

2026 文化迎新

汇聚名家名团 经典力作献礼

“新年档”音乐盛宴精彩纷呈

上海音乐厅 音乐会灯光秀 打造跨年核心阵地

作为中国第一座专业音乐厅，上海音乐厅多年来始终是申城音乐活动的核心阵地之一。凯迪拉克·上海音乐厅自2025年12月31日至2026年1月4日期间，将呈现两场纯正维也纳风味的新年音乐会，开启mini音乐节，2025年12月31日、2026年1月1日晚间，上海音乐厅建筑同步举办绚丽灯光秀，让光影与音乐交织，用音乐开启2026崭新篇章。

“上海音乐厅新年音乐会”品牌自2004年首次举办以来，至今已延续21年。它坚持以纯正的“维也纳风味”铸就品质，凭借极具仪式感的上海跨年音乐会，成功塑造了“到上海音乐厅跨年”的城市文化。

2025年12月31日，凯迪拉克·上海音乐厅带来两场新年音乐会，特邀施特劳斯家族音乐正宗的演绎者之一——维也纳约翰·施特劳斯管弦乐团登台，用经典舞曲与轻歌剧片段，为沪上观众献上原汁原味的跨年音乐祝福。

为丰富跨年体验，上海音乐厅于2025年12月31日准备了多重惊喜联动活动。当天17:30，上海音乐厅南广场率先举办快闪活动，电子管风琴演奏家闫璐带来《海德薇主题曲》华尔兹片段，《白色恋人》《神秘园》《华尔兹二号》等曲目，在岁末最后一个工作日傍晚为市民送上新年惊喜。

2026年1月1日至4日，已陪伴上海乐迷11年的凯迪拉克·上海音乐厅品牌项目——mini音乐节再度启幕。本届mini音乐节以“见证肖斯塔科维奇”为主题，邀请被公认为肖斯塔科维奇弦乐四重奏最佳代言人的鲍罗丁四重奏担任驻节艺术家，在3场音乐会中集中呈现肖氏创作于不同时期的9首四重奏。除核心音乐会外，音乐节还



新年音乐会。

本版均为受访者供图

涵盖1场大师班&见面会、1场主题讲座、2场演前分享会以及1场沉浸式解谜体验等五大主题衍生活动，并配套线上直播，邀请市民全方位、多角度感受肖斯塔科维奇的音乐魅力。

这些主题活动通过线上线下联动的方式，为不同背景的观众构建立体的艺术体验场域，助力大家全方位“见证肖斯塔科维奇”，像1月2日将推出的沉浸式解谜体验——“寻找肖斯塔科维奇的音乐密码”，活动将音乐元素与解谜游戏巧妙融合，参与观众还有机会“偶遇”鲍罗丁四重奏排练，在趣味互动中收获音乐知识。目前该活动票已售罄，受到乐迷和市民的欢迎。

辞旧迎新之际，上海各大文化机构推出了丰富多彩的“新年档”活动，陪伴上海市民和游客“文化过年”，打造兼具仪式感与幸福感的除旧迎新体验。

青年报记者 陈宏



音乐厅灯光秀。

东方艺术中心 中外经典荟萃 打造节日艺术生态

如今，越来越多的上海市民开始追寻富有文化含量的节日仪式感，“沉浸剧场”正成为当下人们跨年的优选方式。上海东方艺术中心准备了系列跨年演出，以多元丰富、充满惊喜的节日艺术生态，为2025年圆满收官，为2026年揭开序幕。

2026年1月1日，92岁高龄的作曲家何占豪与青年指挥家张栩嘉、小提琴演奏家吴正瑜、青年古筝演奏家吴蓉，以及上海汉成交响乐团共同带来东西方名曲齐聚的“2026上海新年交响音乐会”，在新年伊始奏响音乐祝福的同时，让乐迷朋友们再度回味永恒经典。

