

## 文旅商体展深度融合 申城文旅焕新迎元旦

# 元旦假期，我们如何“阅读”上海？

### 从老洋房到千年松江，专业攻略让城市游不止于打卡

在算法主导的时代，打开社交软件搜索“上海旅游”，海量攻略瞬间涌来：哪个机位拍外滩最出片、哪家网红店最时髦、哪条马路的梧桐最上镜。但一个问题随之而来：既然游客什么都能查到，专业导游还能提供什么？

正在进行的“域见上海”第一届旅游攻略超级大赛（以下简称“旅超”）提供了一个观察窗口：在4400份专业组参赛作品中，导游正从举旗带队的“带路人”，进化为城市文化的“策展人”。记者注意到，有两份风格迥异的方案颇具代表性：一份用三天两夜，把行程压缩在长宁的梧桐树影里，只做“老洋房”这一件事；另一份用五天四晚串联起松江到外滩的时间纵深，把上海放回更长的历史坐标中。

青年报见习记者 王馨怡

## 纵向深读：在梧桐树影里，修补“认知断层”

（行业观察）

### 向“多日游”市场转变

透过这两份攻略，我们窥见的是上海文旅行业的一场变化。据市文旅局数据，本次大赛吸引了1791家旅行社报名，占全市总数九成以上；更有823家酒店、721名持证导游及城市推荐官参赛。这组数字背后，是市场主体从“等客上门”向“主动策展”的转变。“游上海就是高端消费、当日往返”的传统认知正在被颠覆，“好玩不贵”“多住几晚”“城乡兼美”正成为上海文旅新标签。

“旅超”的意义也不止于“赛”。在产品端，通过“沪小游”平台，4.5万余项文旅资源实现从人工采集到数字化交互的转化，参赛者的方案得以更快对接市场；在市场端，“深阅读+多日游”的思路正在带来增量——数据显示，在相关惠民举措和优质攻略带动下，杨浦等区域游客人数增长160%，酒店出租率升至91%。

从元旦到春节假期，“留沪过年、来沪过年”的消费场景仍在扩容。这也恰恰回应了开篇之问：当算法解决了“去哪里”，专业导游要解决的正是“为什么去”。他们的价值，在于将散落的景点编织成可被阅读的城市脉络，让每一次抵达，都不止于“到此一游”，而是真正“读懂一城”。

在数千份参赛方案中，《梧桐树下的老洋房》是一个值得细读的样本。这份由春秋旅游资深导游王瑾设计的攻略，仅围绕长宁区几条街道，便规划出了三天两夜的行程。它之所以引人注目，不仅因为深耕“老洋房”这一主题，更因为它直面了当下旅游市场的一个核心矛盾：游客既厌倦了传统跟团游“上车睡觉下车拍照”的被动体验，又在碎片化的网络攻略中陷入自由行“有打卡、无体验”的困境。

“现在的游客不缺信息，缺的是对信息的筛选与组织。”王瑾介绍，该方案最大胆的尝试出

现在行程第二天：他并未采用传统导游举旗带队、游客被动听讲的模式，而是将“发现”的主导权交还游客。在这个环节，游客穿梭于梧桐树下，自行寻找建筑师邬达克散落在街区中的近20处作品。当游客在转角“偶遇”一栋历史建筑时，那份惊喜是属于自己的；此时，导游不再是领路人，而是适时出现的“画外音”——在游客发现目标后，补充那些看不见的故事。这种自主发现与专业补充相结合的模式，有效化解了深度阅读与游览趣味之间的矛盾。

当网络上的垂类攻略层出

不穷，专业路线的差别在哪里？王瑾提出了“认知差”大于“信息差”的理念。以新华路“外国弄堂”为例，网红攻略通常只提供“出片机位”，而专业导游的任务，是修补照片背后的认知断层。在现场，导游会引导游客观察邬达克建筑屋顶的双层坡度和墙面的拉毛质感，解读这是设计师融合东欧风格与上海潮湿气候的产物。“攻略只能告诉你‘这里有一栋漂亮的房子’，而专业设计者要解释‘为什么这里会有这样一栋房子，它和城市有什么血缘关系’。”王瑾说。

这份攻略对“城市性格”的

把握也体现在食宿安排上：方案避开标准化团餐与商务酒店，转而选择洋房里的餐厅，以及兴国宾馆、西郊宾馆等具有历史沉淀的住宿空间。行程终点则设在不少上海人也未必去过的圣约翰大学旧址，讲解中融入城市变迁与建筑命运的叙事。“讲解有两个作用：让没经历过的人了解，让经历过的人产生共振。”王瑾表示，这不仅模糊了外地游客与本地居民的界限，更让“多住几晚”的理由不再仅是路途遥远，而是因为内容值得沉浸。“不仅鼓励外地游客来上海旅游，更让上海本地游客读懂上海。”

## 横向拼图：用时空逻辑，缝合“割裂”的上海

如果说王瑾是在长宁的街区里挖一口深井，那么上海城市推荐官康成平带来的《溯源千年松江府、趣游百年上海滩》五天四晚线路，则展示了对城市空间的宏大驾驭能力。她试图将大众认知中割裂的远郊古迹与市中心网红地标，通过严密的逻辑“缝合”在一起。

在碎片化的网络攻略中，上海往往被切割成一个个互不相关的打卡点：上一秒还在武康大楼下排队，下一秒就瞬移到陆家嘴三件套。游客眼中只有零散的景点，却看不见城市的完整脉络。

“先有松江府，后有上海滩。”康成平说，在她设计的线路中，这不仅是一条游览线，更是一条认知线。前两天在浦江之首溯源、在广富林触摸水下文脉；后三天穿越至繁华市区，在苏州河与万国建筑群中感知现代都市的搏动。她利用地铁9号线作为物理和时间的双重纽带，构建了一条从千年松江流向百年外滩的时空隧道，让游客在五天内，从远看青山绿水自然过渡到近看人文天地。

专业路线的另一层价值，是对信息的更新和实地校验。康

成平将方案定稿的过程形容为一场严谨的“排雷”行动。设计初期，她曾计划安排游客入住松江某特色宾馆，但实地踩点时发现该酒店已歇业。随即更换为宰相府酒店。“网络信息会滞后，游客的体验不会等你更新。”她介绍，为寻找观赏外滩夜景更具性价比的视角，她也没有直接推荐价格更高的游轮，而是反复测试公共轮渡，最终锁定金陵东路至东昌路这一段更贴近市民生活的航线。

面对五天覆盖30多个点位的密集行程，方案并未简单堆

砌，而是引入了具有可选择性、模块化的菜单式逻辑。例如，在泗泾古镇等点位，她为不同人群预埋了多条支线：历史爱好者可去史量才故居，亲子家庭可探访马相伯故居，文艺青年则可以直奔艺术空间。

在不久前的线路落地验证中，一群上海本地大学生发出了“原来上海的历史可以追溯这么远”的感叹。康成平希望做的，也正是串珠成链，让游客看到的不再是割裂的碎片，而是一个有血有肉、从过去走向未来的完整上海。



哥伦比亚住宅圈。



孙科住宅。



苏州河游船。



广富林遗址。

本版均为受访者供图