

# 上博“摩登华影”大展对公众开放 一场穿越百年的旗袍时尚之旅



大展现场。

青年报记者 常鑫 摄

12月23日，“摩登华影：海派旗袍与百年时尚”展在上海博物馆人民广场馆对公众开放，汇集时间跨度近百年的旗袍及各类时尚珍品逾300件/组，在全球视野下回眸海派旗袍的时尚变迁。

青年报记者 郦亮

展览核心展品精选自贝洽的无私捐赠和张信哲的丰富收藏，其中从贝洽捐赠的近300件/套服饰等藏品中精选64件/套，从张信哲所藏5000余件旗袍中甄选63件/套，辅助时尚女鞋和手包10件/组，月份牌和广告画9件，共计82件/套。同时借展上海市历史博物馆（上海革命历史博物馆）、上海宋庆龄故居纪念馆、上海汽车博物馆等相关机构藏品，共计21件/套。

此次展览的两位捐赠者的身份尤为引人注目。贝洽是著名建筑师贝聿铭的妹妹，也是“上海博物馆美国之友”基金会创始人，并担任主席至今。2017年，她曾致函上海博物馆，表示愿意将其母亲蒋士云女士收藏的274件旗袍服饰无偿捐赠给上博，希望这份对百年时尚的独特感悟和对中西融合之服饰美学的深刻理解，随藏品入馆而永续流传。展览呈现的64件/套是20世纪40年代至八九十年代的作品，主要为贝洽女士母亲蒋士云女士的珍贵旗袍及配饰，这些展品完美诠释了中西融合的服饰美学。

另一位捐赠人张信哲是家喻户晓的歌手，其实他也是一名收藏家。这次他不仅捐赠了旗袍，而且作为展览策展人，从展览内容策划到海报设计等都全程参与。他表示：“每一件旗袍背后，也许都有一段独属于它们自己的故事，静静地传递着信息：美，从来不止一种模样。它们什么都不说，却又道尽一切——关于选择，关于如何定义自己。我收藏的正是这些永不褪色的生命瞬间。感谢上海博物馆，让这些美丽的信使呈现在大

家面前。它们跨越近百年时光，来与我们完成一次对视，一次关于美的共鸣。”

展览以“摩登浪潮”为经、“无界美学”为纬，通过场景化的叙事，展现海派旗袍自20世纪20年代至90年代的演进历程及其与全球时尚的同步互动。展览序厅以剧场般的圆弧设计，陈列6款不同廓形的旗袍，直观演绎了旗袍从20世纪20年代的宽松倒大袖到40年代修身曲线的重要设计变迁，张信哲收藏的椭圆几何纹提花缎旗袍、银灰色玫瑰纹勾金蕾丝旗袍等精品于此亮相。展览开篇则以上海城市为背景，通过月份牌、老电影、作家文字，重构海派生活场景，讲述旗袍如何从传统袍服演化而来，并迅速从沪上名媛的衣橱走向女性日常，成为现代都市生活的象征。

为了呈现旗袍的工艺与美感，展览精准复原各个时期的穿着形态，尤其在裸展区，观众可近距离观察服饰的精妙细节。展厅空间设计独具匠心，以“廊桥丽影”“剪影”“光影”等不同的“影”为线索，融合多媒体与艺术装置，营造出沉浸式的观展氛围。为保护珍贵文物，部分展品将分两轮展出：第一轮持续到2026年3月8日，第二轮为2026年3月10日至5月5日，展览免费向公众开放。

上海博物馆馆长褚晓波表示，作为承载着百年风尚的东方霓裳，海派旗袍是上海“开放、创新、包容”城市品格的鲜活见证。上博诚邀观众看海派旗袍如何在传承中破界，在包容中超越，让这袭东方霓裳，于世界时尚的星空中绽放恒久之光。

## 文化速递

### 朵云·艺“书”节 探索阅读新体验

本报讯 记者 郦亮 书店卖书，读者买书，也成为一门艺术。第五届朵云·艺“书”节正在世纪朵云旗下思南书局、朵云书院·复旦管院店及朵云书院·广富林店巡展。此次艺“书”节旨在让读者购书成为一种体验、互动和共创的过程。

那这又是一场怎样的趣味体验呢？青年报记者特意前往各书店探访。思南书局的布置灵感来自《嘘！别被老板知道》这本书，一走进书店，读者就会看到一个“上班大冒险”棋盘，在上手体验的过程中，对各种职场规则会心一笑。

朵云书院·复旦管院店则将《每个周一都不想上班》一书的内容具象转化为“焦虑粉碎站”形式，又把《不上班的这几年》中关于人生选择的思考，外化为“人生岔路口”抉择墙，读者可以在“焦虑粉碎站”和“人生岔路口”里把自己的心里话写出来，这是一种释放，也是重新出发的开始。而朵云书院·广富林店则专设“咖啡杯吐槽墙”互动装置，呼应《我在工位很想念》一书中隐秘的吐槽心境。

