



近来广州地铁三号线出现了这样一幕，一个30岁的小伙在客流密集的车厢里激情澎湃地演讲。小伙表示，自己是个胆小、自卑的人，“就想到人多的地方演讲，战胜恐惧，突破一下自己”。他自拍的演讲视频在网上引起热议，不少网友给他的行为打气。

打动网友的并非演讲的内容，而是小伙勇于在陌生场域表达的精神状态。这份“勇”传递的情绪价值切中了一些年轻人的社交症结，比如遇见熟人时不经意地“自我隐身”，或是在公共场所那种微妙的躲藏感。

经过网络秀场风潮的耳濡目染，许多年轻人内心深处都有一股子表现欲。他们不仅希望“被看见”，也希望别人能共情自己情绪中的波动和无奈，理解自己的坚强或脆弱。小伙选择在人流最密集的地方大声演讲，确实鼓舞了许多网友。

渴望被“看见”的人，也要看得见别人

【文/青年报·青春上海评论员 张逸麟】

然而在公共场所的这份“勇”也容易造成越界，侵入他人的社交安全区。有反对的网友就表示，在地铁车厢这样的密闭空间大声演讲，容易打扰别人，造成不安。在这方面小伙还是有一定觉悟的，他自述几次演讲都会提前征求同车厢乘客的意见，如果别人介意，他就不演讲。

可是乘客的沉默并不仅仅意味着默认，也有可能是在无奈的忍受，不是所有人都勇于直白地表达不满。何况《广州市城市轨道交通乘客守则》有明文规定：禁止在出入口、通道、站厅、站台、列车车厢大声喧哗或者使用电子设备时外放声音等。我们在坐地铁时很反感有的乘客大声打电话，或是旁若无人地外放音乐。换位思考一下，也许自己耳中激情澎湃的演讲，在旁人看来何尝不是一种噪音呢？

在公共场所，每个人都有不被打扰的合理权益，这份权益理应被看见、被关切。他们不是网络秀场里的背景，不是镜头下一闪而过的NPC。哪怕只是沉

默，他们的权益也应该得到尊重。

更有甚者，为了流量，“勇”到无视他人直白的抗议。这几天就有一个任性的女主播把外滩观景道“圈”成个人直播间，面对警方无人机15分钟喊话警告，无动于衷。如此“目中无人”，就过头了。

流量时代，希望“被看见”本无可厚非，可看不见他人合理权益的做法却着实欠妥。有网友就建议广州那个小伙将剩下的演讲挪到大马路上，这样即便有人感到不适，也有空间可以回避，而不是被困在拥挤的车厢里无处躲藏。小伙显然也认识到了这个问题，几天前他已经发布视频称：“为自己在地铁里大声演讲的行为，向每一位被打扰的乘客、辛苦的地铁工作人员以及所有关注这件事情的朋友真诚地道歉。”

年轻人希望被关注、被理解、被共情，但是在公共场域，却要看见别人的沉默，理解沉默背后的诉求，这本身就是“流量向善”。在意识上补上“看不见”的缺失，才能让自己以更好的姿态和状态“被看见”。

“嫣然”被看见，只因公益自在人心

【文/青年报·青春上海评论员 陈宏】

当嫣然天使儿童医院欠租风波发酵，李亚鹏非但未陷入舆论围剿，反而迎来一场意料之外的口碑逆转。从被贴上“商业败将”“公益作秀”的标签，到成为公众眼中“有操守的坚守者”，这场舆论反转的背后，不仅是对一名艺人人生态度的重新审视，更印证了一个朴素的真理：纵使舆论喧嚣浮躁，社会的向善之心从未泯灭。

2006年李亚鹏与王菲共同发起嫣然天使基金，2012年创办民办非营利性唇腭裂专科医院，13年间完成超1.1万台手术，其中7000台是全免费救助贫困患儿。这份坚持在他深陷财务危机时更显珍贵——他背负数千万元的债务，被列为失信被执行人，却始终未动公益基金分毫。即便一度因故导致门诊量锐减，在关停和坚持之间挣扎时，他也从未中断对唇腭裂患儿的救治。

在此事件中，他其实再次“坐实”了外界的调侃：

“情怀大于能力”。但他硬是用略显笨拙的真诚，完成了这份坚守，也击碎了“借公益敛财”的质疑。公众对他的诚信，因此有了信任基础。

在医院欠租事件发生之前不久，李亚鹏在直播中哽咽致谢消费者和观众，称自己刚刚终于还清了所有债务——在被判欠债后，他没有当老赖，也没有“金蝉脱壳”，而是搬入出租屋，靠直播带货偿债，用行动诠释了“欠债还钱”的朴素道理；事件发生后，他也马上发布长视频坦承医院“法理上就是欠人家租金了”，但他承诺医院如果关门，“一定完成所有排期手术再停业”。这份坚守和这份诚信的底色，是直面责任的为人基本操守。这与李亚鹏是艺人或商人的身份关联不大，他也不会因为这些身份更耀眼。

