

2026 海派年味

## 新年新衣编织生活热望

年俗展里跨越50年的穿搭记忆

青年报记者 郦亮

本报讯 从老弄堂里的绒线针脚，到南京路上的橱窗秀场，一针一线钩织出的件件衣裳，都是一代代上海人对生活的热望。1月25日，作为上海历史最悠久的迎新展，“魔都新春穿搭指南——第二十届海上年俗风情展”在上海市群艺馆开幕。

本次展览以“衣”为主题，通过“时装放映机”“时髦众生相”“穿搭补给站”“盛装打扮全家福”四个板块，以新年新衣为引，带市民穿梭上海50年间服饰的变化，用“认真穿搭、认真生活”的城市精神，串起了自二十世纪八十年代以来上海市民从头到脚着装的“花样经”。

跟随着“时装放映机”的脚

步，上世纪末与本世纪初上海人的时髦与潮流在眼前徐徐展开。从为自己和孩子编织绒线衫的上海女性，到给妻子做时髦的中长款外套、为女儿“翻行头”的上海男人，以及西短、绅纶丝袜、Polo衫和当时上海男青年的终极梦想——梦特娇，一幅生动的市民穿搭图画，将普通人用平凡生活拼起的烟火里的“讲究”鲜活地再现。

很多上海人都穿过“温暖牌”毛衣。那时有心灵手巧又会勤俭持家的上海女性，为自己、给孩子编织绒线衫，喜欢追求与众不同。这些手工编织的“温暖牌”毛衣品质参差不齐，但都透着亲情友情的温度，在寒冷的冬日，穿着一样很温暖。

“时髦众生相”板块则把时间轴引到新生代，以空间为基，把普通上海人打扮自己的满心

热烈铺陈开来。无论是诞生于二十世纪二三十年代的“老克勒”，还是盛行于二十世纪三四十年代的旗袍，其代表的追求精致生活和仪式感的生活态度，经过百年岁月洗礼，在新世纪依旧影响着当代上海人对时尚的定义。

“穿搭补给站”展示的则是“上海人严选”的生活智慧。上海人的过年仪式感，藏在一身讲究的行头里，穿搭不仅是寒冬里的铠甲，也是每个上海人刻在骨子里的生活态度。这些市民认准的“宝藏去处”，正是上海人从头到脚的精致所在。从老牌美容美发店、鞋店、裁缝铺到社区里的修鞋“小皮匠”，都藏着热热闹闹、认真生活的烟火气。

“盛装打扮全家福”又在往昔上海与现代魔都之间架起了一座连通时间与记忆的桥梁。以前，子女离家漂泊之前，散落各地的亲友总要克服万难聚在一起，穿上最“出客”的衣服，拍上一张隆重的全家福，让这张满载着亲人沉重的挂念的小小相片藏在行李箱的缝隙里，一路相随去往未知的远方。而就在展览现场，市民可以去位于三楼的主办方精心打造的复古海派风情的“团圆照相馆”里，穿上新中式吉服，照张全家福，让当下的痕迹与过去的轨迹在镜头前相逢。

现场除了能看到爱好者身穿汉服的照片外，还有手工艺人李湍用花丝工艺制作的曾流



展览开幕现场。

青年报记者 常鑫 摄

传于宫廷的花丝点翠小凤冠，以及她收藏的民国时期的花丝镶嵌凤钗六件套、五福临门对钗。“这一对钗很别致，也很有趣，四只蝙蝠在钗上，符合我们传统的对称美学，但五福的寓意不能丢，因此另外一只蝙蝠就放在耳环上了。”李湍介绍。展览将持续至4月6日。

## ■文博热

马年新春将至，上海各大博物馆准备了丰富的展览，邀你走进场馆感受文博魅力。

## ●摩登华影

## 海派旗袍与百年时尚

展览汇集自二十世纪初起，跨度超一个世纪的旗袍及各类时尚珍品，共计近306件/组展品。核心展品精选自贝洽女士的无私捐赠和张信哲先生的丰富收藏。

展期：即日起至5月5日

地点：上海博物馆人民广场馆 一楼展厅

票价：免费

## ●融古烁新

## 宋元明清铜器的复古与创新

展览总计约178件/组展品，基于上海博物馆藏宋、元、明、清铜器，并携手大都会艺术博物馆，汇集亚、欧、美三大洲多家重要博物馆馆藏，辅以同时期书画、陶瓷、珐琅器等，其中不乏首次公开展出者，是近年来海内外最具规模的宋、元、明、清铜器展。

