

“没想到开年被三条蛇给治愈了”

《中国奇谭2》开播，平凡故事中照见你我



姚光华老师贺图

不忘初心 再创佳绩！
姚辉

三条憨萌的小蛇，开始了“修炼成龙”的路，一路却尽是不完美，堪称不折不扣的“草台班子”……2026年一开年，备受期待的《中国奇谭2》正式上线，首集《如何成为三条龙》果然精准无比地戳中了很多年轻人的心：平凡、温暖、催泪。很多观众在社交媒体上分享说：“没想到一开年，就被三条小蛇给治愈了。”

青年报记者 陈宏

最纯粹的坚持 终会迎来成功

2023年，《中国奇谭》惊艳亮相，纯靠“自来水”完成了一个大IP的成长。2026年1月1日，由上美影、上影元、哔哩哔哩与陈廖宇工作室联合出品的动画短片集《中国奇谭2》正式在哔哩哔哩独家上线，作为《中国奇谭》系列的全新篇章，《中国奇谭2》在延续中式奇幻美学的基础上，通过九个独立成篇的故事和多元艺术风格，探索中国动画在美学与叙事上的更多可能。1月1日哔哩哔哩针对会员首发前两集：杨木导演的《如何成为三条龙》，借小蛇的求仙之路探寻自我与成长；胡睿导演的《耳中人》，依托《聊斋》异闻勾勒内心欲望。

在此前预告时，《中国奇谭2》片方就已经表示，将会和第一季共同构建具有持续生命力与拓展性的“奇谭宇宙”。这也意味着，虽然故事会独立成篇，但内在精神相连。有观众看完第一集《如何成为三条龙》，会觉得和《小妖怪的夏天》有相似的感觉，事实上，它就是要讲不完美普通人的故事：三条希望“成龙”的小蛇，根本就没有呼风唤雨的天赋，修炼时学过很多技能却很多都没学会，但为了给久旱的村子里带来降雨，他们全力以赴，笨拙地付出了全部。

片中的台词非常考究。不



《中国奇谭2》海报。



《如何成为三条龙》海报。 本版均为受访者供图

的两句话，“悉耳目之所好，穷心志之所乐”，“耳中人是秀才的真实欲望，他虽然是来自黑暗的妖怪，却比秀才更真实、更坦率，他从不会考虑要隐藏和掩饰自己的情感和意图，耳中人只凭本真驱动”。

讲述中国故事 诠释东方内核

虽然两部作品气质迥异，但它们都深入而生动地讲述了中国故事、诠释了东方内核。这样两部作品推出后，观众也从各个维度进行了剖析和解读，引发了探讨的热潮。总监制速达表示，《中国奇谭》系列作品始终扎根于传统文化，却从未受限于题材与形式，而是力求在精神层面与当代观众建立联结，“我们希望将当代的生活情感与体验融入创作，既赋予作品独特的情感深度与人文温度，也让传统文化在当下的语境中焕发出新的生命力。”

总导演陈廖宇则表示，《中国奇谭2》每部短片的灵感都源自现实生活，最终指向当下人的内心。天马行空的想象赋予作品吸引力，而植根传统、贴近现实的创作基因，则让作品更显饱满落地，拥有直击人心的情感力量。

1月8日，《中国奇谭2》的第三部作品、杨雅词导演的《今日动物园》将正式上线。据上影元方面透露，《中国奇谭2》仍将延续国产动画在产业布局方面的探索，让中国动画IP体系化在新时代加速形成。总出品人、总制片人李早表示，“奇谭宇宙”不仅是一个IP，更是鼓励美学探索、叙事创新与文化表达的中国动画创新平台，通过植根中华文化、观照当下现实的创作路径，在传承中创新，在多元表达中凝聚共识，在产业联动中迸发新生力量，为国产动画开拓全新范式，激发中国动画IP更蓬勃的生命力。

会降雨的他们，选择去河里喝水，再放到田里，或者是变成扁担给人挑水用，他们的对话让人喷饭：“当年我妈送我出来学法术，可没想着让我变成个扁担给人挑水啊。”面对困境，他们的相互打气是这样的，“你是蛇，能屈能伸的蛇”“不要在意别人的眼光，你对别人没那么重要”。不

少观众说自己笑出眼泪，“怎么能这么好笑又这么戳中我的”。

而在龙王因为他们的“僭越”收了自己的香火，选择惩罚他们，他们再度变回没有修为的普通小蛇时，作者的深意也是通过浅显的台词来完成的。有路人经过村民供奉三条蛇的祠堂，问“你们村的龙怎么没有角”，村里的小孩回答“我们村的龙就是没有角的”。这不就是开年作者给我们普通人最大的暖心安慰？没有天赋和机缘加持的普通人，面对重压几乎毫无反抗之力，但凭借最纯粹、无功利的坚持和付出，终会迎来属于自己的成功，成为别人心中的“神仙”。

“柔软而温暖”成为这一部作品的关键词，这也是《中国奇谭》系列给人的整体感觉：没有宏大叙事，都是普通人心中的一

盏小灯。

相比于《如何成为三条龙》的“直白”，第二集《耳中人》的隐喻特质要更强一些，加上它水墨素描的画风，和第一季中的《鹅鹅鹅》可以类比。事实上，导演胡睿就在其中加入了和《鹅鹅鹅》相关的“彩蛋”：秀才出门找木偶戏艺人帮忙，在街上听到两声鹅叫，看到货郎背着鹅笼离开，猎人站在原地，这其实是个小小的联动和世界观设定，秀才生活的这个小村就是“鹅村”。

《耳中人》的故事需要细细品味：现实和幻境，自我和利他，蒲松龄的小说也被赋予了更多的现代解读。这也让很多观众有了“解谜”的快感。导演胡睿亲自对这部作品进行了解读，他说，耳中人的造型，自己参考了《史记》里面关于极致欲望享受



剧中台词。

