”

#### 三大单元展览 彰显非遗青春力量

上海大学作为全国首批非遗研培高校，联动沪上5所高校，以“非遗正青春”为主题，精心遴选并展出205件套代表性作品（总计征集402件套），设为三大板块：“上海实践”呈现经典研培作品；“传承之光”讲述学员成长故事；“跨界创新”展示非遗在生活美学，以及文旅融合中的生动案例。

“上海实践”单元，是对上海非遗研培十年“守正创新”之路的凝练呈现。展览以“非遗融入生活”为线索，构建了一个可沉浸、可体验的微缩非遗百工坊。观众可在此欣赏到龙泉青瓷与宜兴紫砂的对话，金银细工与芜湖铁画的交织，以及绒绣、药斑布、海派结绳、陇绣等织绣印染的华章。木活字印刷、金石传

拓、鲁庵印泥等文脉技艺亦在此静默诉说历史。该单元不仅展示了精湛的技艺与器物之美，更提出了一种浸润传统智慧的生活美学方案，生动诠释了上海推动非遗创造性转化与创新性发展的核心实践。

“传承之光”单元，是以“光”为意象，聚焦于“上海模式”中最核心的要素——人。它讲述了来自全国各地的非遗代表性传承人，在上海高校的学术沃土中学习成长后，如种子般回归乡土，成为带动一方发展的“微光”与“火种”的动人故事。从赤水竹编到羌族刺绣，从土布纺织到漆器技艺，学员完成了从“学习者”到“带动者”、从“守护者”到“开拓者”的蜕变。他们的实践，涵盖了助力乡村振兴、推动技艺创新、开展社区传习乃至促进国际传播等多个维度，彰显了非遗研培计划在赋能个体、激活社区、传承文化方面的深远社会效应。

非遗的生命力在于与时代的共振。“跨界创新”单元集中展示了上海高校引领的非遗前沿探索的丰硕成果。通过“茶生活美学剧场”等场景，呈现了紫砂、陶瓷、漆器等传统工艺如何与现代设计融合，重塑当代东方生活方式。“艺创无边界”板块则展示了非遗在数字艺术、公共空间设计、文旅融合及国际传播等领域的先锋实践。这些案例系统论证了，通过跨界融合，非遗能够突破固有边界，转化为驱动当代美学建构、产业升级与文化对话的“活态”创新资源。

据悉，本次展览于2025年12月16日至2026年3月6日在上海宝山国际民间艺术博览馆面向公众开放。