展期：即日起至3月16日

地点：上海博物馆东馆光明乳业第一特展厅

票价：免费

## ●丝路回响

## 新疆丝绸之路上的

## 璀璨明珠与文明印记展

展览汇集110件/套珍贵文物，从军政、经贸、社会生活与文化信仰等方面全方位展示古代新疆在丝绸之路上的独特枢纽地位及其璀璨文明。

展期：即日起至5月19日

地点：闵行区博物馆

票价：免费

## ●奇骏奔腾

## 马年科技文化特展

作为重新开放后的首个大展，“奇骏奔腾”马年科技文化特展是上海科技馆与故宫博物院的首次联袂。

展览以文明为经、以自然为纬：一边是27件来自故宫的马主题珍贵文物首次来沪，从汉唐到明清，从鞍辔兵器到礼器画轴，更有《平定伊犁回部战图册》《万吉驺轴》等珍贵画卷的数字影像；一边是11件珍稀标本，包括代表草原游牧之魂的蒙古“八骏”、象征东西方交流传奇的“汗血宝马”（阿哈尔捷金马）、承载欧洲骑士精神的夏尔马等标志性马种。

展期：2月17日至8月16日

地点：上海科技馆

票价：可购买早鸟成人联票

本报综合报道



展览上的观众。

青年报记者 常鑫 摄

## 瑞马迎春：现代建筑对话非遗灯彩

青年报记者 郭颖

本报讯 当现代建筑对话非遗灯彩，自贡灯会在浦东有了新表达——“天物焕彩·瑞马迎春”主题灯会在汇聚多元现代建筑风格的EKA·天物亮灯。

记者在灯会现场看到，这里有奋蹄扬鞭的骏马，有展翅飞翔的天马，更有池边小憩的瑞马……本次所有灯组均以国家级非物质文化遗产自贡灯会的精湛技艺为基底，匠人们在恪守传统扎染与裱糊工艺精髓的同时，于造型设计上大胆融入了抽象、极简的现代艺术语言。现场不仅有写实的马形灯组，更有一批形态写意、线条流畅、色彩纯粹的作品。它们宛如一组组发光的当代雕塑，与周围多样的现代建筑形成材质、形态与光影的奇妙共鸣。

自贡灯会的灵魂，历来在于其“以

传统工艺为魂，以现代表达为形”的强大创新能力，它从不固守古制，始终在色彩、造型、动态与空间叙事上大胆探索，积极回应时代审美。

而EKA·天物的魅力，源于其建筑群的多元对话。清水混凝土的沉静、几何结构的张力、红砖的温润与庭院的通透，共同构成一座“露天建筑博物馆”。此番自贡的灯在浦东有了新表达，核心正是一场“光的艺术”与“建筑语法”的创造性对话。比如，高达数米的“瑞马”灯组与其在水面的倒影，在建筑多样的体块、线条与材质间构成虚实交织的图景，这正是现代空间为传统灯彩赋予的全新叙事维度。

吴小姐和闺蜜原本是来这里遛狗的，正巧邂逅这场灯会。“我之前在豫园看到过一长串的鱼灯，还有很多生肖类的灯，加上这次的马形灯组，都给我留下了深刻的印象。”

7岁的悠悠特意跟妈妈一起来看灯，她觉得这些马形灯



游人在灯会拍摄马形灯组。

青年报记者 吴恺 摄

组跟豫园的“山海经”灯组“一样好”。

来自香港的女大学生小虞也格外喜欢这场“中西合璧”的灯会，“千姿百态的马形灯给我带来了马年的好彩头”。

本次灯会由沪东新村街道与EKA·天物联合主办。“这场灯会不仅是一次对传统节庆的当代回应，更是在都市核心区打造一场兼具文化深度与仪式感

的新春盛事。”灯会负责人表示，这不仅是在都市中塑造了一个独特的“文化引力场”，更通过“建筑+非遗+内容+商业”的深度融合，解锁了国潮国风新玩法。“它以民俗、非遗、文创等多元文化要素，精心营造出喜庆祥和的春节氛围，成功创新了消费场景，为沪东片区打造了一个充满活力的文化消费新地标。”