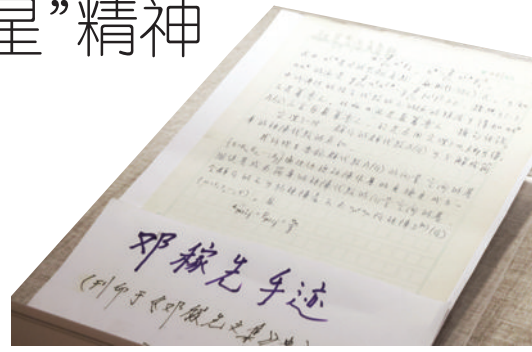


# 金银滩何以撑起大国脊梁？

## 中共一大纪念馆新展致敬“两弹一星”精神

金银滩——这是一片被诗意命名的土地，盛夏时节鲜花如金似银，牧歌悠扬。但这片草原之下，埋藏着一段被静默封存的历史和一场改写中国命运的“大决战”。从草原牧歌到国家绝密基地，金银滩经历了怎样的蜕变？中共一大纪念馆1月7日上新的“铸梦金银滩：中国‘两弹一星’辉煌之路”专题展正深情讲述金银滩背后的故事。

青年报记者 刘昕璐



### 亲历者深情回顾奋斗岁月

1958年，为应对国际核威慑，数万名科研人员、技术工人、解放军官兵和建设者秘密集结于金银滩。邓稼先、钱学森、郭永怀……这些后来如雷贯耳的名字，彼时只是荒原上一个个隐姓埋名的身影。他们以“三顶帐篷”起家，靠算盘、手摇计算机等，完成了原子弹理论设计至关重要的“九次运算”。寂静的荒原上，曾写下诸多不为人知的奋斗诗篇，承载着坚定信仰与无悔抉择。这段沉默的岁月，铸就了震撼时代的“两弹一星”精神。

此次，中共海北州委宣传部、中共一大纪念馆、青海原子城纪念馆联合举办的“铸梦金银滩：中国‘两弹一星’辉煌之路”专题展的开幕式，在原子城“两弹一星”精神宣讲团深情而铿锵的讲述中拉开帷幕。宣讲员运用质朴而富有感染力的语言讲述了新中国科技拓荒者、创业者在风雪高原之上，在中国第一个核武器研制基地成功研制“两弹一星”的伟大历程。

原国营二二一厂二分厂党委副书记陈福良作为亲历者，深情回顾了金银滩的奋斗岁月。在海拔3300米的高原，科研人员既要面对极端自然环境，又要应对高危作业的严峻考验。技术人员曾手持铜锯在静电接地的操作台上切割炸药，科研骨干围着纸板模具反复调试，追求毫米级精度。正是这份“把脑袋别在裤腰带上”的担当与“为国铸盾”的赤诚，让二分厂全体人员以热血赴

使命、以汗水写忠诚，为我国核武器事业作出重要贡献。

### 一部自力更生的壮丽史诗

中国“两弹一星”事业，是以毛泽东为核心的新中国第一代领导集体，面对敌对势力的核威胁，于20世纪50年代至70年代，自力更生、自主创新，取得的以原子弹和氢弹、导弹、人造地球卫星为代表的伟大成就，铸就了国防安全基石，奠定了中国的大国国际地位。

展览从“使命召唤”“勇攀高峰”“伟大成就”“筑梦复兴”四个部分，回顾中国“两弹一星”事业从艰难决策到取得伟大成就的辉煌历程，生动展现以邓稼先、王淦昌、郭永怀等为代表的新中国科技拓荒者、创业者在风雪高原之上成功研制我国第一颗原子弹和氢弹的伟大实践，深刻诠释了伟大建党精神和“两弹一星”精神的丰富内涵、精神实质和时代价值。

“在青海原子城纪念馆的鼎力支持下，展览聚焦青海省海北州金银滩，精心遴选69件/套文物，包括于敏的手稿、邓稼先的履历表、第一颗原子弹爆炸时使用的程序时间指示器、手摇计算机等数件国家一、二级文物，以及反映中国核工业发展史、国营二二一厂历史的珍贵历史文献资料。”策展人、中共一大纪念馆陈列研究部馆员黄程程介绍。

### 体验跨越时空的精神对话

帐篷、汽车、探测器……展览设计注重沉浸式体验，这些具



“铸梦金银滩：中国‘两弹一星’辉煌之路”专题展。

青年报记者 施培琦 摄

象化的场景也被搬入了展厅。其中，一楼展厅通过全景复原的方式，重现了1958年8月李觉将军率领20余名先遣队员初入金银滩草原时的场景。当时，他们仅凭三顶帐篷和几辆汽车，毅然挺进这片苍茫之地，拉开221基地建设的序幕。他们在茫茫草原的背风处，割去一人高的牧草，支起帐篷，完成最初的环境勘测、城镇规划、厂房布局等工作，为221基地建设做好万全的准备。可以说，中国核工业