音乐会曲目精心设计，上半场以“圆舞曲专场”为主题，呈现包括小约翰·施特劳斯《蓝色多瑙河》《皇帝圆舞曲》在内一系列耳熟能详的经典名曲，下半场则是“何占豪作品专场”，献演多首富有风情的民间舞蹈音乐，以及古筝协奏曲《茉莉芬芳》和小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》。

东艺的“新年档”，各类风味的新年音乐会及舞蹈项目目不暇接，东艺以梯度策划实现艺术普及，为观众提供多元入门路径。2025年12月30日起，维也纳施特劳斯乐团的经典圆舞曲将演绎最原汁原味的施特劳斯家族音乐，带观众穿越百年，感受圆舞曲的浪漫与激情；此外，维也纳皇家爱乐乐团也于2025年12月31日双重献艺，原汁原味呈现欧洲古典音乐精髓；2025年12月31日至2026年1月3日，俄罗斯著名国家级院团俄罗斯鞑靼国家模范剧院芭蕾舞团与交响乐团新年访华巡演，带来芭蕾舞剧《天鹅湖》《堂·吉珂德》《胡桃夹子》百年经典芭蕾舞剧交响乐团现场伴奏版，现场交响与芭蕾经典一百二十余位俄罗斯艺术家倾力呈现。

2026年开年更有重磅演出坐镇，即将迎来沪上第一个国际大团。在小约翰·施特劳斯诞辰200周年之际，享誉全球的奥地利国宝——维也纳广播交响乐团，将于2026年1月6日至7日登陆东艺，以两场截然不同的曲目编排，用纯正维也纳之声奏响年度最值得期待的新年音乐盛典，为这场跨年盛宴画上压轴句点。

青年报记者 郦亮

本报讯 2026年新年伊始，在上海马利美术馆揭幕的“双喜迎春 马力全开”艺术嘉年华暨主题绘画展，让市民领略了青少年对于“马”的丰富想象力。作为新年上海第一批马年主题展之一，此次绘画大展将为迎新春带来浓郁的艺术气息。

“马力全开”艺术嘉年华包括一系列活动，而本次画展作为嘉年华的核心，分为“大师之境”“师者之引”“少年创想”三大板块，旨在呈现艺术教育

的传承脉络。其中，“大师之境”展出红双喜集团珍藏的张聿光、谢稚柳、陆俨少、朱屺瞻、韩美林等名家大师之作，展现深厚的美学底蕴；“师者之引”则汇集优秀美术教师的示范作品，涵盖国画、油画、水彩、综合材料等多种形式，体现丰富的教学创造力与美学引导力；“少年创想”呈现百余幅充满童真与想象力的青少年画

作，孩子们以多元媒介创作出灵动活泼的“马”主题作品，绽放无限创意。

大师的作品是洒脱随性的，但是显然，要达到这样的“大师之境”，其前提一定是他们会经历一个“少年创想”的阶段。这部分画作给记者留下了深刻的印象。中学生陈奕的画作《赤骥》展现了一个少年扎实的绘画功底。图中之马栩栩如生，而且

充满深情，让人对马的忠诚有了全新的了解。观众完全可以期待，在这些参展的少年中，会诞生未来的艺术名家和大师。

去年8月，中国中福会出版社出版了“红双喜集团儿童绘本系列”首部作品《钢琴王国的奇妙之旅》。此次画展开幕式，第二本绘本《不可思议的色彩》也正式发布。据悉，该系列作品《寻踪奇遇记》计划于下月

面世。

除静态画展外，同期举办的“好市发生·迎新集”主题市集也人气高涨，成为市民喜迎新年的热门打卡地。包括马利品牌带来趣味DIY彩绘，吸引众多家庭参与创作；红双喜品牌设置喷绘乒乓桌及手机乒乓互动。此外还有涂鸦钢琴与Mukey妙奇猫文创产品，以及马年主题金属玩具。主题拍照、艺术涂鸦墙共创、版画工坊体验、新年文创等系列活动也同步开展，让市民在亲手参与中感受艺术与创意的魅力。

上海首批马年主题展来了 “马力全开”绽放无限创意