主办方告诉记者，书籍不仅是展览灵感来源，更是连接观众情感的核心纽带。每处互动都是对书中某一情绪的实体化回应。这就是他们坚持举办朵云·艺“书”节的初衷。据悉，本届艺“书”节策划多场沙龙，首场特邀人气漫画师、《嘘！别被老板知道》作者圈圈做客思南书局，探讨在职场生活中如何安放情绪。



朵云书院·复旦管院店。  
青年报记者 吴恺 摄

## 时隔九年马库斯·史坦兹再度携手上交 名家与爱乐之城的又一次双向奔赴

青年报记者 陈宏

本报讯 日前，被誉为“理查·施特劳斯专家”的德国指挥家马库斯·史坦兹，时隔九年再度携手上海交响乐团，以《蒂尔的恶作剧》《死与净化》两部交响诗名作，为申城乐迷带来一场音乐盛宴。如今名家到访上海，不再只是上台演一场就走，和观众互动，和上海同行互动，正成为新的演艺形态。此次，这位指挥家在演出之余，就和上交的新任驻团指挥孙一凡，为观众奉上了一场名为“史坦兹·孙一凡带你读总谱”的深入对话。

《蒂尔的恶作剧》是理查·施特劳斯创作的交响诗，1895年，由科隆爱乐乐团进行了世界首演。130年后，曾任科隆爱乐乐团首席指挥及音乐总监十余年、与乐团有着不解之缘的史坦兹，携手上交上演了这一曲目，这也是继2016年之后双方的再度携手。

史坦兹擅长演绎理查·施特劳斯的音乐。2013年，在史坦兹

与科隆爱乐离别将近之际，他与乐团合作的理查·施特劳斯专辑由英国Hyperion(亥伯龙)唱片公司正式发行，其中囊括了两首当年皆由科隆爱乐首演的作品——《蒂尔的恶作剧》及《堂吉珂德》。

“马库斯·史坦兹完全正确地把握了声音比例……录音呈现出极致的自然质感，相比卡拉扬在EMI专辑中的演绎，史坦兹更为贴近理查·施特劳斯创作时的意图。”荣获《BBC音乐杂志》月度录音的同时，这张唱片也收获了来自《留声机》杂志、《卫报》、《每日电讯报》、《星期日泰晤士报》等权威媒体的高度赞誉。

此次的上海音乐会重头戏很“简单”，就是下半场两首交响诗。在和孙一凡指挥的对谈中，史坦兹也给上海观众解释了曲目选择的原因。“这两个作品是互补的。很有意思，它们是同一位作曲家用同一套音乐语汇来写成的，但是它们又完全不一样。”史坦兹解释，这两首都是交

响诗，所以从体裁上来讲，都需要用音乐来叙述一个全人类的共同情感。《蒂尔的恶作剧》是一个比较电光石火的效果，因为它是由一系列非常短平快的小音乐事件所组成，切换得非常快，技术性也比较强，乐手还要随时做好冒险的准备；《死与净化》整个基调完全变了，我们看到的是一个生命即将结束的主人公在对他的这一生进行反思，随着音乐的进行，他的一生像走马灯一样，有痛苦的挣扎，也有快乐幸福往昔的回忆，直到最后迎来与宇宙融为一体的无限的喜悦和平静。”

史坦兹在上交排练时，孙一凡也全程观摩了大师的排练，他感慨地说，音乐家“应该是演什么像什么，而不是说演所有东西都是一副面孔”，“他所运用的对乐队的提示，包括他指挥的方式，其实都完全不像同一个人在指挥”。对此，他也期待这位“理查·施特劳斯专家”能给年轻的演奏者和指挥提出一些建设性

意见。

史坦兹也不吝给出自己的解释。他说，施特劳斯对待乐器的写作和乐器的方式是非常符合乐器本性的，“这就要有一种非常自然的写作态度”，所以他认为乐手很喜欢施特劳斯，“因为拉起来更加舒服”。他给指挥家建议，“指挥唯一的作用反而是要防止乐手太沉溺其中”，而他也给乐手提建议要学会“互相聆听”，这样“整个效果就会像被提纯一样，会更上一层楼”。

上海其实也给史坦兹留下了深刻的印象。他于2010年带着科隆爱乐上演了全套的瓦格纳歌剧《指环》，引发轰动，至今仍感叹“其实不单是演出给上海观众留下了印象，上海观众也让我们演出方非常难忘”。对于上海交响乐团，他盛赞为“具有国际水准”，“让我印象很深的是，上交已经远远不只是一个普通的管弦乐团，它可以深入人心，直抵音乐的本质去把故事说好，上交是有这个本领的”。

## 拍卖公告

上海市浦东新区人民法院将于2026年1月12日10时至2026年1月15日10时止，在公拍网（www.gpai.net）司法拍卖网络平台上进行公开拍卖活动。拍卖标的：被执行人季义持有湖北汇丰置业有限责任公司出资额人民币3920万元的股权（起拍价：720万元 评估价：12852130.29元）具体标的物介绍、竞买须知、拍卖公告等详细信息可在公拍网（www.gpai.net）上查询。联系电话：021-51701227 / 15201862165（拍卖辅助机构：上海青莲阁拍卖有限责任公司）上海浦东新区人民法院 2025年12月24日

青年报拍卖公告代理电话：  
021-65457515 13916569049