正是从这三项在风中屹立的帐篷里，迈出了艰难而坚定的第一步。

在二楼展厅，中国第一颗原子弹、氢弹和人造地球卫星“东方红一号”的模型映入眼帘，与其并列的还有代表我国航天事业重大成就的“长征十号”运载火箭和“嫦娥六号”探测器等模型。这一空间巧妙地呈现了从“两弹一星”精神到载人航天精神、探月精神、科学家精神的赓续与发展，构成了中国共产党人精神谱系中激昂的科技篇章。

这些精神不仅是中国科技发展的里程碑，更是几代中国科技工作者自力更生、勇攀高峰的精神写照。

红色血脉需要赓续，伟大精神跨越时空。中共一大纪念馆党委书记、馆长陈殷华表示，以此次展览为契机，中共一大纪念馆与青海原子城纪念馆签署共建合作协议，将在资源共享、学术研究、陈列展示、社会教育等领域开启深度合作，共同推动伟大建党精神与“两弹一星”精神在新时代绽放出更加璀璨的光芒。

## 工科生玩转说唱 让红色故事“声”入人心

多家MCN机构向他抛出橄榄枝，但这名00后却选择来上海继续深造读研究生。他决定不签约、不商业化，坚持做原创音乐，以创新方式传唱红色主题歌曲。

### 00后工科生跨界说唱

晚上10点，研三学生曾嘉铭仍在实验室忙碌。这名00后年轻人，除了工科生的身份之外，还是一名以说唱致敬英雄的“红色音乐人”。2023年，他从青岛大学毕业时，根据黄继光抗美援朝的故事改编歌曲《我的祖国》，并重新填写歌词。说唱视频一经传播便火爆全网。接下来的两年内，曾嘉铭还陆续推出了《我的祖国》系列说唱作品。

因为创新讲好红色故事，他被四川黄继光纪念馆授予“黄继光精神义务宣传员”称号，并受邀参加央视节目《喝彩盛夏》，还参与了纪录片《歌词里的中国》的拍

摄，甚至多次参与部队慰问演出。

“一开始其实没有找到方向”，对于一名工科生来说，词曲创作本身就是一大难题。创作说唱歌曲不仅需要嘴上功夫，更需要笔下功夫。

但他在实践中逐渐摸索出了自己的心得。“作词不靠文采取胜，逻辑性和故事性才是关键，创作要会扬长避短。”曾嘉铭表示，作词时，在预先做好大量功课的前提下，他更注重编排与叙事，“有结构、会押韵、懂律动”是他的三大创作法宝。

“红色歌曲庄严肃穆，说唱自由随性，两者融合非常困难。”曾嘉铭坦言创作中遇到的挑战。他曾长时间摸索两种风格的结合点，直到去年才找到两者的共通之处——热血澎湃。

如何展示热血？除了说唱的激情表达，更多是故事细节和意象的串联铺垫。在为博纳与央视

联合出品的电视剧《上甘岭》创作宣传曲《回家》时，他以抗美援朝战争中的战士为第一视角，在歌曲开头就将天边的斜阳、黄土、远方等意象串联在歌词中，寓示战士们对回家的渴望。歌词“还记得有人用身体当导线，有人用胸膛堵枪眼，有人为了不暴露，宁愿被火烧死也没移动半点……”用一句话概括了牛保才、黄继光、邱少云的英雄事迹，“手里攥着如砂般的压缩饼干，就着光荣茶定心神”运用非虚构手法描述了战场的温情细节。

### 青春音符传递红色力量

近三年来，他创作了《我的祖国》《回家》《81192》《月儿落西下》等10余首红色说唱歌曲。“现在靠版税和自媒体收入，基本可以自力更生。”他表示，在获得经济回报的同时，自己也收获了认同感。不少网友在他的作品下

留言：歌曲“很励志”，“听完之后很感动”。

当他看到自己的作品开始影响许多人——上到90多岁的抗战老兵，下到幼儿园小朋友，他意识到，这份“影响力”不再是简单的流量数字，更是一份沉甸甸的社会责任。

“互联网给了每个人展现自己的机会，但自媒体人不应只追逐短暂的热度，而应持续输出有价值的内容。”曾嘉铭说，他的目标是“用音乐说话”，创作能被大众尤其是年轻人欣赏的红色音乐，影响更多人对红色文化的认知。对此，导师和家人也十分支持他的追求。

临近毕业，曾嘉铭面临着就业选择。他表示不会放弃对音乐的追求：“这些年我的生活除了科研，就是做音乐。音乐是我生活中很重要的一部分，我永远都不会放弃它。”



曾嘉铭。青年报记者 施剑平 摄

青年报见习记者 朱彬

本报讯 两年多前，青岛大学毕业典礼上一段青春版《我的祖国》说唱视频被人民日报、央视等官方媒体集体转发点赞，总播放量超30亿次。创作者曾嘉铭将黄继光的故事融入说唱旋律打动了千万网友，也因此收获数十万粉丝。意外“出圈”后，