

上交开启亚太巡演,保留曲目《中国厨房——味觉的盛宴》

将“舌尖记忆”转化为“听觉共鸣”

■文化动态

@上海图书馆
体验“摩登行旅”

本报讯 记者 郦亮 中国何时成立第一家旅行社? 中国何时诞生第一份专业旅行刊物? 随着“240小时过境免签”政策持续推进,“China Travel”成为海内外社交媒体上居高不下的热门词汇,上海作为中国“入境第一站”的地位也进一步稳固。但其实上海一百多年前就是一个世界热门旅游目的地,其中各种旅游配套之齐全,旅游产业之发达出乎今人预料。这是上海图书馆正在举行的“摩登行旅:近代长三角旅游文献展”给人留下的最深的印象。

早在1911年,英国商人托马斯·库克就在上海市福州路设立了旅游机构。位于福州路的这家旅游机构就是库克旅行社的一家分支机构,主要向在东亚和欧洲之间来往的商旅人士提供服务。

1923年,陈光甫在上海成立第一家中国人自办的旅行社,并于1927年正式改名为中国旅行社,通过沪杭、沪宁铁路网络,串联起了长三角城市群旅游线路。中国旅行社成立后,陈光甫先生又创办了《旅行杂志》(China Traveler)。毋庸置疑,《旅行杂志》是中国第一份专业的旅游刊物。

此次展览以上海为中心和起点,带领读者从这里出发,在历史文献中领略百年变迁,从旧时风尚中体会时光流转,感知斗转星移下,长三角的人文旅行足迹。

@上海大世界
看话剧《匆匆慢达》

本报讯 记者 冷梅 1月10日,原创舞台作品《匆匆慢达》在上海大世界的“世界盒子”圆满首演。这部作品源于7名不同背景、不同职业的素人女孩的生命故事,她们因对戏剧的热忱而相聚于上剧堂Club,在上剧堂戏剧导师、本剧导演张可的带领下,将各自的人生感悟融入集体即兴创作,产出了这部令人动容的作品。

《匆匆慢达》聚焦都市人群对于时间节奏的困惑,讲述了性格迥异的好友匆匆与曼达的重逢之旅,探寻生命与生活的意义。以普通人的生命经验为底色,探讨“时间”与“选择”的命题,《匆匆慢达》引导观众暂别都市的匆匆步履,思考快慢之间的平衡之道。在这场关于“人该如何生活”的温柔对话中,每个人的心灵似乎都受到了轻轻一击,生存以上,好好生活也很重要。“人生匆匆,尽情慢达”,也写出了所有普通人的生命步调。



青年报记者 陈宏

为了此次巡演,上交先在上海预演。

受访者供图

丰富上交的国际化版图

此次的亚太巡演,上交将在墨尔本哈默音乐厅、悉尼歌剧院、奥克兰艺术节、新加坡滨海艺术中心接连上演5场音乐会。获邀巡演,是上交近年来国际化的成果之一。“经过这些年的发展,上交的国际化、专业化程度都非常高了,这次整个行程,都将由国际经纪公司统一运营,和各家承办方沟通。”上海交响乐团团长周平说,此次的亚太巡演,是国际化乐团的一次正常国际巡演。

“国际巡演的意义远不止于舞台,它是建立在彼此尊重、相互交流、共同创造基础上的一次跨文化对话。希望通过巡演,让不同文化背景的观众,更好地了解上海这座城市丰厚的音乐底蕴,感受上海交响乐团的艺术感染力和创造力,也通过音乐了解

今天的中国。”余隆说。

中国古典乐近年来的发展令人瞩目,这不仅体现在演出市场上,也体现在本土乐团的水准上。去年柏林爱乐结束了亚洲巡演后,在其官网上发布了一篇主题为“柏林爱乐在中国”的文章,这个被视为“世界标杆”的乐团讲述了它眼中古典音乐在中华大地上的飞速发展:“中国本土乐团也已达国际一流水平,比如上海交响乐团和香港管弦乐团,它们的声音正在欧美与日俱增。”

其实,早在1975年,上海交响乐团历史上首次出国演出便造访了澳大利亚和新西兰,在此后的数十年间,更是与包括墨尔本交响乐团、悉尼交响乐团等具有代表性的澳大利亚文化机构保持着亲密无间的合

作,在互访演出、乐队人才培养、乐团运营管理等诸多领域展开深入交流,结下深厚的音乐友谊。诚如悉尼歌剧院首席执行官路易丝·赫伦所言:“上海交响乐团此次巡演为双方建立更深层次的联结提供了宝贵机会。”墨尔本交响乐团首席执行官理查德·威格利则将“兄弟连”的到来称为“真正意义上的跨文化呈现”。