事件发酵后，公众的善意回应，格外动人。短短数日便有超35万网友自发为“嫣然唇腭裂患者救助

计划”捐款，总额突破2400万元。有受助者现身发声，有企业主动提供免费场地，更多人涌入直播间用消费表达支持，形成一股温暖的互动洪流。即便得知善款因法律规定无法直接偿还房租，公众依旧选择信任——这份信任，源于对李亚鹏坚守初心的认可，更源于人们内心深处对善意的向往与守护。

这场舆论反转，恰似一面镜子，照见当下社会的价值根基。不可否认，当下的网络舆论场，时常会因为某一社会热点事件形成观点撕裂、质疑成风的旋涡。李亚鹏的经历打破了不少人的刻板认知，证明坚守诚信与善意终会被看见。公众对他的肯定，本质上是对坚守底线者的致敬，是对向善价值观的集体认同。随后嫣然天使基金暂停筹款项目、承诺透明使用善款的回应，更让这份善意形成了闭环。

李亚鹏口碑回暖，无关明星光环的回归，事件过后，他也许会再度归于沉寂，也许会爆发，但这不重要。重要的是，人性的闪光点总能穿透喧嚣，不会被轻易消解。当坚守被珍视、善意被回应，这份正向的价值循环，才是我们社会最可贵的财富。

“潦草小马”，一个松弛的情绪出口

【文/青年报·青春上海评论员 唐骋华】

当我们用“潦草”形容一个人时，通常是在说他态度敷衍、做事马虎，带有看不惯、不认可的意思。可谁能想到，在当下的网络语境中，“潦草”一词逐渐褪去贬损意味，显得可爱起来。

“源头”是作家余华。曾几何时，他经常顶着一头乱发，在镜头前妙语迭出，于是网友将这副尊容与一只毛发蓬松的小狗并置，将余华戏称为“潦草小狗”。在社交平台的强大传播力下，这一“花名”不胫而走，余华在公众心目中也平添了几分亲切感。

近期，山东美术馆推出的软陶文创“马彪彪”，也因“潦草”出圈。“马彪彪”最鲜明的标志，便是那头仿佛被疾风吹拂、肆意飞扬的鬃毛。其形态奔放、不拘一格，被网友冠以“潦草小马”之名，成为丙午马来年之际最火的文创单品之一。

从“潦草小狗”到“潦草小马”，“潦草”就这样完成语义翻转，在特定情境下减少了贬义。语义变迁所折射出的，往往是社会情绪的微妙转变。

现代人生活在各种规则之中。不过，人总免不了有“任性”一把的冲动。这并不是要颠覆规则，只是偶尔旁逸斜出，伸个懒腰，释放天性。而一个“潦草”的

玩偶，就提供了一个恰如其分的出口。

不同于不负责任的摆烂、甘于沉沦的自暴自弃，潦草介于一丝不苟与彻底邋遢之间，让人能够在不违背公序良俗、不惹他人反感的情形下活得从容些。比如，头发乱一点、穿着随意一点、谈吐随性一点，不必事事追求完美……

从这个角度讲，余华被贴上“潦草小狗”的标签并广受欢迎，是因为公众透过潦草的皮囊，感知到了一个游离于常规之外的有趣灵魂。而形象上的潦草，又和余华在文学世界里的深刻洞察构成奇妙互文。同样的道理，作为“马彪彪”的灵感源泉——齐白石的《如此千里》仅以寥寥几笔，便勾勒出奔马的神韵与力量，线条洒脱、姿态奔放，散发着不受拘束的野趣。可以想见，白石老人当年创作时一定是非常松弛的，带着顽童般的兴致，不受技法桎梏，更不受外界约束，完全遵从内心的表达。这股发挥自身主体性的潇洒劲

如此迷人，以至于穿越时空，打动了今天的我们。

值得一提的是，“马彪彪”的设计延续了齐白石的“潦草”内核。这匹马并无固定形象，一头乱发恰好给了人们打扮的空间。于是大家纷纷在社交平台上晒出“二创”——有的给“马彪彪”扎双马尾，有的为它留齐刘海，还有的将它打造成“中年缺发”的样子，令人喷饭的噱头层出不穷。这种将创作主动权交给使用者的贴心设计，让人们在DIY互动中得以释放天性，表达快乐。

在这一过程中，语词的能指和所指被重构，潦草脱离敷衍、马虎的原意，转变为张弛有度的生活智慧。无论是作家余华，还是文创“马彪彪”，真正吸引人的其实不是“潦草发型”，而是“潦草”背后的松弛感、真实感与主动权。在快节奏、高压力的当下，愿我们都能学会与“潦草”相处，多一份随性，少一点紧绷，找到属于自己的舒适地带，活出更真实、更自在的模样。