

# 80余幅“彩蛋”唤醒一条老街

## 艺术家执笔昆山路,用童趣笔触重塑城市烟火气

当你放下刷短视频的手机,猛然发现《猫和老鼠》里的杰瑞正从电线杆后探头看你,这种打破“次元壁”的体验正在昆山路上演。这条始建于1882年的百年小马路,曾因旧改外迁而略显冷清,如今却被80余幅奇妙墙绘彻底“激活”。艺术家戴晓渊与北外滩街道一拍即合,把破损的砖墙变身为画布,将电表箱改成机器人。这些藏在街角的“小确幸”,不仅让路过的打工人瞬间卸下“班味”,更用艺术的温度,重新缝补了城市的记忆缝隙。

青年报见习记者 张振宇



《猫和老鼠》里的杰瑞。



仿佛趴在墙头的猫咪和蜜蜂。

本版摄影 青年报记者 郭容

### 藏在街角的“快乐彩蛋” 这里的墙绘能治愈“班味”

午间时分,周边写字楼的上班族迎来休息时刻。小徐和同事边聊工作边走向餐馆,话题仍围绕着未完成的项目。“你那个PPT……”话刚起头,小徐忽然被路边的墙绘吸引——“那只躺平的小猫,好可爱!”话题瞬间转移,大家分享起自家宠物的趣事,气氛轻松了不少。“这些画就像藏在街角的‘彩蛋’,让我们身上的‘班味’一下子消散了。”小徐笑着说。

在四川北路上班的小王也有同感。一天下班路上,她发现电

线杆底下画着一只生动的杰瑞,特意俯身拍了张照片发到朋友圈。“《猫和老鼠》是我们的童年记忆。看到这么栩栩如生的墙绘,心情一下子就亮了起来。”

看到自己的作品为大家带来欢乐,戴晓渊也感到由衷满足。“艺术最大的价值,就是让人感受到快乐。”在他看来,艺术不该高高在上,而应融入生活,成为能够触动人心的温暖存在。

在持续两个月的创作,附近居民、学校师生的参与,也让戴晓

渊更深刻地体会到艺术的魅力。“画的内容并非一开始就是定好的。有时小朋友告诉我,哪里常有小猫出没,我就会在相应的位置画一只正在吃饭的小猫。”

提建议的孩子大概不会想到,自己随口的一句话,竟真的被“艺术家叔叔”画在了墙上。见到画作完成,小朋友立刻飞奔回家,翻出珍藏的几块小饼干,兴冲冲地递给戴晓渊。“这可是孩子们的最高礼仪。”戴晓渊受宠若惊地说。



马里奥墙绘。

### 城市的包容 是最好的“画布”

“我真的很感激上海,是这座城市对街头艺术的包容态度,为我提供了最珍贵的‘画布’。”戴晓渊感慨道。尽管此前他曾在村庄、小区创作过不少墙绘作品,但这次在拥有百年历史的昆山路上进行艺术创作,却是前所未有的全新体验——当颜料触碰到老墙面的瞬间,仿佛触摸到了这座城市的记忆肌理。

北外滩街道相关负责人告诉记者,目前,北外滩正处于大开发、大建设的时期,城市面貌日新月异。然而,在发展过程中,部分区域的街面环境与中心城区的整体形象存在差距,成为亟待解决的问题。也正因此,北外滩街道希望以墙绘的形式焕新这条百年小马路。街道发起墙绘项目之后,收到了不少艺术家发来的合作意向。而戴晓渊的作品中蕴含的独特

巧思,直接“击中了每个人的心”。

在项目具体实施中,街道创新“双向参与”机制提升亲和力:一方面以儿童视角为核心,发动辖区中心小学学生参与墙面设计,让童真笔触成为创意源泉;另一方面邀请已搬迁的老邻居“回家”共策,新老居民的智慧与情感在设计中交汇,让改造承载起跨越时空的社区记忆。

本次墙绘项目的最后一幅作品的位置在虹口区第一中心小学附近。创作时,学校的孩子产生了浓厚的兴趣,甚至有小朋友开始用手掌沾满颜料,拍在墙上。见此情景,戴晓渊和美术老师并未阻拦。因为在他们看来,墙绘不仅是绘画,更是艺术与生活、与人的真诚相遇。

### 妙笔生巧思 用墙绘留存街道记忆

“作为一名艺术家,我常在上海各处行走。昆山路这条百年马路,自然也来过很多次。”戴晓渊说道。近几年,随着零星旧改地块完成征收,居民陆续搬离,这条坐落着历史建筑与老式里弄的小街,渐渐显得有些冷清。“看着老建筑慢慢破损,街道越来越安静,心里有点不舍,就想做点什么。”

身为艺术家,戴晓渊首先想到的便是手中的画笔。几年前,他曾参与美丽乡村公益项目,前往云南腾冲的一个村庄进行墙绘。在那里,他用两个月时间,从陌生的“外面来的画家”变成了孩子们口中的“大朋友”。“起初邀请

他们一起画画,孩子们总会害羞地跑开。后来我就蹲下来和他们聊天,给他们看手机里的画。直到有一天,有孩子愿意拿起画笔和我一起涂鸦——那一刻的成就感,至今难忘。所以这次,我很自然地又想到了墙绘。”

这一次,戴晓渊希望用画笔唤醒这些沉寂的角落,以艺术的力量重现街道的记忆与活力。“考虑到昆山路周边有很多80后,我选了不少经典动画作为参考,比如《猫和老鼠》《黑猫警长》。”

除了绘制为人熟知的动画角色,结合墙体本身的形态进行二次创作,也是戴晓渊作品中的

亮点。

抽油烟机的出口化作机器人的眼睛,电表箱添上眼睛和牙齿就成了机器人的脑袋……路上的一切,皆可成为他的灵感来源。这些小巧思也赢得了网友的喜爱,社交平台上,与昆山路墙绘相关的帖子下,“谢谢艺术家”“无法拒绝这么可爱的涂鸦”“作者一定是个有趣的人”等留言不断。

面对大家的认可,戴晓渊表示,这让他更加坚定用艺术激活城市空间的念头。他认为,城市中每一面空白的墙、每一个不起眼的角落,都可以成为传递温暖与创意的载体。