而作为亚太地区重要的艺术节,有着悠久历史的奥克兰艺术节将上海交响乐团的此次到来形容为一个历史性的重要时刻,“音乐能够跨越疆界和传统,将彼此相连”。

巡演的最后一站,是上海交响乐团在新加坡的首秀。两支英语缩写同名的“SSO”刚在去年签署了战略合作协议,为沪新合

作注入文化驱动力。

“近十年以来,上交的欧美巡演做得比较多,当时是希望能在欧美主流的音乐节上频繁展示上交的实力。如今,全球影响力大幅提升后,我们发现从布局上来说,反而是我们周边的地区很久没巡演了,这也是我们乐版图重要的一块,所以上交需要增加这片区域的文化交流。”周平说。

据介绍,演出之余,上海交响乐团也将在巡演各站与当地的交响乐团举办一系列的交流活动,并开展演奏教学指导、音乐会导赏等艺教活动。上海交响乐团此番亚太巡演,将进一步深化中国与亚太地区的人文交流,为其注入充满活力的艺术能量,成为亚太地区各大都市间的文化纽带。

展现中国古典乐发展的高度

此次上交的整套巡演曲目颇有特色,既有国际观众熟悉的柴可夫斯基的《洛可可主题变奏曲》《降b小调第一钢琴协奏曲》及拉赫玛尼诺夫的《e小调第二交响曲》,也有95后青年作曲家梁皓一的上交委约作品《中国厨房——味觉的盛宴》、著名作曲家陈其钢钢琴协奏曲《二黄》,这些作品将带着“音乐沟通世界”的使命点亮亚太文化地标。

五场巡演音乐会的保留曲目《中国厨房——味觉的盛宴》由上海交响乐团委约青年作曲家梁皓一为建团145周年特别创作,每个乐章都对应一道中国菜,将“舌尖的记忆”转化为“听觉的共鸣”,用交响的语汇、独特的视角诠释中华美食文化,这也是中国人的生活情趣。

余隆解释说,选择这部作品作为重头戏,除了它本身很有观众缘,还因为它很能激发想象力,“美食是中国文化的重要组成部分,也许音乐会结束后,观众会想去尝一尝中国菜”。奥克兰艺术节艺术总监伯尼·霍尔丹也很是期待:“我们特别期待与观众共享这部以音乐折射中国文化的作品,它有力地提醒着我们:音乐能够跨越疆界与传统,将彼此紧紧相连。”

陈其钢的钢琴协奏曲《二黄》的标题源于戏曲唱腔,作品中的京剧音调源于作曲家成长过程中家庭和社会生活的记忆,也是中国传统文化符号的代表。担任钢琴独奏的王雅伦在上海排练期间特地去了陈其钢的传记电影《隐者山河》,“他的作品和他的精神世界一

样独一无二,没有任何一个标签可以定义。”

旅法多年的陈其钢深谙西方音乐的技术,但仍旧葆有骨子里的中国情怀,这样的多元背景与文化归属感让在美国求学的王雅伦感受到了心灵的共振,“余隆总监和上海交响乐团见证了我的成长,这里有‘家’的感觉,和上交在国际舞台演绎中国作品,无比值得纪念。”

除《二黄》外,王雅伦还将与上海交响乐团一起上演柴可夫斯基《降b小调第一钢琴协奏曲》。“它是最经典、最庞大的钢琴作品之一,”王雅伦说,“这部深受喜爱的传世名篇开头很有特色,在钢琴雷霆般的和弦衬托下,弦乐奏出著名的旋律。”

王健也是从上海走出去的音乐大师,他将与上交合作柴可

夫斯基《洛可可主题变奏曲》,作品由一段典雅明朗的“洛可可主题”与紧随其后的七个变奏组成,既保留了古典主义的优雅从容,又暗藏柴氏标志性的浪漫柔情。“这是大提琴曲目文献中重要性排得上前五甚至前三名的作品,小巧玲珑,非常好听。”王健说。

另一首巡演曲目拉赫玛尼诺夫的《e小调第二交响曲》被誉为世界上最受欢迎的交响曲之一。作品共有四个乐章,结构宏大而规整,旋律优美且富有感染力,情绪跨度从深沉的忧郁到激昂的欢庆,极具戏剧性。

这些精心挑选的作品,将随着上交的此次巡演,促就东西方文明的涌动和对话,也为世界铺陈一幅中国古典音乐发展的壮阔图景。