

青年报

服务大都会最活跃人群
YOUTH DAILY

总第13558期

2026年1月25日 星期日
乙巳年十二月初七
今日8版

共青团上海市委员会主管主办
青年报社出版

真诚地为生活着的人们服务

生活周刊 LIFE WEEKLY

源自1925年·第2096期

06-07 给时光上漆的人

在闵行区浦锦街道,上海市级非遗漆器制作技艺(揩漆)的传承故事,正由蒋中庆、蒋文父女生动演绎。从业四十年的蒋中庆坚守古法,以严苛标准,守护着海派家具温润如玉的精髓;95后女儿蒋文接过接力棒,以年轻视角寻觅破局之道。



Hi,原来你也在这里!
欢迎关注青年报·青春上海
微信公众号

04-05 总有一盏等你的灯

城市渐次睡去,而这些不熄灭的灯火里有上海的另一幅肖像:它不在城市的天际线,而在街角巷尾。它追求卓越,也收纳闲散;它懂得速度,也尊重停顿。这彻夜的长明,照亮的不仅是书页与前路,更是一种深邃的包容。



青年报记者 施培琦 摄

02-03

回归故事,回到心灵跌宕起伏的现场

【文/青年报记者 丁文佳】

悬疑推理小说正迎来它的“影像时代”——从《漫长的季节》到《唐朝诡事录》,影视改编不断拓宽着它的受众面。视觉奇观与紧凑剧情固然吸引人,但这是否意味着,文字叙事在这一类型中已然退居次席?恰恰相反,正是在这股视觉化浪潮中,我们看到越来越多作家重新回归“讲故事”的本心,甚至严肃文学作者也借用了悬疑的外壳。这背后,正是文学叙事那种不可替代的、与读者深度互动的魅力。

中国当代文学在先锋探索中一度走向“反叙事”,着力于情绪与形式的实验。这固然拓展了文学的疆域,却也增加了与大众读者的距离。当小说成为圈内人的“密室”,它便失去了与更广阔的人群对话的能力。正如复旦大学中文系副教授战玉冰在访谈中所观察到的,这种“向内转”走到某种极致后,反而催生了如今“向外转”的叙事回归——作家开始重新思考:故事究竟如何讲,才能既承载思考,又抵达人心?

悬疑推理,正是在这一背景下成了备受欢迎的叙事框架。它提供了一套成熟而引人入胜的方法论,却不意味着放弃思考。相反,优秀悬疑作品的精髓,恰恰在于它邀请读者共同参与的智力游戏。阿加莎·克里斯蒂在《罗杰疑案》中首创的“叙事性诡计”,之所以难以被影视完美转化,正是因为其魅力根植于文字特有的留白与误导:读者必须主动解码、拼凑、质疑,在脑海中完成一场逻辑推演。这种深度互动,是被动接收影像所难以替代的。

当下创作者的实践,进一步证明了这种叙事形式的活力与深度。马伯庸将历史与悬疑巧妙嫁接,在《长安十二时辰》中借助精密的长安坊市地图和“倒计时”压力,让读者仿佛亲历追凶现场;双雪涛的《平原上的摩西》则以一桩旧案为外壳,承载起一代人的集体记忆,悬疑成为探索人性与时代的工具。这些作品的成功,并非单纯依靠类型套路,而恰恰在于它们让类型框架生长出了严肃的表达。

当短剧与短视频不断争夺人们的注意力,文学是否仍有存续的空间?战玉冰在访谈中给出了意味深长的回应:当作家重新珍视“讲故事”的能力,文学便找回其不可替代的使命。文字所要求的主动阅读、想象构建与思维跟随,本质上是一种精神活动。它也许不再制造“轰动”,却能够在心灵深处激起更持久的回响。

在这场“叙事回归”的转向中,重拾“讲故事”初心的作者已经举起了火把,而穿越喧嚣时代、照亮精神世界的火焰,需要读者亲手点燃。