

丝路文明珍宝展即将对公众开放

来闵博体悟“五星出东方利中国”

青年报记者 杨力佳

本报讯 新疆作为丝绸之路的重要段落,承载着东西方文明交汇之“十字路口”的核心枢纽作用,孕育出独树一帜、绚烂多彩的文化图景。闵行区博物馆开年大展——“丝路回响——新疆丝绸之路上的璀璨明珠与文明印记展”即将于1月21日对公众开放。此次展览集合了来自新疆维吾尔自治区博物馆、喀什地区博物馆、伊犁哈萨克自治州博物馆、泽普县博物馆、巴楚县博物馆、叶城县博物馆、疏附县博物馆的110件(套)精品文物,从千年织物到精美器物,每一件都承载着丝路文明的厚重底蕴。

本次展览分为“令行西域”“经纬交融”“妙舞梵音”三个板块,系统梳理丝绸之路新疆段的历史脉络与文明成果。

在第一个板块的第一个展柜中,有一枚“司禾府印”(复制品),此印以煤精刻制,正方形,桥型钮,印文为阴刻篆字“司禾府印”。印文方正平稳,浑厚古朴,反映了汉代篆书的特点。“司禾府印”是东汉时期在新疆地区屯田机构的官印。汉代在西域设立都护以来,西域各地的屯田事务均由都护掌管,先后设置了许多校尉、都尉,专门统领各地的屯田,并设置宜禾都尉。印章的发现,说明东汉时期在民丰县尼雅附近一带也曾设置屯田机

构,印章是汉朝有效统辖治理新疆地区的重要实证。

在第二个板块中,集合了此次展览的多件重磅展品,琳琅满目,美不胜收。

镶嵌红宝石金面具,高17厘米,重245.5克。面具从中线分为左右两半,锤揲成型,抛光后对合焊接,铆合而成。面孔呈方形,阔面,浓眉,圆目大眼,唇微启,八字须,口、鼻、目及面颊系锤揲成型。眉毛呈柳叶形,镶嵌红宝石;眼部则是两颗圆形红宝石。八字胡须上翘,用红宝石镶嵌而成,所嵌宝石已缺失。络腮胡须用宽约1厘米的长条金饰焊铆接于两腮,上达耳鬓,下及下颌部,金饰条上镶嵌39个心形红宝石。据介绍,该面具应是墓主人去世后,依据其面部特征打造的陪葬品之一。对墓主人的真实肖像、族属、人种有很大的研究价值。

“五星出东方利中国”锦护膊(复制件),原件为古代射箭时所用护膊。护膊所用面锦色彩绚烂,纹样神奇。图案设计精巧,为云气、瑞兽、吉祥语、星纹。在祥瑞云气纹样间,有序织出“凤凰、鸾鸟、麒麟、白虎”等瑞兽图案,并依次织出“五星出东方利中国”吉祥小篆文字及圆圈纹表现的“五星”图案;织锦织造以白、青、黑、赤、黄五色丝线见出,对应“五星”的吉祥语和星纹设计,呈现与金、木、水、火、土五



黄金面具。

青年报记者 施剑平 摄

行的密切关联,鲜明地展示出汉代阴阳五行思想对奢华织锦创制的深刻影响,表达了祈佑祥瑞的寓意。

在几件长袍展品中,缙丝饰边绿绢长袍非常特别,它以青色绢为面,黄色棉布为里,样式为开襟交领窄长袖掐腰宽摆,前襟、领口、袖口和下摆边缘镶嵌的缙丝花带。其原料、工艺极可能来自中原地区,但花纹有西域

特色。

在第三个板块中,一幅巨大的彩绘伏羲女娲绢画(胡风)让人过目不忘。在中国古代传说中,伏羲和女娲是人类的始祖,创造了万物。汉代中原多地墓室和宗族祠堂的供奉物中多刻画伏羲女娲图。在阿斯塔那——哈拉和卓和巴达木古墓群中也出土有73幅较为完整的伏羲女娲绢麻画,时代为魏晋南北

朝后期至隋唐。其中,一些图将伏羲女娲描绘为汉人的形象,另外一些图将伏羲女娲描绘为深目高鼻的胡人形象。汉胡两种风格同时出现,说明新疆地区各族先民在祖先认同上与中原地区达到了深刻统一,也更加说明新疆与祖国内地同根同源、血脉相连。

据悉,此次展览将持续至2026年5月19日。

《永乐未央》在上海掀起传统文化热 看一场舞 入一幅画

青年报记者 郦亮

本报讯 当元代壁画随舞者衣袂在舞台上苏醒,当黄河文明的回响穿越时空,上海观众为此着迷,中华优秀传统文化与他们心灵共振。由中国东方演艺集团打造的舞剧《永乐未央》在上海西岸大剧院上演时,立刻在上海掀起了一股传统文化热。作为舞剧核心灵感来源的山西芮城永乐宫,自1247年始建,历时111年方才建成。宫内现存元代壁画达1005.68平方米,因极高的艺术水准,被誉为“东方艺术画廊”。其中艺术成就最高的当数三清殿内的《朝元图》,画中290位神祇分列东西,以8位主神为中心,构图严谨平衡,衣冠服饰、面容神态无一雷同,堪称中国古代人物画的巅峰。《永乐未央》就是从这些传统壁画的瑰宝中汲取养分。在艺术家的再创作中,永乐宫元代壁画的流光溢彩,古建筑榫卯的智慧交错、琉璃技艺的莹澈光华,悉数织入舞者的翩跹韵律,让沉睡的文物真正“活”于当下。“太美了!”观众徐女士看完后不由惊呼,“虽然我还没有去过永乐宫,但我已经感受到了一种扑面而来,这份美跨越时空,永远不会过时”。



舞剧《永乐未央》。

受访者供图

